

宋定国◎著

# 周易解迷

透析占卜原委 揭示算卦奥秘



中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press



前

言

## 前言

提起《周易》这本书，想必大家都不陌生。因为近些年来，海内外翻腾着一股“周易热”，市面上谈论《周易》的人很多，出版的相关书籍也不少。

《周易》，作为迄今所见中国最早的一部古代典籍，从其产生到20世纪中叶，历代都备受推崇。儒家将其列为“五经”之首，以修齐治平诠释之；道家 and 道教将其作为主要经典，以“道法自然”和符号咒语等援引之；佛家也委婉地从其中汲取营养，以佛性修养附会之；医家和养生家则依其“生生之谓易”，径直得出“医易相通”、“不知易不能言太医”等结论……而混迹于街巷市井的算命先生们，则更将其视为算卦的经典，一代又一代地沿袭、敷衍、揆度，使其占筮的光环越来越耀眼，以至于在普通百姓眼里，一提到《周易》，就会联想到八卦；而一提到八卦，则立刻就会与算命联系起来。

不是吗，看看那些混迹于街巷的一个个算命先生的卦摊，有哪一个没有摆放着标有“周易八卦”字样和符号的招牌；瞧瞧那些充斥于书市的一本本阐释《周易》的图书，虽然也有一些学术性著述，但所占的比例很少，而更多的则大都打着“研究”的幌子，实则推销算命的说教和方法而已。如果说这类图书在写法上也有某些不同的话，那就是有的书直言不讳，而有些书则遮遮掩掩，大多贴上了“现代化”的时髦标签，把旧时代的“算命”改换成堂而皇之的“现代预测”罢了！

不错，《周易》的确原本是一部与占筮有关的著作，历代的算卦也的确与《周易》有着千丝万缕的联系。但是，难道《周易》留给我们



今天普通百姓的就只有占筮吗？占筮的本质是什么？八卦究竟是怎么回事？现在流行的算卦与《周易》占筮到底是不是一回事？两者到底是什么关系？算卦为什么会在历代绵延不绝？为什么有时会“灵验”？中医望诊与看相又是什么关系？《周易》到底是怎样的一本书？如此等等的一些疑问，想必大家都免不了琢磨、思考。

在本书中，我就针对上述疑问，联系当今现实生活所面临的、与之相关的一些困惑和难题跟大家进行交流。

我准备分两讲来跟大家交流：第一讲“从占筮之术到天人之学”，主要讲占卜产生的初衷和八卦的由来，占卜的衍变及《易》的产生，《易》怎样从占筮之术演变成充满人生哲理的，体现中华学术文化源头的典籍；第二讲“算卦的由来及奥秘”，主要讲算卦的由来，算卦产生和绵延不绝的社会基础，算卦与占筮的关系，算卦为什么有时会“灵验”，中医望诊与看相算命之间的联系和区别。

我的主观愿望是，通过上面的讲述，使大家心领神会，知道《周易》是怎样的一部书；提请大家用科学的态度对待《周易》，学会在现实生活的风风雨雨中掌控自己的命运，以便更好地生活、学习和工作，活得更明白些，更舒心些。



目

录

## 目 录

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 前言 .....                   | 1  |
| 第一讲 从卜筮之术到天人之学 .....       | 1  |
| 一 占卜初衷 .....               | 1  |
| 1. 什么是占卜 .....             | 1  |
| 2. 占卜到底是怎样产生的 .....        | 1  |
| 3. 占卜经历了怎样的衍变 .....        | 4  |
| 4. 占卜的实质 .....             | 12 |
| 二 画卦本意 .....               | 14 |
| 1. 什么是“八卦” .....           | 14 |
| 2. 怎样看待“伏羲画卦”及其本意 .....    | 14 |
| 3. “八卦”符号到底是怎么产生的 .....    | 20 |
| 4. 怎样理解“八卦取象”和《易》的产生 ..... | 24 |
| 三 文王演易 .....               | 29 |
| 1. “文王演易”到底是怎么回事 .....     | 29 |
| 2. 文王八卦与伏羲八卦有什么联系和区别 ..... | 35 |
| 3. 怎样看待“文王易”对《易》的发展 .....  | 36 |
| 4. “文王演易”告诉我们什么 .....      | 37 |
| 四 孔子治易 .....               | 39 |
| 1. 怎样理解“孔子治易” .....        | 39 |







|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 2. 孔子到底怎样看待《易》及其卜筮 .....      | 47  |
| 3. 孔子对《易》的主要贡献到底是什么 .....     | 58  |
| 4. 怎样看待《周易》对《易》的继承和发展 .....   | 61  |
| 五 “天人之学” .....                | 64  |
| 1. 什么叫“天人之学”? .....           | 64  |
| 2. 为什么说《周易》是“天人之学” .....      | 64  |
| 3. 怎样估价《周易》在中国学术文化史上的地位 ..... | 70  |
| 第二讲 算卦的由来及奥秘 .....            | 73  |
| 六 算卦与卜筮 .....                 | 73  |
| 1. 卜筮是如何衍变成算卦的 .....          | 73  |
| 2. 算卦方法经历了怎样的衍变 .....         | 77  |
| 3. 为什么说“算卦是对占卜初衷的背离” .....    | 83  |
| 七 算卦的奥秘 .....                 | 87  |
| 1. 算卦到底有无科学根据 .....           | 87  |
| 2. 算卦为什么会“有市场” .....          | 88  |
| 3. 算卦为什么有时会“很灵验” .....        | 94  |
| 4. 算卦常用的招数有哪些 .....           | 96  |
| 八 望诊与看相 .....                 | 99  |
| 1. 怎样看待“望而知之谓之神” .....        | 99  |
| 2. 怎样看待中医望诊与《周易》及其八卦的关系 ..... | 104 |
| 3. 怎样看待望诊与看相的关系 .....         | 111 |
| 结论 学会掌控自己的命运 .....            | 120 |
| 九 《周易》到底是怎样一本书 .....          | 120 |
| 十 用科学的态度对待《周易》 .....          | 124 |
| 1. 为什么要重提这个问题 .....           | 124 |
| 2. 怎样做才算是科学的态度 .....          | 127 |
| 十一 学会掌控自己的命运 .....            | 136 |
| 1. 什么是命运 .....                | 136 |



|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 2. 人的命运是由什么决定的 .....      | 137 |
| 3. 学会掌控自己的命运 .....        | 140 |
| 附 录 .....                 | 146 |
| 一、“玩其占”:一种最简便的测字法 .....   | 146 |
| 二、《周易简介》 .....            | 170 |
| 三、《易》乃迄今所见中国学术文化之总源 ..... | 179 |
| 四、《周易》哲学思想对中医学的影响 .....   | 182 |
| 五、“玄学”不玄 .....            | 191 |
| 六、“风水”与科学和迷信 .....        | 206 |
| 主要参考书目 .....              | 215 |

目

录



# 第一讲 从卜筮之术到天人之学

## 一 占卜初衷

### 1. 什么是占卜

什么是占卜呢？大家会说：就是求签算命呗！这种回答有道理，但是不准确。

那么，准确地回答是什么呢？

这个问题我现在先不解释。因为现在解释了你也不一定完全理解，等我把占卜的产生、由来和演变等问题讲清楚后，对于什么是占卜，你也就自然能够准确理解了。

### 2. 占卜到底是怎样产生的

占卜起初是我们的先民，为了预知自己活动的得失成败，认识和掌控自己的命运，运用自己的聪明才智，迫不得已而采取的一种无奈之举！

人类社会开创伊始，人们对自身及周围的一切都茫然无知。就自身来说，有衣食住行方面的忧愁，生老病死等等的困扰；就周围环境而言，有风雨雷电、酷暑寒冬、洪水猛兽以及山崩地裂等等自然灾害的袭击和伤害，这些我们可以统称为“天灾兽祸”。想想在现代社会条件



下，像疫病、洪水、台风、地震，尚且能给我们带来巨大的灾难，那么可以想见，在遥远的古代，在自卫能力十分低下的条件下，在一次次的天灾兽祸面前，人们所遭受的苦难，将会是多么巨大！

这种巨大，不单单表现在对生命、生活的伤害和破坏上，而且更多地表现在对人们精神的伤害和折磨上。因为那时的人们，对这些灾难造成的原因，不像现在的我们已经知晓，或有所知晓，而是一片茫然，毫无所知啊！

就拿我们日常生活中最为常见的雷鸣闪电和刮风下雨来说吧！大家想必都知晓这些都是自然现象，没有谁再对这类现象大惊小怪了！谁要是还说这类自然现象，是什么“雷公”、“电母”、“风婆”和“雨神”之类的神明在作怪的话，大家肯定会笑掉大牙！

可是，在遥远的古代，我们的先民并不知晓雷鸣闪电和刮风下雨背后的原因啊！

听着轰轰的雷鸣，看着一道道闪电，望着甚至淋着呼啸的风雨，人们迷茫、害怕，不懂得是怎么回事啊！

因为不懂，于是就要琢磨，就要探索，当得不到合理的解释时，于是就又猜测，误认为是某种超自然的神秘力量在作怪，因而才杜撰出所谓“雷公”呀、“电母”呀、“风婆”呀、“雨神”呀之类的神明来！

认识能力的低下和知识的匮乏，激发、推动着人们天真烂漫地探索、遐想、猜测和杜撰。而最初的发明创造，则正是在这当中产生的。

这是作为“万物之灵”的人类，区别于其他万物的根本之点。

在历经了一次次磨难和不幸之后，人们逐渐意识到了自身生存及安全问题的重要性。

但是，由于认识能力的低下和科学的未萌，人们起初根本不能正确认识给自己带来磨难和不幸的根源，因而不得不冥思苦想地寻找。从自身到外界环境，从地下到天上，找呀找，总也找不到真实的、客观的原因，可又不死心，于是在冥思苦想中便以为有一种莫名其妙的神秘力量，在左右着自己的生存及安全，左右着自己的命运，并渐渐尝试着通



过某些征兆和相应的手段，来探索和破解其中的奥秘。

正是这些征兆和相应的手段，渐渐催生出最初的占卜活动。

生存，从来是而且永远是人生的第一需要，而安全与否，则直接与生存密切相关。

所以，生存及安全，自然而然地就成为自古至今人们所一直关注的吉凶祸福，也就是所谓“命运”问题。因此，把自身的命运，与以为在冥冥中存在的、居于支配地位的某种神秘力量联系起来，并孜孜以求地企图认识和把握这种神秘力量，就成为人们上下苦苦求索的出发点和焦点。

之所以说它是“出发点”，是因为人们的一切探索，都是从围绕自身的生存及安全问题开始的。要是不首先解决人们自身的生存及安全问题，人生、人世的其他任何问题都无从谈起。

之所以说它是“焦点”，是因为人生需要探索的问题很多，但需要探索的问题纵然再多，而人们自身的生存及安全问题，却始终占据首要的、核心的位置。因为要是这个问题解决不了，其他任何问题的解决都将失去意义。

悠悠万事，惟此为大：人自身的生存及安全。

这是个万古不变的道理。

了解了这一点，就不难理解我们的老祖宗为什么要占卜了，为什么不论中国还是整个人类的文化，都是从带有占卜性质的巫术文化发端了；就不难理解为什么首先记载占筮活动的《易》，会成为体现中国学术文化源头的奠基之作了。

与现代人类文明相比，起初的占卜确实显得很愚昧、幼稚、低俗和笨拙。然而，遥想当年，占卜却真实地展现着、凝聚着、标志着人类的聪明才智和勇于求索的精神。

从最初的冥思苦想，到初次发现某些征兆，并尝试性地将这些征兆同生存、生活中的某些现象联系起来，渐渐地摸索出一些手段、动作，再渐渐地加以提炼、总结，从而形成最初的占卜活动。在这个过程中，



每一步都凝结着人类的聪明才智和勇于求索的精神啊！

之所以这样说，是因为在当时的社会历史条件下，无论从主观方面还是从客观方面讲，都不具备得到科学解释的条件。不具备相应的条件而非要解释不可，于是就只好发挥人所特有的主观能动性了！

这就是猜测、想像和杜撰。

猜测、想像和杜撰虽然带有盲目性、随机性，但是，仍不失为人类聪明才智和勇于求索精神的体现。

人类的聪明才智和勇于求索的精神，对于自己活动的成败得失，对于自身命运的探索和把握方面，起初之所以非要通过占卜来体现出来，那是囿于人类自身认识能力和水平的极端低下。在当时那样的历史条件下，人们无法科学地解释自然现象，无法正确地认识各种灾害产生的根源，因而就只能通过猜测、想像和杜撰来认识和掌控自己的命运。

就是说，人们起初为了预知自己活动的成败得失，为了认识和掌控自己的命运，之所以发明占卜、选择占卜，实在是一种迫不得已的无奈之举啊！

这，只要看看有些民族、地区所流传至今的，带有原始性质的占卜和巫祝之类的活动，看看它们所表现出来的那种极其幼稚而笨拙，却又极其认真而虔诚的态度，就一清二楚了。

这种探索即使再愚昧、幼稚、低俗和笨拙，却是人以外的其他高等动物所没有，也不可能有的。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！”伟大诗人屈原所表达的正是人类所特有的这种求索精神。

占卜从一开始产生，就体现着这种精神。

### 3. 占卜经历了怎样的衍变

现在，我们可以解释什么是占卜了。

“占”，其本义是察看事物的征兆，最初是察看甲骨的裂纹或蓍草排列所形成的征兆；“卜”，其本义则是预料、推断。所以，“占卜”就



是通过观察事物的征兆，以推断事物之吉凶。

我国古代的“占卜”，到底何时产生，最初的形式是什么？至今众说纷纭，由于缺乏相应的可靠的史料和考古发掘资料的佐证，目前还难于厘定孰是孰非。

但是，根据迄今我国考古发掘所提供的最早的甲骨文卜辞，可以确认：占卜主要经历了从“龟卜”到“蓍占”的衍化过程。

“龟卜”，也叫“甲骨卜”，是指把用火烧灼龟甲、兽骨所形成的裂纹当作征兆，并据此来占断吉凶的方法。其具体方法大致有三：一是通过观察裂纹的位置，来占断所问之事；二是通过观察裂纹的形状，来占断事情之吉凶；三是通过观察裂纹的走向，来占断事态发展之始末。

“龟卜”起初为什么要选用龟甲和兽骨来作原材料呢？这显然与当初人们的渔猎活动和烧烤生活密切相关。在烧烤食物的过程中，经过烧灼的龟甲（主要是腹甲）和兽骨（主要是肩胛和胫骨），在比较平滑的表面上往往会形成不同的裂纹。对于这些裂纹，也许人们起初并不留意，而当留意时最初也许只是感到惊奇，而并不曾与其他现象联系起来。然而，当人们正急切地渴望探索左右自身命运的神秘力量的时候，人们的好奇心和想像力便很容易受到激发和诱导。而许多意想不到的偶然事件的发生，又往往使人们的好奇心和想像力备受激发和诱导，以至于把毫不相干的事物也联系在一起。于是，经过多少次偶然事件的激发、诱导，使人们开始对这些裂纹发生兴趣，并渐渐地把不同位置、不同形状、不同走向的裂纹，与他们的渔猎活动和生活中的吉凶联系起来，久而久之，便发明了龟卜。

而龟卜一旦产生，大千世界随时随地出现的各种无奇不有的偶然性，会进一步激发和诱导人们的好奇心和想像力，使得诸如此类的占卜发展起来。所谓“梦占”（即通过分析自己所做之梦进行占卜）、“星占”（即通过观察天上的星相进行占卜）等等，就是这样陆续出现的。

古代的占卜可以说五花八门，但有一点却是共同的：那就是运用想像力，把本来毫无必然联系的事物，硬是联系在一起。





就拿“龟卜”来说吧！

像龟甲和兽骨之类的东西，经过用火烧灼，在不同的位置，产生一些不同形状和走向的裂纹，本来是一种很自然的现象。可是，古人不了解这一点，在惊异和猜度中，硬是把它们与某些本来毫不相干的事情联系在一起，并作为占卜的征兆。由于我们的老祖宗起初从事渔猎活动的范围比较狭小，这样的占卜，也许由于偶然性的巧合，与某些事情的发生及其结果大体相符，因而使古人越发深信不疑，以至于迷信起龟卜来。

但是，不管龟卜在当时怎样为古人所热衷，而龟卜本身所具有的幼稚、荒唐性质，却是明摆着的。因为从根本上说，龟卜违反了客观事实及其规律。道理很简单：人们所要占卜的事情与龟甲、兽骨上裂纹出现的位置之间，有什么必然联系吗？没有！人们所要占卜的事情的吉凶，与龟甲、兽骨上裂纹的形状之间，有什么必然联系吗？没有！人们所要占卜的事态发展的始末，与龟甲、兽骨上裂纹的走向之间，又有什么必然联系吗？也没有！把本来毫无联系、风马牛不相及的两种事物、现象，硬是人为地联系起来，是幼稚、荒唐的。

那么，龟甲、兽骨上出现的裂纹的位置、形状和走向，与什么有着必然的联系呢？我想，至少与龟甲、兽骨的质地及其大小，与烧灼的火候有着必然的联系。假如将这当中的任何一个条件（质地、大小、火候）加以改变，恐怕所产生的裂纹的位置、形状和走向也都会发生变化。但是，古人却不懂得这一点。所以说，古人试图利用龟卜来占断事情的吉凶，是违反客观事实及其规律的，是毫无科学根据的。假若我用龟卜，随便为哪位来占断吉凶的话，你会信吗？肯定不会信！我也不信，我们大家都不会信！这就说明我们比古人聪明了！

这就是我们人类认识能力和水平大为提高的表现，是我们人类社会进步的表现。

正是在这个意义上，我们才说：起初的占卜，是很愚昧、幼稚、低俗和笨拙的。





但是，我们又不能因此而笑话古人！不仅不能笑话，不该笑话，反而应该赞赏！

因为在当时那样的历史条件下，人们的认识能力和水平极其低下，人们尽管不能揭示客观事物的本质和规律，但毕竟还是动了许多脑子，经过费心、费力地琢磨、探索，才发明创造出“龟卜”来的呀！

从起初根本不留意烧灼龟甲会出现裂纹，到无意中发现，再到留意，尤其是留意裂纹发生的位置、形状和走向的不同，并逐渐把这些作为征兆，与跟自身关系密切的某些事件联系起来，这些都是需要动脑子，费心、费力地加以琢磨的。更为难能可贵的是，古人这样做，目的是试图认识和掌控自己的命运。尽管由于社会历史条件以及自身认识能力和水平的局限，方法不对，但也充分体现出古人不甘心听任命摆布的、勇于探索的精神。所以，像龟卜这样的事情，也绝不是思想懒汉们所能发明创造出来的。

不仅如此，龟卜还经历了一个从自发到自觉、从被动到主动的过程。起初，人们在进行龟卜时，表现得比较自发，并没有明确的目的性，而且完全是凭借自然而然的烧灼所形成的裂纹来进行的，显得比较被动，而到后来，则表现得比较自觉、主动，并带有明确的目的性了。这突出表现在，在进行龟卜时，人们对龟甲、兽骨要先进行挑选，进行一些加工，例如清洗、削平等等，还要特意地或者凿上眼，或者钻上孔，或者同时又凿眼又钻孔。一般而言，龟甲都用凿，而兽骨则往往有的光钻，有的则既钻又凿；至于凿多少眼、钻多少孔，则表现出很大的灵活性。经过这样的处理后，然后再用火烧灼。这就是人们所说“钻龟取象”，使龟卜渐渐趋于程序化、规范化，以至到后来，发展到由专人（如“大卜”）来做，每逢龟卜时，还要有一套相应的礼仪与之相配合。

古人当初占卜之所以选用龟甲做原材料，特别是对于像建都、出征、祭祀、选人等当时认为重大的事件，都只用龟甲而不用兽骨，与当时人们对龟的神秘感、神秘化有关。据《礼记·礼运》记载：“何谓之



四灵？麟、凤、龟、龙，谓之四灵。”将龟与传说中的神圣动物麒麟、凤凰和龙相提并论，列为“四灵”之一，足见龟在古人心目中的神圣地位。在考古发掘中，也屡屡发现玉龟之类的装饰品，也表明古人对龟的崇拜。明代医药家李时珍在《本草纲目》中这样写道：“甲虫三百六十，而神龟为长，上隆而文以法天，下平而理以法地。”意思是说甲虫类的物种有三百六十种之多，但以神龟居长，龟背甲隆起而有纹路，象征天象，而龟腹平坦有纹理象征地貌。因此，在古代，龟被视为天地之象征而受到特别的尊敬，因而才有“神龟”、“灵龟”之说，并广泛存在于古代典籍之中。可见，古人选用龟甲作为龟卜的主要原材料并非偶然。至于除了龟甲之外为什么还选用兽骨，主要是肩胛和胫骨，则可能与它们表面比较平滑，在烧灼时也跟龟甲一样容易形成明显的裂纹有关，而并没有像龟甲那样的神秘性，所以，主要用于一般事情的占卜。像后来的“瓦卜”（即用火烧灼瓦背，视其裂纹形状而占卜吉凶）等，也都是这样的，不过图个简便、快捷而已。

总之，龟卜在我们今天看来，虽然幼稚、笨拙，但在当时，却是十分难得的事情，人们把龟看得很神圣，因而每逢龟卜时，都显得特别虔诚，特别认真，特别投入。因此，龟卜很自然地凝聚了那个时代人们的聪明才智和勇于求索的精神。

再来看看“蓍占”。

所谓“蓍占”，就是用蓍草所进行的占卜，将蓍草按一定规则操作所形成的排列顺序作为征兆，然后参考《易》的卦、爻辞，来推断吉凶。

为什么要用蓍草代替龟甲？历来说法不一，莫衷一是。根据历史与逻辑相统一的方法分析，我认为可能与以下几方面的原因有关：一是与古人生活方式的改变有关。以前主要以渔猎生活为主，对鱼类和兽类的烧烤，使得人们很容易取得龟甲和兽骨，而随着由渔猎生活到农耕生活方式的转变，以烧烤肉类为主的饮食方式逐渐过渡到以蒸煮五谷为主的生活方式，龟甲和兽骨自然也就随之减少了；二是与蓍草比龟甲和兽骨



采制的便捷有关。蓍草生长在原野，取材便利，而且用不着繁琐的加工和烧灼了；三是与当时人们对蓍草的特殊认识有关。与龟甲相比，古人加在蓍草身上的神秘色彩更浓。例如，《易纬·乾坤凿度》说：“圣人设计，以用蓍生，圣人度以虚实，英草与天齐休。《万行经》曰：‘蓍生地于凋殒一千岁，一百岁方生四十九茎，足承天地数。五百岁形渐干实，七百岁无枝叶也，九百岁色紫如铁，一千岁尚有紫气，下有神龟伏于下。’”大意是说，蓍草是按照圣人的设计生长出来的，《万行经》说：蓍草从生到死一千岁；一百岁才长出四十九条茎，正好应了天地之数；五百岁形体渐渐干实，七百岁没有了枝叶，九百岁色紫如铁；一千岁时上有紫气缭绕，下有神龟守护。大家听听，这哪是一般的草啊？简直是神草啊！《说文》中也这样记载：“蓍，蒿属，生千岁三百茎。”认为蓍草是蒿一类的植物，活一千岁有三百条茎。司马迁的《史记》认为蓍草“百茎共一根，又其所生，兽无虎狼，草无毒螫”。意思是：蓍草的一个根上长出一百条茎，凡是在蓍草生长的地方，野兽中没有虎狼，杂草中没有毒刺，也足以说明蓍草的神奇。世易时移，时间过去了很久，生活习惯也发生了巨大变化，我们无法考究这些说法的真实程度有多大，但是有一点却可以肯定：那就是当初人们之所以用蓍草代替龟甲，肯定与把蓍草看得同神龟一样神圣有关。但是，正如“神龟”毕竟不难找到一样，“神草”也同样不难找到，而且比“神龟”要容易，不然就没必要用它取代“神龟”了。

我们从《辞海》“蓍”条，可以看到这样的解释：“植物名，别称‘蓍草’、‘锯齿草’、‘蚰蜒草’，菊科。多年生直立草本，叶互生，长线状披针形，篦状羽裂，裂片边缘有锐锯齿。头状花序多数密集于枝顶成复伞房花丛，夏秋间开白色花。在我国北部和苏联西伯利亚地区分布较广。用分根或种子繁殖。全草供药用，民间用治风湿疼痛，外用治毒蛇咬伤。茎、叶含芳香油，可作调香原料。庭院内有栽培供观赏的。”

可见，蓍草不过是一种多年生的草本植物，广泛分布在我国陕西、



山西、河南、河北和内蒙古等地，似乎很平常，但是，它又非同一般草本植物，因为它具有重要的药用价值。单从其药用价值（治疗风湿疼痛和毒蛇咬伤），及食用价值（作香料）来看，蓍草就与劳动人民的生活密切相关。特别是在遥远的古代，古人过着群居而以共同劳动为谋生手段的生活，防止疾病的能力处于很低的水平，又由于劳动和生活条件的恶劣，风湿疼痛和毒蛇咬伤经常困扰着人们，而蓍草恰恰能治疗这类疾患，解除人们的痛苦，因而引起人们对蓍草的崇敬以至将其神化，也是合乎情理的事情。

用蓍草代替龟甲这三条理由，是我根据诸多说法分析、概括出来的，是否站得住？大家可以讨论。

概括起来，蓍占与龟卜的不同主要有三点：第一，所选用的原材料不同。龟卜用的是龟甲、兽骨，而蓍占用的则是蓍草。第二，所依据的征兆不同。龟卜将烧灼的裂痕作为征兆，即所谓“龟兆”，而蓍占则是将按一定的规则揲（shé）数蓍草所形成的排列顺序作为征兆，即所谓“卦象”，前者是自然成纹，而后者则是人为地推算、布卦。第三，占断的方法不同。龟卜所根据的“龟兆”一旦形成，即不可改变，后来虽然增加了卜辞，但多是简短的文字（这种文字主要包括两个方面：一是在烧灼前标上要占卜的问题，二是在烧灼后记下占卜的结果）。而蓍占所根据的则是卦象，并参考《易》的卦、爻辞，重视数的推算和对卦象的分析，乃至逻辑上的推演，具有较大的灵活性。所以，《左传》僖公十五年，记载韩简的话说：“龟，象也；筮，数也。”“龟卜”所注重的是“钻龟取象”，即自然形成的“龟兆”，而占筮所注重的则是“揲蓍成数”，即按照人为的既定规则揲蓍而成的“数”。

由此可见，从龟卜到蓍占，不仅仅是所选用的原材料方面的变化，而且更重要的是占卜方法和程序的变化，而在这当中，人为的因素大大增加了。从制定揲蓍规则，到选用蓍草，按照既定的规则操作、推算而形成卦象，再到参考《易》之卦、爻辞，对卦象进行分析、占断，可以说处处都凝结着古人的聪明才智和探索精神。



如果说在原材料的选用上，蓍占比起龟卜来，相对简便了许多，但在占卜的方法和程序上，蓍占则比龟卜显得聪明、文雅和复杂多了，而且更加规范化和程序化了。这标志着人们抽象思维能力的大大提高，尤其是对卦爻辞的创造和运用，还标志着人们对作为交流和表达思想的最基本工具，即语言和文字的创造和发展。

后人一般把“蓍占”称作“占筮”。先民在占筮的过程中根据卦爻的变化，逐渐创作出卦、爻辞，日积月累，在尔后的占筮过程中又反过来根据卦爻辞进行占筮，如此循环往复，不断升华，加以系统化，并记载下来，就形成了《易》。这是《易》被称为“卜筮之作”的根本原因。由于人们把龟卜和占筮统称为卜筮，所以，《周易》也被称为“卜筮之作”。

从龟卜到占筮的演变，根据相关的史料和考古学的记载，发生在殷周之际。但是，当占筮出现以后，龟卜并没有一下子被淘汰；不仅没有立即被淘汰，而且还一度把它看得比占筮更庄重、更灵验。所以，在古人那里，凡是像建都、出征、祭祀、选人之类的大事，总还是以龟卜为准。即使在周初占筮开始风行后，也仍然如此。譬如，《周礼·春官》就这样写道：“凡国之大事，先筮而后卜。”意思是说，凡是国家大事，总是先用蓍草占筮，而最后则仍以龟卜的结果为准，占筮不过是用作龟卜的辅助手段和参考而已。直到《左传·僖公四年》，仍这样记载卜人的话：“筮短龟长，不如从长。”

但是，由于占筮毕竟以《易》为依据，重视数的推算及对卦象的分析，而龟卜则始终停留在原始阶段，所以，在周代以后，龟卜便渐渐不为人用了。

占筮取代龟卜，并不是一蹴而就的，而是经历了一个曲折、漫长的过程。在分析社会历史现象的衍变时，我们千万不能用简单化、绝对化及“一刀切”的思维方法来看待。社会现象的交替并不像我们跨越壕沟之类的障碍物那样简单，说跨越一下就跨过去了。一种社会现象的消失往往要历经一个缓慢、反复的过程。占筮取代龟卜的过程也是如此。





即使在周代以后，也不能对龟卜的消退作绝对化的理解，不能认为周代以后就没人再用龟卜了。因为事实上，“一刀切”式的突生突灭之类的社会现象，毕竟很少见。人各有志，嗜好又千差万别，再加上个人利益等方面的考虑和驱动，就使得人们对于即使同一件事情，也往往会产生不尽相同，乃至大相径庭的态度。事实上，龟卜不仅在周代以后的历代都从未断绝过，即使到了今天，仍然还有人专门利用龟卜来招揽生意。1995年，我在安阳参加周易国际研讨会时，就特意拜访了一位专门运用龟卜给人算命的老人。当所有的顾客走后，我问他为什么还用这么原始的方法？他神秘地一笑说：“越原始越准，就越有人信嘛！”他指着一块被烧灼过的龟甲上面的裂纹说：“你是周易专家，可对这裂纹究竟代表什么，恐怕你也不一定懂！嘿嘿！”从他狡黠的一笑中，我一下悟出了其中的玄机：“越原始越准”倒不见得，可“越原始就越有人信”却不无道理。因为大家都不懂，才越加相信他信口雌黄。

#### 4. 占卜的实质

通过上述分析可以看出，占卜，最初是我们的祖先，在认识能力极端低下，在对自身和周围的一切都茫然无所知，还根本谈不上有任何科学和技术，甚至连文字都没有的历史条件下，为了把握自己的命运，苦于无奈，而摸索、创造出来的一种不得已而为之的方法。

就是说，占卜的目的是为了把握自己的命运。但是，由于当时人们认识能力的极端低下，对自身和周围的一切都茫然无所知，还根本谈不上有任何科学和技术，甚至连文字都没有的历史条件下，就只有采用占卜的方法。而占卜的方法由龟卜到蓍占，由简单到复杂，这一点一滴的进步，都体现着先民的求索精神，都凝结着人类的聪明才智。

将那个时代，与我们今天所处的时代相比，单就人的认识能力和科学技术而言，简直有着天壤之别。所以，如果说在那样的时代，我们的先人发明占卜，以企求把握自己的命运，不失为一种聪明的话，那么，在今天，当人类的认识能力空前提高，科学技术突飞猛进，完全可以通



过科学的认识和手段，来寻求掌控自己命运的社会历史条件下，有这样的条件而不利用，却硬要像古人那样，通过占卜、通过算卦来把握自己的命运的话，这就非但不是聪明，而是愚蠢了！

讲到这儿，大家心里不免要问：占卜与算卦是什么关系？

要弄清这些问题，就得首先从“八卦”和“伏羲画卦”说起。





## · 二 画卦本意

### 1. 什么是“八卦”

“八卦”就是指下面的八个符号：



这八个符号的基本符号就两个，即“—”和“--”。

那么，为什么把这些符号叫“卦”呢？

《周易·说卦》认为：“卦者，挂也。悬索以示人。”“卦”，就是挂东西的“挂”；“索”就是绳子。“悬索以示人”，就是用结绳来记事。所以，《易纬·乾凿度》说：“卦者，挂也，言悬挂物象以示于人，故谓之卦。”“卦”就是“挂”，指的是用绳悬挂东西的形象来启示人，所以叫做“卦”。

这两句话，不仅说明了“卦”与“挂”之间的联系，“卦”字是由“挂”字衍生出来的，而且说明了“卦”起源于结绳记事。

那么，“八卦”到底是怎样产生的呢？

在传说中，人们总是把八卦说成是伏羲画出来的。那么，“伏羲画卦”到底是怎么回事呢？伏羲画卦的本意又是什么呢？

### 2. 怎样看待“伏羲画卦”及其本意

伏羲画卦的传说所昭示的，是先民观物取象以发明创造文字符号的过程；而文字符号的发明创造，则是出于先民在生产和生活中交流、沟通和记载、传习等的迫切需要。

人一开始从动物界分离出来，就组成了人类社会，就成为社会的人，人与人之间就促成了一种特殊而巨大的“社会关系之网”，而每个





人则都是这网上的一个纽结。由此就决定了每个人，都不可能独立于“社会关系之网”以外，尤其是在天灾兽祸肆虐而人的自卫能力极其有限的远古时代，则更是如此。那时，单独的个人，根本无法生存，所以，就必须群居，必须依靠群体的力量来维护自身的生存及安全。这样，人与人之间，渴望交流、沟通、联系、合作，以同心协力，共同对付天灾兽祸等灾害，自然就显得格外重要和迫切了。

在遥远的古代，人类的语言不发达，文字还没有发明，人们之间的交流、沟通之困难，是可以想见的。起初，人们之间的直接交流和沟通，只能依靠哼嗨、手势、眼神和其他表情，而间接的交流则更加困难，则只能依靠各种各样的符号、图画。

但是，正是哼嗨和符号、图画之类的交流，成为催生语言和文字的酵母。语言是在人与人无数次地用哼嗨、手势和表情交流的激发下，逐步被发明创造出来的；而文字则是在人们运用符号、图画反复交流和记载、传习的过程中，才逐渐被发明创造出来的。

语言和文字，是人与人之间交流感情和思想的最基本的工具。人际交流和交往的需要，驱使我们的先人首先发明创造了语言。语言是孕育文字的酵母，而文字一旦出现，则成为语言的载体。语言的形成跨越了漫长的洪荒时代，而文字的形成也经历了悠远的蹒跚岁月。

已有的考古发现证明，中国最早的文字距今至少在七千年以上就已经出现了。

从“结绳记事”到“契木为文”即在木头上刻画符号，再由刻画符号到象形绘图并形成象形文字，其衍变的过程相当艰辛而漫长。

因为结绳记事起初只能记载事件的数量，即通过在绳子上打“结”来计数，而不能记载事件的类别，自然使人们越来越感到不便。正是为了解决这不便，为了记载事件的类别，人们发明了绳结上涂上不同的颜色加以区别。以后又渐渐觉得不便，于是就又转用刻画符号和图形的办法来记事。

由生产、生活所催生的记事的需要，是图画产生的最原初的、也是





最根本的动因。从笨拙地尝试性地线条刻画，到刻画出带有象征性的某种符号，再到刻画出与所要记事的物象比较符合的图画；从记事到达意，从不规范到规范，再从个人明白到为众人所公认，进而形成最初的象形文字。“文字乃图画之精”，象形文字就是在原始图画的基础上精练而成的。

这个过程相当漫长、曲折，凝聚着无数代人的聪明才智和孜孜不倦的求索、创造精神。

中国古代典籍不乏“结绳记事”、“契木为文”之类的记载，可惜“绳”和“木”这类物质载体经不住岁月烟尘的剥蚀，难于保存下来，所以当时“记事”和“为文”的踪迹，已经很难寻觅到了。但是，世界上某些延续至今的原始部落，仍然保留结绳记事、契木为文的习惯，而我国的一些少数民族，在新中国成立前夕，也还沿袭着结绳记事、契木为文的传统。这些，都为我们寻觅远古时期“结绳记事”、“契木为文”的踪迹，提供了间接的佐证。

迄今的考古发掘证明，在五六千年前的仰韶文化、大汶口文化中，发现的在陶器上刻画的符号达数十种之多，其中有些与殷墟甲骨上所见的文字类似，因而有人认为它们就是早期的文字。至于在龙山文化早期（四千多年前）的陶罐上，发现的朱书可以肯定是文字。但是，陶器这种载体，与“契木为文”之载体“木”相比，其出现要晚得多。

文字的出现是人们不断积累、总结刻画符号和图形的结果。传说中的“仓颉”，不过是通过整理符号、图形，创造中国字的一个代表人物而已。

但是，传说中的仓颉生活在距今大约近五千年前的黄帝时代，而早在仓颉之前，传为伏羲所画的八卦，即我们在前面所提到的，由“一”和“--”所组成的八组符号，实质上就是一种符号文字。其产生的时间至少在七千至一万年以前。

关于“伏羲画卦”的说法由来已久，除了文字上的记载之外，还有许多名胜古迹加以佐证，这在甘肃、河南等地都有。在这些地方，除

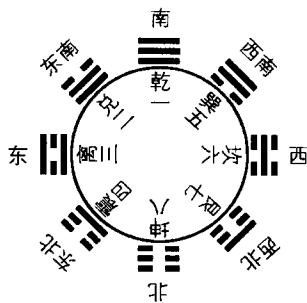


了各种相关的古迹之外，还有许多美妙而神奇的传说。其中，尤以围绕甘肃天水“卦台山”的传说最为著称。

卦台山又名“画卦台”，相传为伏羲始画八卦的地方。卦台山位于三阳川西北端，现归天水市北道区渭南乡管辖，距天水市约15公里。卦台山形如龙首，突兀挺拔，登临山顶，俯瞰三阳川，可以看到渭河从东向西，弯曲成一个“S”形，好像一幅天然的太极图。与卦台山隔河相望，有一个很深的龙马洞，内有泉水涌出，遇到雾天，常见云雾绕洞，好像龙马出没。

传说在伏羲管理天下的年代，由于认识能力的低下和知识的匮乏，面对天灾兽祸等灾害，人们既害怕，又困惑。身肩重任的伏羲为此惆怅、焦虑，寝食难安，经常站在卦台山上，仰头观望天上的日月星辰，俯身察看周围的地形方位，以及飞禽走兽的脚印和身上的花纹，从近到远，万事万物都仔细观察，希望能弄清事情的真相，找到应对的办法。

某日，伏羲正在卦台山仰观俯察、冥思苦想，突然，一声奇怪的吼声响起，只见卦台山对面的山洞里跳出一匹龙马，跃到山下渭水河中那块巨大的分心石上。伏羲定睛一看，只见分心石闪闪发光，幻化成立体太极，阴阳缠绕，光芒四射。面对如此景象，伏羲茅塞顿开，灵感迸发，一下洞悉、破译了天人合一的密码：原来天地万物的构成惟阴阳而已。于是仿照所看到的景象，以“—”表示阳，以“--”表示阴，并按照四面八方排列而画出了八卦。如下图：



伏羲八卦方位图





这就是所谓“伏羲八卦”，其卦位是：“天地定位，雷风相薄，山泽通气，水火不相射，八卦相错。”（《周易·说卦传》）按数字排成圆圈，则是乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。一至四，从正南乾走向东南兑、东方离，再到东北震；五至八，从西南巽，走向西方坎、西北艮，终于正北坤。

伏羲八卦也称先天八卦，关于这个问题，我们在后面讲到后天八卦即文王八卦时再细说，在此权且放下。

“伏羲画卦”的传说显然带有神话的性质，但是，它实际上讲的还是“观物取象”的道理，就是说，“伏羲画卦”是在观察自然景象的过程中，受到启发而获得灵感，才仿照自然景象画出八卦的。

由于缺乏相应的信史和考古发掘资料，我们无法确认这个传说的真伪。但是，受自然景象的启发而获得灵感，从而迸发出思想火花，是通过模仿自然景象而发明创造的事情，在人类科学史上，却是屡见不鲜的。譬如，最初的锯子，就是因为发明者受到带刺的植物枝叶的划伤而发明创造的，而最初的渔网，也是因为受蜘蛛结网扑捉昆虫的启发而发明创造的，如此等等。所以，关于伏羲“观物取象”、“始画八卦”的传说，从道理上讲，倒符合常识。

然而，这个传说没有讲清楚伏羲到底怎样仿照所看到的景象，以“—”来表示阳，以“- -”来表示阴的。因为在卦台山所看到的景象，并不能让人仿照画出阴阳两个符号。结合前面我们在解释“卦”字的起源时，提到“卦”字是由“挂”字衍生出来的，而且“卦”起源于结绳记事。所以，我认为这两个符号是在结绳计数景象的启发下画出的，至于究竟这个人是伏羲还是其他人，在现有的史料和考古发掘资料的条件下，则还无法厘定。

关于“伏羲画卦”的传说，还散见于各种古代典籍中，如著名史学家司马迁在《史记·太史公自序》中称：“余闻之先人曰：伏羲之纯厚，作《易》八卦。”史学家班固在《汉书·律历志》中也说：“伏羲画八卦。”但是，对于“伏羲画卦”记载最详的，尤以《周易》之《易



传》最具代表性。例如，《易传》之《系辞下》说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”所谓“包牺氏”就是“伏羲”，也作“庖牺”、“包牺”、“伏戏”、“伏牺”、“宓犧”、“虑羲”、“羲皇”、“牺皇”、“皇牺”，写法不同，但都是同音或同义相转的称谓，昭示出凡是传说往往音同、义同而写法却往往不同的常识，但其中使用和流传最广的，则还是“伏羲”。

这段文字是什么意思呢？意思是说，古代当伏羲管理天下的时候，他抬头观察上天的形象，低头观察大地的法则，又观察鸟兽的花纹和地上适于生长的草木，近而探讨人身，远则探讨万物，于是才创作了八卦，以便沟通神妙的变化，类归万物的情状。

这段话既揭示了创作八卦之手段，又揭示了创作八卦之目的。创作八卦的手段是什么呢？就是抬头观察上天的形象，低头观察大地的法则，又观察鸟兽的花纹和地上适于生长的草木，近而探讨人身，远则探讨万物。简单地概括就是“仰观俯察，近取诸身，远取诸物”。

创作八卦的目的又是什么呢？就是沟通神妙的变化，类归万物的情状。用现在的话来说，就是为了认识和把握天地万物变化的规律，按照事物的情状将它们分析归类。

我们虽然无法了解伏羲其人及其所处时代的真情实况，但是，单就人类认识发展的规律而言，在认识能力低下，人们处于无知和少知的历史条件下，观察和模仿，确实是发明创造的捷径。所以，《周易·系辞下》关于创作八卦手段和目的之论述，是符合人类认识发展的规律的。

这段文字的深刻意义正在于：它深刻揭示了伏羲“始作八卦”，也即传说的“伏羲画卦”的本意。

那么，“伏羲画卦”的本意是什么呢？

就是“以通神明之德，以类万物之情”，即认识和把握天地万物变化的规律，按照事物的情状将它们分析归类。

当我们今天看到有那么多人仅仅从占卜、算卦的角度来理解和运用





八卦，或者将八卦仅仅局限于占卜、算卦，并为此津津乐道、大肆招摇的时候，认真琢磨、体味“伏羲画卦”的本意，显然具有十分重要的现实意义。

既然画卦的本意在于认识和把握天地万物变化的规律，按照事物的情状将它们分析归类，那么这就昭示着，面对自己所迷茫的天地万物，我们的先人并没有畏缩退避，而是表现出极其可贵的勇于求索的精神。

尽管认识能力低下，尽管没有什么科技条件可谈，甚至连文字都没有，但他们依然通过孜孜不倦的求索，力求通过现在看来非常简单的八卦符号，来认识和把握天地万物变化的规律，按照事物的情状将它们分析归类，以便解决困扰他们生产和生活的难题。这是何等可贵，何等顽强进取和奋力求索的精神啊！

这与我们今天的某些人群，放着古人渴望拥有而不可能拥有的、现代条件下空前提高的人类认识能力，以及科学技术等优越条件不用，却痴迷于古人不得已而为之的占卜，仅仅将八卦与占卜、算卦联系在一起，还撑起“现代预测”的大旗，自欺欺人，恰恰形成了鲜明的对比！

我们的先人要是地下有知，一定会发出这样的感叹：啧啧！你们这些口口声声念叨“现代化”的人啊，究竟是怎么了？为什么非要拿我们的无奈之举当作科学发明呢？我们要是拥有你们现在这样的优越条件，是绝不会吃力地发明这些符号的，恳请你们还是不要拿我们的无奈和痛苦，玩把戏了吧！

### 3. “八卦”符号到底是怎么产生的

关于“伏羲画卦”及八卦的起源，历来众说纷纭，至今仍然莫衷一是，但是，不管八卦符号是否为伏羲所画，不管人们关于八卦符号的起源有着怎样的分歧，而现有的史料和考古发掘又依然不能厘定孰是孰非，但是，有一点可以肯定：这就是在文字还没有被创造出来的社会背景下，人们只能通过符号和图画之类的东西来表达和交流。而八卦符号，则正是在这样的社会背景下产生的。



我在前面已经说过我对于这个问题的看法，认为八卦符号，产生在从“结绳记事”到“契木为文”的时代。或者说，八卦符号，是在从结绳记事到象形文字产生之间的一种过渡性的记事书写方式，也可以说，是一种符号文字。

依据现有的相关文献和史料，我认为，结绳记事大体分为两个阶段：第一个阶段，在结绳记事的初期，用在挂着的绳子上打“结”来记事，发生一件事就打个结，也就是说，一个结代表一件事，通过一个个的结，就可知道发生了多少事。显然，这种方法只能记载事件的数量，即计数，而不能记载事件之类别；第二个阶段，为了记载不同类别的事件，就在打的绳结上涂上不同的颜色，一种颜色代表一类事件，这样就既可以记载事件的数量，又可以记载事件的类别了。

这是结绳记事大体所经历的两个阶段。现在我们可能觉得很简单，但是，想当初，我们的先民却为此而付出了艰苦的求索，历经了漫长的过程。尔后，随着生产和生活范围的不断扩大，需要记载的事情越来越多，结绳记事的不便和局限也就越来越显露出来，我们的先民于是又不得不探索、发明新的记事方法。大概受到广泛存在于鸟兽等身上，类似符号的天然花纹等的启示，于是开始用刻画符号来代替结绳记事。从刻画简单的线条符号，到刻画几何型的符号，再到刻画图像型的符号，最后形成象形文字，经历了漫长的衍化过程。

我认为，“一”和“--”两个符号，就产生在最初的刻画简单的线条符号的阶段。

我这样推断，并不是毫无根据的个人想像，而是有近年考古发掘方面的依据。

2008年10月25日《济南时报》称：一些考古专家认为，年前在山东省昌乐县发现的多块兽甲骨上所刻的多个符号，应为距今4500多年前的中国早期文字。

近年来，在山东邹平丁公遗址出土过带文字陶片，在桓台出土过带字骨片，在江苏高邮南荡出土过刻字陶片。而这次发现的骨刻文字与丁





公、南荡等陶文及良渚文化玉器上的单个原始文字、古彝文的圆笔道文字相比较，其字形、笔画、结构有许多相似之处，只是载体不同：有的图案刻在骨片面上，有的刻在骨腔内，有的刻在骨臼头上，另有一件刻在玉石上，一件刻在象牙上。符号中类似太阳的符号有五六个，三角符号有四五个，小鸟符号四五个。中国社会科学院历史研究所研究员、中国殷商学会会长王宇信认为：“重复符号是人有意意识的刻画行为。”这些骨刻文和安阳殷墟占卜甲骨文不同，没有钻凿烧灼的痕迹，显然不是卜骨，而应是记事文字。这说明昌乐骨刻文，是一种早于商代甲骨文体、类似鸟虫篆书体的图画文字。

山东大学美术考古研究所所长刘凤君告诉记者，从这批骨头的石化程度、颜色、黏合度等判断，其年代是在距今 4500 多年前的龙山文化时期，制作上和殷墟甲骨文类似。对研究文字起源有价值。在当地收藏爱好者肖广德所收藏的 100 多块刻字骨头上，有 600 多个图画文字，刻画多似人物、动物和植物的象形符号，符号布局 and 结构有些规律，有些偏旁多次出现。联系近年来在昌乐县周围的邹平、桓台、寿光等地发现过的早期文字，说明昌乐出土的骨刻文字不是偶然现象。山东省甲骨文学会会长李来付推测，与商周甲骨文比较，昌乐骨刻文更为原始，处于画与字的过渡状态，二者应当具有某种传承关系。骨刻文字不属于占卜系统，而属于记事系统，这在文字发展史上具有独特价值。

刘凤君认为，昌乐骨刻文多数是线描简笔画，另外一些是指事会意象形符号。早期的字，也可以视为画，这是中国字的早期表现形式之一。仅用中国字成熟后的“六书”（指象形、指事、会意、形声、转注、假借六类）理论不能完全解释它们。骨刻文对了解古人透视理论、阴阳多角度结合，以及破解古人心理特征和行为习惯等，具有重要价值。

由于这批骨刻文字主要出土在昌乐古遗址，又被昌乐爱好者收藏，专家把它暂定名为“昌乐骨刻文”。

有关专家认为，虽然目前尚不能破译昌乐骨刻文，但它对研究中国





古文字演变，复原当时的社会形态提供了佐证，具有历史考古、学术研究和艺术鉴赏价值。

这个发现，对于我们破解“一”和“--”两个符号，具有重要的启示意义。

我认为，“一”和“--”两个符号，也应属于记事符号系统的范畴，要比山东昌乐骨刻文更为原始。

这两个符号的出现，显然是受到了结绳记事的启示。当人们感到结绳记事不便时，很自然地会从结绳记事的形象上受到启发：受打在绳上的两个“结”之间形象的启发，画出“一”；又受到位于一个“结”两端形象的启发，而画出了“--”。这两个符号，起初模仿挂着的绳子是竖着画的，后来觉得不便，才转而横着画。从竖着画到横着画，看似简单，却体现、凝结着先人的创造性思维。起初，这两个符号也仅仅是数字的意义，并不能解决由计数到记事转变的难题，于是人们又渐渐琢磨出将两个符号搭配起来使用，当每三个一组地叠配在一起时，便与常见的八种自然现象联系起来，即用☰代表天、☷代表地、☳代表雷、☶代表山、☲代表火、☵代表水、☱代表泽、☴代表风，于是发明了“八卦”。古人所谓“卦者，挂也。言悬物象以示于人，故谓之卦。”就说明了“卦”与“挂”之间的联系，即“画卦”与“结绳”之间的联系，说明了“卦”字是由“挂”字衍生出来的。

所以，我认为，“一”和“--”两个符号的出现，是先人在生产和生活需要的驱动下，受自然现象的启示，在结绳计数和结绳记事基础上的进一步创造。它们是从计数到记事过渡中出现的符号，因而很自然地带有计数和记事两方面的特征。所以，后世的人们，无论从计数还是从记事方面来理解、诠释，都有一定的道理。但从由计数到记事的总的发展趋势看，从记事方面来理解、诠释，即把它们作为一种记事符号文字的基本元素，更符合中国字衍变的史实和规律，也更符合人们创造性思维发展的规律。由此，在它们的基础之上创作的“八卦”，实际上就是一种符号文字。





这种符号文字一经问世，就很自然地被广泛应用于社会生活的各个方面，这正像现在，某项先进的技术和产品一旦被发明创造出来，就被广泛应用于社会各个方面一样。譬如电脑，一旦被发明创造出来，就渐渐被广泛应用。有人专门用来运算，有人专门用来写作，也有人专门用来占卜，等等。

#### 4. 怎样理解“八卦取象”和《易》的产生

八卦符号文字产生后，就总的趋势而言，主要向两个方向发展：一个方向是用来记事，在运用中发现它不能适应记载越来越复杂的事件的需要，于是由此向着创造几何型符号、再到图象型符号的方向发展，最后形成象形文字；而另一个方向就是用来占卜，占卜者在运用这八组符号时，加以敷衍、升华，把基本符号“一”和“--”称作“爻”：“一”为阳爻，“--”为阴爻。又把每三个爻叠合成为一个符号，称作“卦”，共叠合组成为八个符号：就是用☰，即三个阳爻相叠，来象征阳气上升，代表“天”；用☷，即三个阴爻相叠，来象征阴气下凝，代表“地”；用☳，两阴爻叠于一阳爻之上，象征上两阴下降，下一阳上升，阴阳相搏，爆发为“雷”；用☶，一阳爻叠于两阴爻之上，来象征上为阳、下蓄阴，代表以坚石为表，下含丰厚湿土的“山”；用☲，一阴爻置于两阳爻之间，来象征上下之阳蓄中间一阴，代表以阳为表，内中蕴含阴质的“火”；用☵，一阳爻置于两阴爻之间，来象征上下之阴蓄中一阳，代表以阴为表，内中蕴藏阳质的“水”；用☴，一阴爻叠于两阳爻之上，来象征上为阴形，阳蓄其中，代表外表为阴湿之所，下层却含有丰富阳气的“泽”；用☱，两阳爻叠于一阴爻之上，来象征两阳升腾于一阴之上，代表行于地上的“风”。于是，就创造出了代表日常生活中八种自然现象的“八卦”，尔后又以此为基础，继续敷衍、升华，于是创造出六十四卦符号系统。

但是，这两个方向的发展并非完全孤立、隔绝地进行，而是相互制约、相互促进的，到《易》的出现，终于又汇合交融。



《易》的八卦和六十四卦符号系统，及其卦爻辞，就是两者汇合交融的结果。

由于受相关史料和文献的局限，我们在这里只能这样大致地就总的趋势来讲一讲，至于《易》到底何时产生，经历了怎样的衍变过程，自古至今说法不一。

一般认为，《易》历经了《连山》、《归藏》和《周易》三个阶段，并且认为《连山》产生于伏羲年代，《归藏》产生于黄帝年代，《周易》产生于周初的文王年代。但也有把《连山》、《归藏》和《周易》分别归属于夏、商、周三代的。由于《连山》失传至今没有发现，《归藏》也失传已久，但有学者认为，1993年在湖北江陵王家台出土的秦代竹简中的《易》占部分，即为《归藏》，因至今疑点和争议颇多，学界尚无共识，故不便用来佐证。所以，关于三者之间的关系，现在仍然难于厘清。

由于缺乏信史和考古发掘资料的佐证，关于“伏羲画卦”的传说还不能作为信史看待。但是，“八卦”即使不是伏羲所画，其产生在从结绳记事到象形文字产生之间的过渡阶段，是一种符号文字的史实，却是不容置疑的。而且，根据《易》历经《连山》、《归藏》和《周易》三代的史实看，其卦爻也历经了一个相应的演变过程，与之相应，其卦爻辞的表达形式也同样历经了相应的演变过程。这就是：由单纯的符号，到半符号半文字，再到象形文字。从量变到质变，从量的渐进的变化积累，到发生质的根本变化，要历经一个过程，这是万事万物变化的一般规律，中国文字的衍变和创造过程，也不会超出这个规律。

在人的认识能力十分低下的历史条件下，包括简单的记事符号在内的一切发明创造，其实都经历了一个漫长的过程，都不是一个人甚至一代人所能一蹴而就的，而是往往凝结着几代人的智慧，只是后来由于种种原因，人们往往把古代的发明创造，总是附会到某个代表人物身上而已。所谓“伏羲画卦”，自然也带有这个特征。

因为这里牵涉到很多学术方面的问题，专业性比较强，对于我们大





多数人来说，没有必要了解那么多。在这里，我着重跟大家谈谈“八卦取象”问题。因为在接触易学时，总要遇到这个问题。

所谓“八卦取象”，就是指用阴（“--”）阳（“—”）两爻，每三爻叠合成一卦，来象征一种自然现象，共叠合成八个卦来象征八种自然现象：这就是乾为天☰，坤为地☷，震为雷☳，艮为山☶，离为火☲，坎为水☵，兑为泽☱，巽为风☴。

其中的八种自然现象叫作“物象”，而八种符号则叫“卦象”。用八卦符号来象征八种自然现象，就叫作“八卦取象”。

南宋大易学家朱熹（1130—1200年），在他撰写的《周易本义》卷首，载有一首《八卦取象歌》：

乾三连☰，坤六断☷，震仰盂☳，艮覆碗☶，离中虚☲，坎中满☵，兑上缺☱，巽下断☴。

让我来解释一下吧！

“乾三连”，是说乾卦的卦象，由三个上下连在一起的阳爻即三个横杠组成；

“坤六断”，是说坤卦的卦象，由上下连在一起的断成六段的三个阴爻组成；

“震仰盂”，是说震卦的卦象，由下面一个阳爻加上面两个阴爻组成，就像是仰着放置的敞口器具，如水盂、痰盂等；

“艮覆碗”，是说艮卦的卦象，由上面一个阳爻加下面两个阴爻组成，就像是扣着的碗；

“离中虚”，是说离卦的卦象，由上下两个阳爻中间夹着个阴爻，其中间是虚的；

“坎中满”，是说坎卦的卦象，由上下两个阴爻中间夹着个阳爻，其中间是满的；

“兑上缺”，是说兑卦的卦象，由下面两个阳爻加上面有个缺口的阴爻组成；

“巽下断”，是说巽卦的卦象，由上面两个阳爻加下面一个断成两



段的阴爻组成。

这首《八卦取象歌》，将八卦符号即八个卦象的组成，概括得简明、形象，易懂、易记。

大家可不要小看这八卦取象啊！因为这“八卦取象”蕴涵着丰富的人生智慧和创造精神。为什么这么说呢？

首先，“八卦取象”昭示出古人开始从本质上来认识和把握自然现象了。拿乾卦来说，它代表“天”，古人认为“天”凝聚了阳刚稳健之精，所以用三个叠在一起的阳爻来表示其卦象；再拿坤卦来说，它代表地，古人认为地凝聚了阴柔宽容之德，所以用三个叠在一起的阴爻来表示其卦象。

其次，“八卦取象”昭示了事物之间所存在的两两对应的辩证法。大家看看，乾与坤，震与艮，离与坎，兑与巽的卦象，正好两两相反，说明古人已经很有辩证思维了。拿乾和坤两卦来说吧！乾为天，仰头望天，高高在上，晴空万里时，艳阳高照，雄健无比，所以用“乾三连”即三个阳爻叠合的卦象来表示；坤为地，俯瞰大地，山川草木，香花毒草，万物包容，所以用“坤六断”即三个阴爻叠合的卦象来表示。“乾三连”和“坤六断”的卦象，可以说正好把天地上下、刚柔对立的形象完完全全地表现出来了！再拿离卦和坎卦来说，从它们正好相反的卦象，不仅能看出“水火不兼容”，而且还能看出古人对它们认识之深刻：“离中虚”，在上下两个阳爻中间夹着个阴爻，这种卦象符合火燃烧的实际。有句谚语叫作“人要实在火要虚”，就是说做人要实实在在，不能来虚的，而烧火，则必须让燃烧的柴禾保持一定的空隙，才有助于火苗燃烧得旺盛，而柴禾要是实打实地挤压在一起，火就不容易燃烧了。宜虚不宜实，这是火的特征。但就整体而言，火性刚，所以用上下两个阳爻中间夹个阴爻来象征“离中虚”。而水则就不同了，水中容不得有空隙，有空隙也会把它挤掉，我们有时会看到水面上冒气泡，就是水在挤掉空隙。所以，“坎中满”也很符合水的特征。但就整体而言，水性柔，所以在上下两个阴爻中间夹个阳爻，来象征“坎中满”。





可见，所谓“八卦取象”，就是指这八个符号文字，取材于八种自然现象。也就是说，是通过对八种自然现象的仰观俯察而“画”出来的，它们分别代表着八种自然现象。

在“八卦取象”的基础上，出于占卜的需要，向着符号系统的方向发展，由八卦符号系统最终创造出六十四卦符号系统，并与以八卦符号为基础的文字的衍进和发展相结合，渐渐创造出卦爻辞，创作出《易》这部迄今所见中国最早的古代典籍。

《易》的产生，标志着在伏羲画卦基础上所开启的，向着记事和占卜两个不同方向发展的趋向，又重新汇合与凝聚。

由于受信史相关资料和考古学成果的局限，我们今天还不能说明这个过程的细节和步骤，但有一点可以肯定，那就是其中每前进一步，哪怕是一小步，也都无不凝聚着中国先民的智慧和创造精神。



### 三 文王演易

#### 1. “文王演易”到底是怎么回事

如果说“伏羲画卦”，至今还不能说是信史而是传说的话，那么，“文王演易”，则可以说是信史而非传说了。

司马迁（约公元前145—公元前90年），在《史记》中，关于“文王演易”的记载有多处，如在《史记·太史公自序》中称：“昔西伯拘羑里，演周易；孔子厄陈蔡，作春秋；屈原放逐，著离骚；左丘失明，厥有国语；孙子膑脚，而论兵法；不韦迁蜀，世传吕览；韩非囚秦，说难、孤愤；诗三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。”“西伯”即周文王。在《史记·周本纪》中说：“西伯盖即位五十年，其囚羑里，盖益《易》之八卦为六十四卦。”在《史记·日者列传》中，司马迁又明确地说：“自伏羲作八卦，周文王演三百八十四爻，而天下治。”

从以上引文看，司马迁在《史记》中，显然是把“文王演易”即将八卦推演为六十四卦及三百八十四爻作为信史记载的。

据考证，周文王，姓姬名昌，生于公元前1213年，卒于公元前1117年，活了97岁。他在位时，广施仁德，礼贤下士，使其所管辖地区“周”日趋富强。在他82岁时，由于崇侯虎向纣王进谗言：“积善累德，诸侯皆乡之，将不利于帝。”（《史记·周本纪》）意思是说他尽做善事，威望很高，将来要威胁帝王的安全，因而被商纣王囚禁在羑里。

羑里位于现在的汤阴县城北4公里、安阳市南15公里，地处美、汤两河之间，是我国历史上自有文字记载以来的第一座国家监狱。

关于姬昌在羑里坐牢的情况，《史记》记载不详，而根据其他相关





记载和传说，姬昌在羑里监狱被囚禁了长达七年之久，期间受到种种惨无人道的折磨和凌辱。纣王甚至将其长子姬考（即“伯邑考”，“伯”是长子的意思，“邑”是封地或官名）杀害后做成肉饼（一说作成肉羹）让他吃。姬昌忍辱负重，在痛苦而漫长的囚禁生活中，表面上借摆弄蓍草来消磨时光，而实际上则志在韬光养晦：借用占筮，一方面用来迷惑、麻痹监管人员，掩饰其内心早就立下的灭纣的锐志；一方面慢慢思考灭纣的策略。后世的孔子将《周易》视为周文王的“讳而避咎”之作，是符合史实的。我认为“讳而避咎”，跟我们常说的“韬光养晦”意思相近。正是在这样的过程中，周文王最终将伏羲八卦推演成六十四卦及三百八十四爻，并将伏羲八卦的方位加以改造。

根据《史记》的记载，以及《周易》一书的成书过程来看，所谓“文王演易”就是指周文王完成了将伏羲八卦推演为六十四卦及三百八十四爻，而并非指写作《周易》。

但是，世人却每每将“文王演易”理解为“文王写作《周易》”。

这是一种误解，是违背史实的误解。

为什么会出现这样的误解呢？

这与对司马迁关于“昔西伯拘羑里，演周易；孔子厄陈蔡，作春秋；屈原放逐，著离骚；左丘失明，厥有国语；孙子膑脚，而论兵法；不韦迁蜀，世传吕览；韩非囚秦，说难、孤愤；诗三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也”一段文字的理解有关。

在《史记·报任安书》中，司马迁对于上述一段文字作了提炼，这样写道：

“盖西伯拘而演周易；仲尼厄而作春秋；屈原放逐，乃赋离骚；左丘失明，厥有国语；孙子膑脚，兵法修列；不韦迁蜀，世传吕览；韩非囚秦，说难、孤愤。诗三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。”

后人将“西伯”改成“文王”，并将“昔”字去掉，将“大氏”改为司马迁在《自序》中用过的“大抵”，加上书名号，于是这段文字就成为现在看到的样子：





“文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》。《诗》三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。”

这段文字，长期以来，成为鼓励身处逆境的人们奋发著述的经典名句。

但是，在对于这段文字的理解上，却一直存在歧义，而其中最为突出的就是把“演周易”理解为“作《周易》”。

在古文向无标点符号的背景下，也许不易看出人们对于这段文字的误解，而一但加上标点符号后，问题就显现出来了。

众所周知，《周易》包括《易经》和《易传》两部分。《易传》一般认为是孔子及其弟子和传世弟子所作，周文王没有、也不可能看到《易传》，至于《易经》，至少其中的多半卦爻辞，也是在周文王之后才完成的，周文王本人也同样不可能看到。

因此，就整体而言，《周易》并非文王所作，文王也根本不可能见到《周易》。所以，不但把周文王“演周易”理解为作《周易》大错，违背《周易》成书的史实，就是理解为推演《周易》也不准确。

试想：周文王怎么可能对他生前根本未能见到的《周易》，进行推演呢？

那么，司马迁为什么至少在上述两处引文中，都称文王“演周易”呢？到底该怎么理解司马迁的原话、原意呢？

我认为，司马迁是在笼而统之的意义上这样讲的。

司马迁所处的汉武帝时代，包括《易经》和《易传》两部分在内的《周易》早已问世，而且是《五经》中惟一幸免于秦火，得以薪火相传的一本。对当时的史料、文献等等都比较了解的司马迁，自然知晓《易传》是文王逝世以后多年才完成的著作，自然知晓《易经》的卦爻辞，大部分也并非文王所作，而是周公及其门人所作，甚至孔子及其弟子也参与了创作。就是说，文王在世时，不但《易传》还没有产生，





就是《易经》，也还没有最终完成。

周文王在《周易》这本书上所做的工作，概括地说主要有三个方面：一是在前人的基础上，完成了由八卦到六十四卦及三百八十四爻的推演；二是将伏羲八卦的方位加以改造，即由“伏羲八卦”（也称“先天八卦”）改造成“文王八卦”（也称“后天八卦”）；三是，创作了部分卦、爻辞。

实际上，周文王只是《周易》之《易经》部分的首创者，而非完成者。从《易经》作为《周易》之主干部分的意义上理解，也可以说周文王是《周易》的初创者。所以，我认为司马迁也只是在这样的意义上，说“西伯演周易”的。

就是说，司马迁在此只是泛泛而谈，而不是严格论证。严格地说，司马迁所说的周文王“演周易”的“周易”，并非现在我们所看到的《周易》。

说司马迁在此只是泛泛而谈，从这段话的内容并没有严格按照年代先后来安排，也可窥见一斑。按照年代先后，左丘生活在春秋时期，比屈原要早许多年，孙臆虽然大约与屈原同时生活在战国时期，但也稍早于屈原。所以，“屈原放逐，乃赋《离骚》”，理应放在“孙子臆脚，《兵法》修列”之后，而且这样安排，即使按照文法、韵味讲，也丝毫不比现在看到的原文逊色。可是，司马迁却没有这样做，这是为什么呢？难道司马迁不知道屈原活动的年代比左丘明晚很多，比孙臆也稍晚吗？从《史记》的内容尤其是从《列传》的内容看，显然不是。

那么，司马迁为什么没有按照历史年代来写这段文字呢？

我认为，无论是在《自序》还是在《报任安书》中，司马迁的这段文字，都非同一般，即不是一般地记述，而是带有强烈的个人感情色彩的倾诉，其中充满了愤懑、羞愧等等极其凄楚而哀婉的复杂之情。

“发奋为作”，是这段话的点睛之笔，是司马迁从文王、孔子、左丘、孙臆、屈原等等的坎坷人生历程和“发奋为作”中，所得出的重



要人生启悟，是他为了实现父亲遗愿、完成《史记》而自请宫刑，所切身体悟到的人生箴言，也是他向朋友、向世人所倾吐的肺腑之言。

作为恪守良知和操守的文人，尤其是秉笔直书的太史公，司马迁在李陵被匈奴俘获而不得不投降的事件上，应汉武帝的召见，仗义执言，实话实说，本是出于天性和职分，也是想宽慰为李陵事件而震怒的汉武帝。然而，事与愿违，却不幸因此而触犯了唯我独尊的龙颜，被判死刑。此事发生在公元前99年，司马迁当时47岁。在生死关头，司马迁记挂着草创的《太史公书》即《史记》尚未完稿，想到他所熟悉的那些忍辱负重“奋发为作”的前贤，经过激烈的思想斗争，对人生的价值有了更深的洞悉，产生“人固有一死”，“或重于泰山，或轻于鸿毛”的深刻体悟，因而决心效法前贤，为完成《史记》而毅然选择了“隐忍苟活”、“自请宫刑”。

这样，“发奋为作”就成为他感同身受、身体力行的座右铭。

由于宫刑是当时最下等、最让人耻笑的刑罚，所以，司马迁为此所承受的世俗和心理压力，所遭受的情感煎熬，是十分沉痛的。正如他在8年后即公元前91年完成《史记》后，在《报任安书》中所倾诉的：“是以肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知其所往。每念斯耻，汗未尝不发背沾衣也！”从这杜鹃啼血般的言辞中，不难看出，宫刑之辱给司马迁带来的磨难，丝毫不亚于文王、仲尼、屈原和孙膑等所遭遇的“拘”、“厄”、“逐”、“膑”等等苦难。要不是为了完成父亲的遗愿，要不是为了把《太史公书》写成，他是绝不会选择“隐忍苟活”的！完成《太史公书》，是他“隐忍苟活”的唯一精神支柱。为此，奇耻大辱所带给他的强大压力，转化成了巨大动力，支撑着他“奋发为作”，度过长达8年近3000个炼狱般的日日夜夜，终于了却这桩心愿。他为此而欣慰，感到抵偿了“宫刑”所带给他的屈辱，纵然是千万次地被杀戮，也没有什么可后悔的了！正如他在《报任安书》中向好友任安所倾吐的：“则仆偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉！”

可以想见，司马迁在写这段文字时，内心的感同身受之情，是何等





的强烈，何等的激荡胸膛，绞杀心肠！

正因为这段文字乃是司马迁内心情感的自然流泻，所以，司马迁才没有严格按照年代先后来写。

总之，司马迁的这段文字，重在抒发自己的内心感受和真情实感，而非严格论证。司马迁所说的“西伯演周易”只是泛泛而谈。他所说的“周易”，并非现在我们所看到的《周易》，而是《易经》，并且只是《易经》的一部分。

在周文王于监狱中韬光养晦的同时，他的幕僚也一直在用美色、宝马、奇珍异宝等等通过贿赂纣王及其亲信来营救他。89岁的姬昌被纣王赦免，还“赐之弓矢斧钺，使西伯得征伐”，并告诉他，“潜西伯者，崇侯虎也”（《史记·周本纪》）。说明姬昌借占筮而韬光养晦的计谋起了作用。姬昌出狱后又主动向纣王献出洛西之地，请求免除炮烙酷刑。“炮烙”，也叫“炮格”（见《史记·殷本纪》：“纣乃重刑辟，有炮格之法。”），具体的行刑过程有两种说法：一说是用炭火烧热铜柱，令犯人在铜柱上爬行，犯人被灼烫得堕入火中而死；一说是浇铸而成的铜格下烧炭，令犯人在格上行走，犯人被灼烫得堕入火中致死。不管哪种说法，都能看出这种刑法是很残酷的。姬昌不惜献地而请求商纣王免除这种酷刑，因而深得民心，威望大增，得任“西伯”即西方诸侯之长。这就是“西伯”这个称号的由来。

由于商纣王的残暴、奢靡，使得商王朝政事日非，内部矛盾加剧，而姬昌则继承和发扬祖上的传统，躬行仁义，和谐万邦，善于化解诸侯之间的矛盾，使得归附于周的诸侯国逐渐增多。姬昌还求贤若渴，招贤纳士，毕恭毕敬地拜隐居在渭河之滨借垂钓以待明主的姜子牙为军师。在姜子牙的辅佐下，姬昌开始实施其灭纣的计划。首要的是先巩固壮大自己。在大力发展农业生产，促使经济富足的同时，他倡导笃仁、敬老、慈少、礼贤下士的社会风气，使其领地的社会经济得以发展，使周所在的西北方得到巩固。在巩固壮大自己的基础上，姬昌又向东发展，灭掉在纣王面前诬陷他的崇侯虎（崇国），将国都自岐邑迁都于丰。然



后带领儿子姬发，继续向东扩张。于公元前 1117 年染病身故后，由姬发即周武王承继其灭纣的大业。姬昌在位约 50 年，到其晚年，周的实力已非常强盛，所谓“三分天下有其二”，商朝的大部分国土已经归属于周了。周武王姬发实际上是在其父所奠定的坚实基础之基础上，完成伐纣灭商之伟业的。但是，姬昌终生并没有称王。“文王”这个称号，是他的儿子周武王伐纣灭商取得天下后，才追封给他的。

对于“文王演易”之事，至今众说纷纭，主要是由于对相关史料的搜集和理解不同，再加上相关的传说中含有神话、虚妄等成分所致。我在这里权且谈谈个人的看法。

我认为，即使撇开那些带有神话和虚妄敷衍之辞的传说不谈，单凭《史记》的记载，“文王演易”并最终完成将八卦推演成六十四卦和三百八十四爻一事，就理应得到肯定。

我在前面讲了，所谓周文王在“演易”方面的主要贡献有三：一是完成了由八卦到六十四卦及三百八十四爻的推演；二是将伏羲八卦即“先天八卦”的方位改造成“文王八卦”即“后天八卦”；三是，创作了部分卦、爻辞。

在这个过程中，周文王肯定借鉴、汲取了前人的相关成果。因为在他之前，至少在殷商，就已经开始了从八卦到六十四卦及三百八十四爻的推演和卦、爻辞的创作。这在已经出土的殷商甲骨文等相关卜辞中，在近些年重新发现的《归藏易》的残留文字中，均已经得到证实。尤其是卦、爻辞的创作，更是经历了从符号到符号文字，再到文字，并且经过逐步推敲和洗练的漫长衍变历程。到周文王时，这个过程也并未结束，一直到他的儿子姬旦（周公）、孔子及其弟子等，才最终完成。

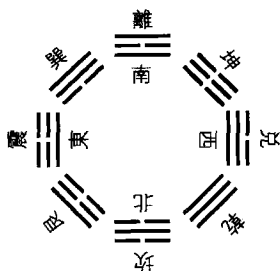
## 2. 文王八卦与伏羲八卦有什么联系和区别

在被囚于羑里国家监狱期间，身处逆境、失去人身自由的周文王，不仅忧己，而且尤其忧国忧民。正是这种忧患意识促使他韬光养





晦，借拨弄草棍，推演八卦来迷惑纣王及其亲信，将伏羲八卦加以改造，推演成“文王八卦”，并完成了由八卦到六十四卦及三百八十四爻的过渡。



文王八卦方位图

将文王八卦方位与伏羲八卦相比较，可以发现两者既有联系又有区别。两者的联系是，文王八卦是以伏羲八卦为基础的，是对伏羲八卦的继承和发展，因此，没有伏羲八卦，就不会有文王八卦。两者的区别则主要是八卦方位的不同：伏羲八卦是乾、坤定南北，离、坎定东西，兑东南、艮西北，巽西南、震东北；而文王八卦则是离、坎定南北，震、兑定东西，巽东南、乾西北、坤西南、艮东北。因为人们在日常生活中体验到，南方炎热，属火，而北方寒冷，属水，所以，文王八卦用“离”代表南方之“火”，用“坎”代表北方之“水”，相对于伏羲八卦而言，更接近于人们的日常生活，更便于实际应用。

### 3. 怎样看待“文王易”对《易》的发展

所谓“文王易”，是指周文王在借鉴、汲取前人相关成果的基础上，最终完成了将八卦推演为六十四卦，并与其子周公旦等修订、完善、创作卦、爻辞后所形成的《易》，过去人们习惯上也称之为《周易》，实际上只是《周易》的《经》（也称《易经》）的部分。因为在周文王之前，《易》已经经历了《连山易》和《归藏易》两个阶段，所以，“文王易”是《易》发展的第三阶段。“文王易”对《易》的发展不仅体现在八卦及其六十四卦方位上的不同，而且体现在卦、爻辞的不



同上。其卦爻辞真实地记载了当时卜筮的情况，反映了殷末周初中国社会的精神风貌，以及当时所具备的历史、政治、伦理、学术等人文知识，凝聚了当时人们对于天人关系等客观事物的因果联系，及其变化规律的求索。

#### 4. “文王演易”告诉我们什么

周文王 82 岁被商纣王关在羑里监狱达 7 年之久。在身陷囹圄的漫长岁月里，在身心遭受重创的忧伤境遇中，他之所以推演八卦，有消愁解忧和韬光养晦之意。所谓“忧者玩其占”，周文王可以说是个亲身体验者。

我认为，“文王演易”不仅将伏羲八卦改造成比较实用的文王八卦，在伏羲八卦的基础上，最终完成了六十四卦及三百八十四爻的推演，并创作了主要的卦、爻辞，而且体现出一种崇高的、值得后人学习的精神。

第一，作为一个 80 多岁的老人，在身陷囹圄，肉体和精神备受折磨的困境中仍时刻想着伐纣的义举，并巧用推演八卦来韬光养晦，未雨绸缪。这种一息尚存仍然奋斗不息，而且讲究韬略的精神，难道不值得后人学习吗！

第二，在当时别说科学技术，就连文字都极不发达的条件下，他继承前人的成果，将伏羲八卦加以改造并最终推演成六十四卦及三百八十四爻，并琢磨、创造着卦、爻辞。这种尊古而不泥古的创新精神，难道不值得后人学习吗！

第三，他在推演六十四卦的过程中，继承前贤“仰观俯察，近取诸身，远取诸物”的求索精神，进一步考察了人与天、地之间的关系，以及社会关系中各种复杂情况及其联系、区别等等，既体现出朴素的唯物论和辩证法，又体现出朴素的可知论、系统论和全息论等，对以后中国哲学乃至整个学术思想文化的发展，都产生了积极而深远的影响，这种求实而富有创新的精神，难道不值得后人学习吗！





第四，八卦及六十四卦的推演过程，及其所表征的人世间的吉凶祸福等等，虽带有牵强和迷信的色彩，但体现了周文王所代表的一代人杰的聪明才智。通过八卦预测，可以窥知当时人们的认识水平与科学文化已经和所能达到的高度。

有人说周文王父子是靠八卦预测打败商纣王的，此说在史料（无论传世文献和已有的考古资料）上并无根据。相反，史书上倒是有这样的记载：周武王在兴兵伐纣前举行隆重的卜筮仪式时，得到的却是凶兆。周武王心生疑虑，而军师姜子牙则谏道：“枯骨死草，何知吉凶！”就是说，枯朽了的骨头和干死了的草，怎么能知道吉凶呢！于是打消了周武王的疑虑，毅然出兵，一举灭商。





## 四 孔子治易

### 1. 怎样理解“孔子治易”

依据现有所能看到的文献，第一次谈及这个问题的是《庄子》。

《庄子·天运》篇称：“孔子谓老子曰：丘治《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》，自以为久矣。”意思是说，孔子在拜访老子时说，他自己“治《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》”好久了。

《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》，就是所谓“六艺”或“六经”，而《易》则是其中之一。

应该怎样理解这里所提到的“治”字呢？

我认为“治”，在这里可以理解为“研修”、“诠释”、“整理”的意思。

依据《庄子·天运篇》的记载，孔子将《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》一起“研修”、“诠释”、“整理”，是合乎情理的。

孔子作为中国历史上第一位创建私学、收徒讲学的教育家，虽然屡屡表白自己对待古籍的态度是“述而不作”，但其“述”的蕴义似应相当广泛，起码与“治”的蕴义不相上下。

关于孔子“治《易》”，孔子对《易》的贡献，不仅《庄子》、《论语》等典籍均有相关的言论加以佐证，而且司马迁的《史记》等史书也有所记载，因而得到历代学者几乎一致的肯定。到上世纪80年代初，长沙马王堆西汉早期墓葬出土的帛书《易》残卷，又进一步为此提供了更加翔实的证据，所以更受到现代学术界的一致公认。





然而，对于孔子到底是怎么“治《易》”的，孔子对于《易》的具体贡献究竟有哪些？学界迄今仍然见仁见智，看法不一。在此，我也只是谈谈个人的一管之见。

为了便于说明问题，我觉得有必要先简单地了解一下孔子的生平。

根据司马迁《史记·孔子世家》记载，孔子生于鲁襄公二十二年，即公元前551年。这也是比较公认的、沿袭已久的说法。但也有学者根据《春秋公羊传》（亦称《公羊传》、《公羊春秋》，是专门解释《春秋》的一部典籍，其始迄年代与《春秋》一致，即公元前722年至前481年，其突出特点是用问答的方式，阐释史实十分简略，着重阐释《春秋》之所谓“微言大义”）和《春秋谷梁传》（与《左传》、《公羊传》同为解说《春秋》的三传之一。其体裁与《公羊传》相似）推算，认为孔子生于公元前552年。至于孔子的具体出生时日，则分歧更大：除了比较公认的9月28日说之外，尚有10月9日说、9月8日说和8月20、21日说等等。

孔子出生的鲁国，是周文王的弟弟周公旦之子伯禽的封地。这个并不大的国家，由于对周代的礼仪和文物典籍保存完好，素有“礼乐之邦”的美誉。

为了说明当时鲁国是“礼乐之邦”，我在这里仅举两个例子。

一个例子是，鲁襄公二十九年（前544年），吴国公子季札到鲁国访问。这个季札是吴王寿梦的第四子，博学多才，知书明礼，很受其父王器重。寿梦临终前想把王位传给他，被他以“不能因父子私情而废前王之礼”拒绝。因依据“前王之礼”，在传位方面必须按前王之子的长幼次序传位。听了季札的劝说后，吴王就把王位传给了季札的大哥，但又留下遗训。尔后，按照吴王寿梦的遗训，季札的三个哥哥都相继要把王位传给他，均被他拒绝，使得他因“四让王位”而以“明礼仪、重仁德”享誉当时。就是这么一位“明礼仪、重仁德”的吴国公子，到鲁国后一观看周乐，就禁不住叹为观止地大加赞赏。正如《左传·襄公二十九年》所载：“见舞《韶箛》者，曰：‘德至矣哉！大矣，如



天之无不𡔷（此处读 dào，覆盖之意）也，如地之无不载也！虽有盛德，其蔑以加于此矣。观止矣！若有他乐，吾不敢请已！”意思是说：一见表演乐舞《韶箛》（按照孔颖达的解释，“箛”即“箫”，《韶箛》就是《尚书》中提到的《箫韶》，是韶乐的一种），就惊呼：德行之最高境界啊！伟大呀，就像天无所不覆盖，地无所不承载一样啊！就是再有盛德，也没有比这更高的了。观赏到了止境啊！即便是再有其他乐舞，我也不想观赏了！

另一个例子是，鲁昭公二年（前 540 年）晋大夫韩宣子访鲁，观其藏书后也禁不住赞叹：“周礼尽在鲁矣！”

这两个例子，从乐舞和藏书两个方面，说明了鲁国在当时是名副其实的“礼乐之邦”。

正是鲁国这种厚重的文化传统和礼仪，与当时学术下移，及其在社会上所促成的文化氛围，对孔子的成长及其思想学说的形成，产生了巨大影响。

孔子幼年（3 岁）丧父，家境衰落，生活贫困。他曾回忆说：“吾少也贱，故多能鄙事。”所谓“贱”，就是生活在社会的底层，是最普通的老百姓；所谓“鄙事”，就是为当时一般人所看不起的事情，具体就是指他在年轻时曾做过的“委吏”（管理仓廩）与“乘田”（管放牧牛羊）等。

虽然生活贫困，工作不称心，但孔子并不自馁，依然奋发进取，15 岁即“志于学”。不论在修身或学业上，都善于取法他人。“三人行，必有吾师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”（《论语·述而》）这种善于发现周围人身上的长短，虚心求教，以他人之长补自己之短，以及由他人之短联想到自身的缺点，并自觉加以改正的态度，不仅体现了孔子注重品德修养，而且也体现了孔子学无常师、好学不厌的精神。这对于他品德的修养和学业的长进，无疑都大有裨益。所以，年纪轻轻，孔子在乡里就赢得了“博学”之赞誉。

到 27 岁时，孔子就创建了私学，开始授徒讲学。所教授的内容是





他根据以前的文献加以整理的自编教材，起初主要是“礼、乐、射、御、书、数”即“六艺”，可以说是做人做事的基础之学，后转为“《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》”即“大六艺”，也即后人所说的“六经”，可以说是治国安邦的济世之学。

私学的创建，在当时是件了不起的大事。因为它打破了“学在官府”的传统，进一步促进了学术文化的下移，不仅体现了年轻孔子勇于创新的精神，而且对于中华文化的传播和振兴起到了巨大的历史性的推动作用。

在教学实践中，孔子坚持“有教无类”，即在施教的对象方面不分等级、贵贱，凡是带上“束脩”即交点儿学费的，都收为学生。这种在教育面前人人平等，认为每个人都有接受教育的权利的思想行为，无疑是对“学在官府”及其所酿成的在教育面前等级森严、把接受教育当成部分人的专利的、极其不平等的传统和现实的尖锐挑战，是孔子“仁”即博爱思想在教育上的体现。

因此，孔子的私学一创建，就很自然地受到社会各个阶级、阶层的广泛欢迎。比如，在孔子的门徒中，既有出身于奴隶主贵族的，如鲁国的孟懿子、南宫敬叔和宋国的司马牛等，也有虽然“穷居陋巷”、“箪食瓢饮”却“不改其乐”的颜渊；既有被称之为“卞之野人”（“卞”在今山东泗水一带；“野人”相当于今“土里土气的乡下人”），自己吃野菜（“藜藿”），而背米百里侍养老母的子路，也有身着芦花做的“棉衣”（“芦衣”），甘愿忍辱受冻而尽孝的闵子骞；既有亲自种瓜，帮母织布，三日不生火做饭，十年不制新衣的曾参，也有“父为贱人，家无置锥之地”的仲弓；既有“鄙家子弟”而且犯过罪的子张，和出身贫寒、“衣若悬鹑”的子夏，也有遭受牢狱之灾（在“纆 [lǐ] 继 [xiè] 之中”）的犯人，被孔子招为女婿的公冶长，曾为“梁父大盗”的颜涿聚；还有尽管“家累千金，结驷连骑”，但在春秋时期并没有地位，仍属“鄙人”之列的、为官学所不容的大商人子贡，等等。而就其弟子所在的地域看，除了鲁国外，还有齐、宋、卫、秦、晋、陈、



蔡、吴、楚、郑等诸侯国。这种国籍的不同，在当时，往往意味着种族上的差别。

由此可见，孔子所开创的私学，确确实实打破了受教育对象的家庭出身、地域、族别的限制，使受教育的范围扩大到了没落的奴隶主贵族、新兴地主、商人及一般平民，尤其是满足了平民入学受教育的愿望，因而大大拓宽了教育的社会基础，适应了社会发展的要求，有力地推动了春秋以来的学术下移，壮大了士阶层的队伍，促进了各民族文化的融合与发展。

其弟子出身阶层和领域的广泛、复杂，也昭示出当时孔子办学之遐迩闻名，广受欢迎。孔子晚年所自诩的“三十而立”，是与其在创建私学、授徒讲学方面所取得的成就分不开的。

但是，孔子并不满足于教学，很想通过入仕即做官来施展自己的抱负和才学。然而，鲁国自宣公以后，政权操在以季氏为首的“三桓”手中（“三桓”是指庆父之后的孟孙氏、叔牙之后的叔孙氏、季友之后的季孙氏。因三家都是鲁桓公的后裔，故称“三桓”）。三桓是鲁国势力最大，专权时间最长的大族。昭公初年，三家又瓜分了鲁君的兵符军权。孔子曾对季氏“八佾（yì）舞于庭”的僭越行为表示愤慨。昭公二十五年（公元前517年）孔子34岁时，鲁国发生内乱，孔子逃亡到齐国。齐景公向孔子请教如何施政，孔子阐述了自己的政见，强调维护“君君，臣臣，父父，子子”的礼仪和秩序，以及“政在节财”等思想。齐景公听了虽然高兴，但由于实权操在大夫陈氏（陈桓子）手里，而陈氏则正渐渐成为篡夺齐国君位的主要势力，所以孔子的政见不可能被采纳。齐景公想封赏孔子，又受到宰相晏婴（？～公元前500年）的阻止。后来在齐大夫中甚至有人怀疑孔子是鲁国的奸细，想加害孔子。

孔子在齐滞留几年而不得志，生命安危又受到威胁，于是返回鲁国。由于“陪臣执国政”的混乱局面依然未变，使得孔子仍无意仕途，“退而修《诗》《书》《礼》《乐》，弟子弥众”（《史记·孔子世家》）。





这里的“修”指什么？我认为就是指“研修”，即学习、钻研的意思。司马迁在这里只提及“《诗》、《书》、《礼》、《乐》”即“六经”中的四种，而未涉及“六经”中的《易》和《春秋》。我们对此该怎么理解呢？

我认为司马迁这样写无非有两个原因，一是孔子当时确实还没有“修”《易》和《春秋》，因为一般认为孔子是在50岁以后才“修”《易》的，而“修”《春秋》则更晚；二是，孔子已经开始“修”《易》和《春秋》，即把《易》和《春秋》连同“《诗》、《书》、《礼》、《乐》”即“六艺”或“六经”放在一起“修”，而司马迁只是为了行文之方便，才未提及，因而只是泛提“修《诗》、《书》、《礼》、《乐》”而已。

我认为第二种说法较为合理，其理由是，在孔子所处的时代，《易》和《春秋》与《诗》、《书》、《礼》、《乐》同样在社会上流传，孔子既然“修《诗》、《书》、《礼》、《乐》”，就不可能不“修”《易》和《春秋》，不可能把《易》和《春秋》撇在一边。人们往往把“孔子厄而作《春秋》”，理解为《春秋》为孔子所作，这是不准确的。因为《春秋》的涵义有二：其一，《春秋》原是各国国史的通名，如《国语·晋语七》有“羊舌肸（xī）习于《春秋》”，《楚语上》有“教之《春秋》”等等说法，其中所说的《春秋》均为国史。《墨子·明鬼篇》有“周之《春秋》”、“燕之《春秋》”、“宋之《春秋》”、“齐之《春秋》”等等之称谓，指的就是周、燕、宋、齐诸国的史书。据初步考证，至迟自西周起，就有太史专门记载国家大事。由于记载大事一般要写明春夏秋冬四季，而古人又特别重视春季和秋季，因此把国史记载就统称《春秋》；其二，《春秋》是鲁国史书的专名。起初各国史书都有专名，如晋国史书叫《乘》，楚国史书叫《梲杙》（见《孟子·离娄下》）。鲁国史书就叫《春秋》。所谓“仲尼厄而作《春秋》”之《春秋》，就是指的鲁国的史书，而其中之“作”，应该理解为孔子所自白的“述”；孔子“述”春秋，即对鲁国的史书《春秋》加以整理，亦即



编纂、修订。孔子对于鲁国史书《春秋》的编撰、修订，已经是不可争议的史实。孔子对于鲁国史书《春秋》的修订虽在晚年完成，但从一般意义上讲，其对于《春秋》的研修，早在年轻时就开始了。

而孔子对于《易》的研修也理应如此。从《家语》、《乾凿度》以及《论语》等书籍看，孔子确实在年轻时就接触《易》了。

总之，《史记》所云“退而修《诗》、《书》、《礼》、《乐》”，当为泛指，不能据此就把《易》和《春秋》排除在外。由于孔子从齐国返回鲁国后，刚 37 岁，年富力强，精力充沛，一边研修《六经》，一边向弟子们传授，所以深受欢迎，“弟子弥众”，学生越来越多。

历史和现实使孔子越来越清醒地认识到，要想更好地实现自己的抱负，施展自己的才学，就必须运用政治杠杆即权力的力量，因而他主张“学而优则仕”、“仕而优则学”，即做官与做学问要一致，要将两者结合起来，而且两方面都要出类拔萃。所以，在招收门徒，传授其学说的同时，孔子仍积极寻求入仕，希望亲自登上政治舞台，以便更好地施展自己的理想和才学。

但是，当时鲁国的政权操在季氏手里，而季氏又受制于其家臣阳货（即阳虎，是把持鲁国政权几世的季氏家臣中最有权势的人）。把礼仪看得比生命还重的孔子，自然不满这种“政不在君而在大夫”，即“陪臣执国命”的“不义”状况，不屑于“不义”政况下的“富贵”即升官发财。“不义而富且贵，于我如浮云。”（《论语·述尔》）不义的“富贵”，在我看来不过像天上的浮云，因而宁愿默默地充当教书匠，而不愿出仕。直到鲁定公九年（公元前 501 年）阳货被逐，孔子才愿意出仕，并被任命为中都宰，这年孔子 51 岁。孔子担任中都宰后，得以施展自己的抱负和才学，只一年的功夫，就由于政绩突出而受到四方的效仿（“行之一年，四方则之”），于是由中都宰迁升为司空，继而再升为大司寇，摄行相事。鲁定公十年即公元前 500 年夏，孔子随鲁定公与齐景公相会于夹谷，史称“夹谷之会”。

“夹谷之会”虽然由齐、鲁两国商定，但是，齐景公事先布下了劫





持鲁定公的圈套。由于孔子胸有“有文事者必有武备，有武事者必有文备”的谋略，事先对齐国邀鲁君“夹谷之会”的用心有所警惕和戒备，并在“夹谷之会”上又能临机应变，斗智斗勇，不仅使齐国劫持鲁定公的阴谋未能得逞，而且逼迫齐国答应归还所侵占鲁国的郛、郕（cao）、龟阴等地。由此孔子的威望大增。鲁定公十二年（公元前498年），孔子为加强公室即中央政府的权力，抑制三桓的势力，试图利用三桓与其家臣的矛盾，而提出了“堕（hui）三都”的计划。叔孙氏与季孙氏为削弱其家臣的势力，支持孔子的这一主张，同意各自毁掉了费邑与后邑。但这一主张却受孟孙氏家臣公敛处父的抵制，而孟孙氏也暗中支持公敛处父，致使堕三都的计划半途而废。

在内部遇到阻力的同时，外部也受到来自齐国的挑战。由于孔子在鲁国主政政绩显著，使齐国越来越感到不安，担心鲁国强大会威胁齐国的安全，于是想出美人计，将女乐80名遗赠鲁国。季桓子接受了齐国的女乐，致使鲁国君臣迷恋歌舞，多日不理朝政。孔子与季氏出现不和，政治抱负难以继续施展，于是不得不决定离开政坛，离开“父母之邦”，带领颜回、子路、子贡、冉有等十余个弟子，开始了长达14年之久的周游列国的生涯。是年孔子55岁。

孔子周游列国，主要目的是宣传自己的政治主张，希望自己的政治抱负能在列国加以实施。“苟有用我者，期月而已，三年有成。”足见老夫子当时是多么踌躇满志、信心十足啊！

但是，尽管孔子不辞劳苦，历尽艰辛，费尽心机和口舌，但他的主张不但始终未能得到响应，反而一再遭受误解，甚至屡遭疑忌、监视和围困，以至几度连人身安全都受到威胁。到68岁时，孔子虽然被季康子派人迎接回国，被国人尊以“国老”，鲁哀公与季康子也常以政事咨询于他，但终究未被重用。孔子只好依然从事教育，同时致力于典籍的整理，直到鲁哀公十六年（公元前479年）逝世。

通观孔子一生的行踪可知：从15岁到27岁，是孔子边工作边自学的时期；从27岁到34岁，是孔子创建私学收徒讲学的时期；从34岁





到 37 岁，是孔子客居齐国的时期；从 37 岁到 51 岁，是孔子“退而修《诗》、《书》、《礼》、《乐》”即继续研修和收徒讲学的时期；从 51 岁到 55 岁，是孔子在鲁国从政的时期；从 55 岁到 68 岁，是孔子周游列国的时期（57 到 59 岁曾一度回鲁国）；从 68 岁到 73 岁，是孔子回到鲁国致力于教育和整理典籍的时期。

统观孔子的一生，其入仕的思想虽然始终未泯，但其真正从政的时间满打满算只有短短的 5 年（51 ~ 55 岁），而其他时间则主要用于教育、研修和整理古代文献方面；在其周游列国的 14 年中，由于有弟子跟随，所以，其研修和教育工作并未中断。

## 2. 孔子到底怎样看待《易》及其卜筮

据《孔子家语》和《乾凿度》等书的记载，孔子年轻时对于《易》的本质并不大理解，常为自己占筮。一次，他偶然占得“贲”卦。因为“贲”的意思是文饰、文采，所以孔子觉得不中心意，于是“愀然有不平之色”。（《孔子家语》：“孔子常自筮。其卦得‘贲’，愀然有不平之色。”）有一次他偶尔占得“旅”卦，自己吃不准，便请教于商瞿。“旅”卦卦辞为：“小亨，旅贞吉。”有象征占得此卦者虽然集大道于一身，却不能将此道广施于天下之意。所以，商瞿对孔子说：“子有圣知（智）而无位。”意思是说先生您虽然具有圣人的智慧，却没有圣人的权位。孔子听后哭泣着说：“凤凰不飞来，黄河没有龙图出现，这真是天命啊！”（《乾凿度》：“孔子生不知《易》本，偶筮其命得旅。请益于商瞿氏，曰：‘子有圣知而无位。’孔子泣曰：‘凤鸟不来，河无图至，天之命也。’”）

尽管孔子相信天命，然而他却不听信天命的摆布，依然按照自己的理想去努力进取。这从他一生的经历可以看出来。孔子不为幼年的家境贫困所压倒，15 岁即“志于学”。他学习既是为了修德，更是为了进业。当在乡里赢得“博学”之盛名后，就径自敢于挑战“学在官府”的传统，首创私学，将自己的学业贡献于社会，促进学术文化在社会上





的传播和普及。为了更好地实现济世的理想，孔子积极寻求入仕，并在担任中都宰和大司寇以及摄行相事的短暂时间里，大显身手，尔后虽然屡遭挫折，但仍然矢志不渝，在长达 14 年的周游列国中，其所费的心力和所遭受的艰辛，就足以证明这一点。直到暮年，尽管入仕的志向最终未能遂愿，但他仍痴迷于自己所酷爱的教育和文化典籍的整理。

关于孔子与《易》的关系，司马迁在《史记·孔子世家》中，仅有这样的记载：“孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》。读《易》，韦编三绝。曰：‘假我数年，若是，我于《易》则彬彬矣。’”“韦”，指熟牛皮条。古代用竹片写书，再用牛皮条编缀成册；“三”，泛指多；“绝”，即断。意思是说，孔子晚年喜欢读《易》，撰写了《彖》、《系辞》、《象》、《说卦》、《文言》。反复读《易》，致使编缀的皮条多次断开。他（感慨地）说：“如果多给我几年功夫，那么，我对于《易》所蕴含的礼仪则更加理解了。”

从司马迁的这段文字，我们至少可以领会这样三个问题：

一是孔子晚年喜欢《易》，喜欢到因反复翻读，致使编缀《易》书的皮条多次断开的程度。

二是孔子把读《易》的心得记载下来，编写了《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》等传，也就是人们通常所说的《易大传》。

三是孔子希望能有更多的时间读《易》，以至于感慨地说：“要是多给我几年功夫，那么，我对于《易》所蕴含的礼仪就会更加理解了。”

只此三点，不仅足以说明了孔子对于《易》的喜爱程度，而且说明了孔子与《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》等通常所说的《易大传》的关系。

但是，由于司马迁在《史记·孔子世家》中的记述不详，相关史料和文献的缺乏，以及人们的理解又见仁见智，致使在以下三个问题上，历来分歧和争议颇大。

一、到底孔子“晚”到何时才喜《易》，以至于“读《易》，韦编



三绝”？

二、到底孔子对于《易》的整体认识以及占筮的态度如何？

三、到底孔子与《易大传》是怎样的关系？他在《易大传》的创作上究竟做出了怎样的贡献？

我现在就这三个问题来谈谈自己的看法。

关于第一个问题：孔子到底“晚”到何时才喜《易》呢？

对此，司马迁在《史记·孔子世家》中没有明确说明，而历代人们对此也说法不一。从总体上说，历来大致有两种意见：一种意见认为孔子是在 50 岁之时，而另一种意见则认为是在 50 岁之后。而在认为孔子 50 岁之后喜《易》的意见中，则又分为两种，一种意见认为是在 60 岁之前，而另一种则认为是在 60 岁之后。

从《左传》、《国语》看，其中关于用《易》占卜论事的记载就有二十多条，学习、应用《易》的人广泛地分布在周、鲁、卫、郑、晋、齐、秦诸国，说明当时《易》已经广泛流传。在这样的社会大背景下，作为“十有五而志于学”，博览群书且不到 30 岁就收徒讲学的孔子，在接触其他历史文献的同时，自然不会不接触《易》。

从相关的史料和文献看，孔子对于《易》的理解，同学习的一般规律一样，历经了一个由浅入深、由不知“本”到知“本”的过程。由于史料和文献的不详，我们虽然不能确知孔子在学《易》方面所历经的、具体年龄段的变化，但也可以作出大体的推断。

从《孔子家语》所记载的孔子“常自筮”，而卜得“贲”卦，“愀然有不平之色”，以及卜得“旅”卦而请教他人来看，孔子起初确实“不知《易》”，即不了解《易》的本质，一度相信占筮。这可能发生在他自白的“不惑”之年即 40 岁之前。

而从《论语》的相关记载看，在周游列国期间（55～68 岁），孔子已经逐渐熟悉《易》，认识了《易》的本质，并对其中的一些卦格外重视。例如，从马王堆帛书《易》、《繆和》的记载看，孔子对“困”卦就格外重视。该篇记载说，繆和问于先生曰：“凡生于天下者，无愚



知贤不肖，莫不愿利达显荣。今《周易》曰：‘困，亨；贞，大人吉，无咎；又言不信。’敢问大人何吉于此乎？”子曰：“此圣人之所重言也，曰‘又言不信’。凡天之道壹阴壹阳，壹短壹长，壹晦壹明。夫人道尤之。是故汤□□王，文王拘于羑里，（秦穆公）困于殽，齐桓公辱于长勺，越王勾践困于（会稽），晋文君困（于）骊氏。古古至今，柏天之君，未尝困而能……也乎？困之□为达也，亦猷……故《易》曰：“困，亨；贞，大人吉，无（咎；‘又言不信’。此）之谓也。”对于帛书《繆和》中的“子曰”，虽然有不同看法，但将该篇与相关文献如《庄子·杂篇·让王》、《吕氏春秋·孝行览·慎人》和《说苑·杂言》等联系起来看，便不难断定这里的“子曰”无疑就是指“孔子说”。其中尤以刘向在《说苑·杂言》中的记载较详：

孔子遭难陈、蔡之境，绝粮，弟子皆有饥色，孔子歌两柱之间。子路入见曰：“夫子之歌，礼乎？”孔子不应，曲终而曰：“由，君子好乐为无骄也，小人好乐为无愠也，其谁知之？子不我知而从我者乎？”子路不悦，援干而舞，三终而出。及至七日，孔子修乐不休，子路愠见曰：“夫子之修乐，时乎？”孔子不应，乐终而曰：“由，昔者齐桓霸心生于莒，勾践霸心生于会稽，晋文霸心生于骊氏，故居不幽，则思不远，身不约则智不广，庸知而不遇之。”于是兴，明日免于厄。子贡执轡曰：“二三子从夫子而遇此难也，其不可忘也！”孔子曰：“恶是何也？语不云乎？三折肱而成良医。夫陈、蔡之间，丘之幸也。二三子从丘者皆幸人也。吾闻人君不困不成王，列士不困不成行。昔者汤困于吕，文王困于羑里，秦穆公困于殽，齐桓困于长勺，勾践困于会稽，晋文困于骊氏。夫困之为道，从寒之及暖，暖之及寒也，唯贤者独知而难言之也。易曰：‘困亨贞，大人吉，无咎。有言不信。’圣人所与人难言信也”。

其大意是：孔子在陈、蔡之境遭难，没有了粮食吃，弟子们的脸上都露出饥色，可孔子依然在屋里歌唱。子路进去问：“老师您这样唱歌，合乎礼吗？”孔子不回答，等唱完一曲才说：“子由啊，君子喜好



音乐，并无骄横之意；小人喜好音乐，却只是为了壮胆逞能，这道理谁知道啊？你是不理解我才跟随我吗？”子路不高兴，拿起盾牌起舞，舞了三回而出来。直到第七天，孔子仍修乐不止，子路气呼呼地见孔子说：“老师您这样修乐，合乎时宜吗？”孔子不回答，等歌唱完了才说：“子由啊，以前齐桓公的称霸之心就萌生在莒受困之日，勾践的称霸之心就萌生在会稽受辱之时，晋文公的称霸之心则萌生于骊氏遭难之际。所以，居处无忧，则思考不会深远；身不受困则志向不会广大，智力低下的人不会有这样的遭遇的。”于是大家高兴起来，到次日困难过去。子贡牵着缰绳说：“咱们几个学生跟随老师遭遇此难，可不能忘啊！”孔子说：“倒霉算什么？古语难道没说吗？三次骨折成了良医。在陈、蔡之间受困，是我孔丘之幸运啊！你们这两三个学生跟随我一起受困，都是幸运之人啊！我听说人君不受困就不能成王，壮士不受困就不能前进。从前成汤受困于吕，文王受困于羑里，秦穆公受困于殽山，齐桓公受困于长勺，勾践受困于会稽，晋文公受困于骊氏。说起受困之道理，如同由寒转暖，由暖转寒而已，惟有贤明的人才独自知晓其中的道理而不便明说啊！就如同《易》所说的：‘处于困境而仍能坚守其贞德即亨通其道的人，则仍然吉祥。所以说‘大人吉，无咎’。在受困之际，光凭嘴说，人们不信，关键的是怎么去做。所以，圣人与一般人所讲的信用，是不一样的。”

将帛书《易》之《繆和》、竹简《穷达以时》以及刘向《说苑·杂言》等文献联系起来，加以比较对照，则不难发现他们的论述在精神上是一致的。用繆和的话说，人之生于天下，都希望“利达显荣”，但孔子认为“人君不困不成王”，所以，“困之为道，从寒之及暖，暖之及寒也，唯贤者独知而难言之也。”面对所遭遇的困境，就像是面对寒来暑往一样自然，惟有信守正道的人独自心中有数而不便言明。

孔子为什么格外重视《易》中的“困”卦？大概与他个人的阅历和感悟有关。他满腹经纶，踌躇满志，但在仕途上却屡遭坎坷，壮志难酬。“而立之年”想在自己的祖国入仕，却因“三桓”肆虐而不得志，





避难齐国虽然得到齐景公的赏识，却未能见用，不得不回到鲁国，但因“陪臣执国政”，“离于正道”的政局依然未变，故打消入仕的念头，“退而修《诗》《书》《礼》《乐》”。好不容易熬得乌云暂退而执政五年，政绩卓然，“四方则之”，却终因奸邪挡道而不得不祈求到列国发展。然而，尽管他四处奔波，辗转于卫、曹、宋、郑、陈、蔡、楚、叶之间，磨破嘴皮，到处游说，却知音难觅，响应者寥寥，而且处处碰壁，屡屡遭难，以至一连几天连肚皮也填不饱，陷入“累累如丧家之狗”之窘境，就连跟随的弟子们也一度怀疑、抱怨。正是在这样的人生磨砺中，孔子逐渐揣摩、领会了《易》，尤其是“困”卦的本质。而帛书《易》、《繆和》所谈论的“困”、“达”问题，不仅表明了孔子当时所处的窘况，而且也表明了孔子当时对于《易》的认识，及由此所领悟的人生境界，都已经达到新的高度。

孔子遭遇陈蔡之困，发生在鲁哀公四年。这时孔子 61 岁，刚过他所自诩的“耳顺之年”。他借当时的处境现身说法，阐发《易》的人生真谛，表明他当时对于《易》的研究和体悟，已经相当深刻了。

再从马王堆出土的帛书《要》的记载看，孔子晚年对于《易》的喜爱可以说到了爱不释手的地步。帛书《要》关于孔子和子贡的对话所讨论的正是这个问题：

夫子老而好《易》，居则在席，行则在囊。子赣曰：“夫子它日教此弟子曰：‘德行亡者，神灵之趋；知谋远者，卜筮之繁。’赐以此为然矣。以此言取之，赐缙行之也。夫子何以老而好之乎？”夫子曰：“君子言以矩方也。前（剪）羊（祥）而至者，弗羊（祥）而巧也，察其要者，不（诡）其德。尚书多勿（于）矣，《周易》未失也，且又（有）古之遗言焉。予非安其用也”……“赐闻诸夫子曰：‘孙（逊）正而行义，则人不惑矣。’夫子今不安其用而乐其辞，则是用倚（奇）于人也，而可乎？”子曰：“校（谬）哉，赐！吾告女（汝）。《易》之道……故《易》刚者使知瞿（惧），柔者使知刚，愚人为而不忘（妄），（渐）人为而去诈。文王仁，不得其志以成其虑。纣乃无道，文王作。



讳而辟（避）咎，然后《易》始兴也。予乐其知……”子赣曰：“夫子亦信其筮乎？”子曰：“吾百占而七十当，唯周梁（梁）山之占也，亦必从其多者而已矣。”子曰：“《易》，我后其祝卜矣，我观其德义耳也。幽赞而达乎数，明数而达乎德，又仁〔守〕者而义行之耳。赞而不达于数，则其为巫，数而不达于德，则其为史。史巫之筮，之而未也，好之而非也。后世之士疑丘者，或以《易》乎？吾求其德而已，吾与史巫同途而殊归者也。君子德行焉求福，故祭祀而寡也；仁义焉求吉，故卜筮而希也。祝巫卜筮其后乎。”

在解释这段文字之前，我们先解释一下“巫史”这两个字的涵义。

“巫”和“史”其实是古代两种不同的专职人员。“巫”，在远古是沟通天地、神灵、祖先与人之间联系的专职人员，掌管祭祀、卜筮、星历、驱邪、治病等事；而“史”则是从巫中分化出来的，旨在掌管天文、历法、卜筮、历史等的政府工作人员。因此，“史”是在国家、政府产生之后才出现的。先有“巫”，而后有“史”。“史”仅存在于政府之中，是政府中的一个职位；而“巫”则广泛存在于全社会；“史”、“巫”在职能上虽有相同之处，例如都从事卜筮活动，但具体目的却不一样。

在了解了“巫史”的涵义后，我们可以解释这段话的大意了。其大意是：

孔子老了而喜好《易》，待在屋里时把它放在身边的席子上，出行时就把它放在行囊之中。学生子赣问他：“老师您当年教我们这些学生时说：‘缺乏德行的人，才乞求神灵；缺乏智谋的人，才频繁卜筮。’我相信您的话，并且照您的话去做。可老师您怎么老了却也喜好这玩意儿了？”

孔子说：“君子说话向来是讲究准则的。剪除凶怪以求得吉祥，被除灾殃以求得福祉。察看其要点，违背其德。《尚书》多有忽视，而《周易》则未曾丢失，而且里面还有古人的遗训。我并不一味地去卜筮。”……（子赣说：）“我听好多老师说：‘遵循正道而行仁义，那就不受困惑。’可老师您现在不喜好《易》的卜筮之用，却喜好读它的卦





爻辞，这是存心在常人面前标新立异，是奇邪不正的做法，（怎么）可以呢？”孔子说：“错啦！子贡！我来告诉你。《易》的道理……所以《易》的道理，使阳刚知道恐惧，使阴柔知道刚强；使愚笨的人做事不妄为，使（聪明的）人做事不欺诈。周文王仁义，因为不得志才忧国忧民。而纣王无道，倒使得文王有所作为。为了避讳和招惹灾危而推演八卦，这样才使得《易》开始兴旺起来。我喜欢其智慧……”子赣问：“老师您也相信其卜筮吗？”孔子说：“我占一百次而有七十次准确，就是周梁（梁）山之占法，也必然依照占得的多数相同的结果来断卦啊！”孔子说：“对于《易》，我把占问吉凶看作是次要的，我所需要的是探明卦象之德义。学易的人应该通过卜筮沟通神明和人，以赞助造化神明的德行，从而明了数的神妙义理，再通过明了数的神妙义理进而明了卦象的德义。这样，在依据卜筮的结论作决断时，自觉地做到服从卦象的德义，内心恪守于仁而行为适合于义。如果通过卜筮只会沟通神人以赞助造化神明的德行，而不能明了数的义理，那就成了“巫”；而通晓了数的义理却又不能明了数的德义，那也只不过是“史”。“史巫”的卜筮之术，我虽向往它，却未曾去追求；我虽然喜欢它，但内心却不以为然。后世的人如果要怀疑我孔丘的话，可能就是在《易》上。不过，我只是探索卦象的德性，我与“史巫”是“同途殊归”（我们虽然都讲卜筮，但我要的是卦象的德性，而“史巫”要的则是卜筮的吉凶）。君子靠德行以求得福祉，因而虽讲祭祀，但并不频繁地举行祭祀活动；靠信守仁义以求得吉祥，因而虽讲卜筮却很少应用。祝巫们靠卜筮以求吉凶的做法，对于君子来说是次要的。

这段文献虽然残缺，但至少可以说明孔子对于《易》及其卜筮态度：

其一，孔子起初只把《易》看作卜筮之书，却并不主张卜筮，认为缺乏智谋的人才频繁卜筮。他以前也是这样教授弟子的。所以，当看到老师“老而好《易》，居则在席，行则在囊”时，作为学生的子赣（即子贡）觉得老师前后矛盾，因而才迷惑不解地询问。孔子不仅指出





他理解上的错误，而且耐心地开导他，指出《易》一书产生于“纣乃无道，文王作”的年代，是周文王“讳而避咎”之作，反映了文王的仁义思想（“文王仁”）和忧国忧民意识（“其虑”）。孔子是“乐其知（智）”，赏识蕴藏在《易》一书里的文王之智才“好《易》”的。

其二，孔子“晚而好《易》”，并一度热衷于占筮。这从“吾百占而七十当”一语可以看得出。年轻时不主张占卜的孔子，为什么老了却又热衷于占筮了呢？这大概与孔子 50 岁后，尤其是在周游列国时所经历的人生坎坷和挫折有关。在到处碰壁、壮志难酬的境况下，孔子一度感到力不从心、吉凶难料，因而不得已利用《易》来占卜，看看运气如何。这其实与他以前所教导学生的“知谋远者，卜筮之繁”也正相吻合。表明即使圣贤，在遭遇坎坷、陷入穷途末路之际，也会一时陷入迷茫而求助于占卜。

其三，一度频繁地占筮使孔子对《易》不时翻阅、详加研究、反复玩味，以至于“韦编三绝”，最终理解了《易》的本质，从而“不安其用而乐其辞”，即不满足于卜筮而喜欢其文辞了。正是在这样的过程中，孔子形成了对《易》的全新认识。发现《易》有“古之遗言”，即文王遗教。在孔子看来，“文王仁，不得其志以成其虑。纣乃无道，文王作。讳而辟咎，然后《易》始兴也”。这与《论语·八佾》所记载的孔子关于“周监于二代，郁郁乎文哉，吾从周”之感叹，正相吻合。正是在“古之遗言”里，孔子发现了《易》所蕴含的深刻哲理，即“故《易》刚者使知瞿，柔者使之刚；愚人为而不忘，×人为而去诈”。这也就是孔子所认可的《周易》之“德义”所在。

其四，孔子发现《易》所蕴含的“德义”后，就把“德义”认作《易》之本质，因而放在首要的位置。这从他一再强调“《易》，我后其祝卜矣，我观其德义耳也”，就可以看出来。尽管如此，孔子也并不否定卜筮，只是把卜筮放在次要的地位，即“我后其祝卜矣”。孔子将《易》的内容大致分为三个层次，即“赞”、“数”、“德”，并认为：“幽赞而达乎数，明数而达乎德，又仁〔守〕者而义行之耳。赞而不达





于数，则其为之巫；数而不达于德，则其为之史。史巫之筮，×之而未也，好之而非也。”可见，“德”在三者中属于最高的层次，是《易》的本质之体现。没有达到这个层次均为“史巫之筮”，均未洞悉《易》之思想真髓。

其五，孔子在洞悉《易》的德义本质后，虽然并不否定卜筮，但强调以德行仁义来求福求吉，而把卜筮视为最后的选择：“君子德行焉求福，故祭祀而寡也；仁义焉求吉，故卜筮而希也。祝巫卜筮其后乎。”这与其以前对于弟子关于“德行亡者，神灵之趋；知谋远者，卜筮之繁”的教诲，是完全一致的。可见，在这一点上，孔子学《易》之前与学《易》之后的认识，是一以贯之的。在孔子看来，没有德行的人，神灵也不会去帮助他，所以这种人也不必占筮，诚如《论语·子路》所说：“‘不恒其德，或承之羞。’子曰：‘不占而已矣。’”

由于孔子晚年特别喜好《易》，以至达到着迷的程度，所以他留下了大量关于《易》的言论，其中的一部分一直保存到现在。它们和其他西汉以前古书中连续记载的有关孔子的文献一样，并非假托，当为《论语》一类的文献。鲜为人知的是，孔子晚年（很可能在68岁返鲁之后），曾对成于他之前的几种《易》文献进行过系统整理和研究，并为之作序。

马王堆汉墓出土的帛书《易》残卷附录《易传》六篇，分别是《二三子问》、《系辞》、《易之义》、《要》、《繆和》、《昭力》。据廖名春等学者考证，这些应为战国中、后期的作品，不会晚于《吕氏春秋》和《韩非子》。在《二三子问》中，记载了孔子与子贡等学生讨论《易》的对话。从以上资料可见，孔子晚年确实喜欢读《易》，认真钻研《易》，以致“韦编三绝”，还向学生传授过《易》。按照传统的说法，认为孔子将他对于《易》的理解作成《十翼》。但是，经后人对于《十翼》进行研究，发现其与传统说法不一致，认为《十翼》大概为孔子口述，由其弟子记载，经过几代传授，到战国中期，才最终成书。

综上所述，根据相关文献，孔子年轻时就接触了《易》，但并未深



人研究，不了解《易》的本质，只把《易》视为卜筮之作，自己也断不了占卜，但并不主张频繁卜筮；到 50 岁后，孔子渐渐喜好《易》，以至于“居则在席，行则在囊。”这里的“行”应该是“出行”、“出远门”，就是外出到当日不能回到住所的地方。统观孔子一生，除了在 34 岁至 37 岁“出行”齐国之外，“出行”时间最长的就是周游列国了。由于孔子“好《易》”在其“晚年”，所以，“居则在席，行则在囊”，应该指的是孔子周游列国时期。所谓“韦编三绝”也当是指这期间的情景。这期间（55~68 岁），孔子经历了从“天命之年”到“耳顺之年”的变化，而学习与实践的结合、验证，则使其对《易》的研修也经历了由表及里、由浅入深，由“不知本”到“知本”的过程。使得孔子最终认为《易》的本质在于“德义”，而非卜筮，因而才说：“《易》，我后其祝卜矣，我观其德义耳也。”“后世之士疑丘者，或以《易》乎？吾求其德而已，吾与史巫同途而殊归者也。君子德行焉求福，故祭祀而寡也；仁义焉求吉，故卜筮而希也。祝巫卜筮其后乎。”

综上所述，关于孔子对于《易》及其卜筮的态度，可以大体分为三个阶段：50 岁以前，尤其是年轻时，把《易》视为卜筮之作，但并不主张频繁卜筮，也不大相信卜筮；50 岁后，尤其是在周游列国期间（55~68 岁），孔子渐渐喜好《易》，面对一再遭遇的困厄使其一度热衷于卜筮，但在实践的磨砺和检验中，渐渐认识了《易》之本质，到 60 岁后就不大卜筮了，并且把《易》视为“德义”之作，即他说“《易》，我后其祝卜矣，我观其德义耳也”，“吾求其德而已”。

孔子这些话，讲得再明确不过了！孔子虽然与“史巫”都应用《易》，都讲卜筮，但最终却同途殊归：“史巫”从中所要的是卜筮之吉凶，而孔子从中所注重的则是“德义”、“仁义”，认为广泛积德者，没有必要通过祭祀以求福祉；躬行仁义者，没有必要通过卜筮以求吉祥。

但是，时下某些（包括个别“著名易学家”）热衷于借《周易》而宣扬占卜的人，却摘取帛书《要》中“吾百占而七十当”的话，大





肆宣扬孔子热衷于占卜。这是典型的断章取义，是违背史实的。

### 3. 孔子对《易》的主要贡献到底是什么

正因为孔子认识了《易》的本质，所以，当他 68 岁回到鲁国后，将其思想向弟子传授，并用以指导对《易》的整理。

那么，孔子对于《易》的贡献到底有哪些呢？

首先，孔子对于《易》的贡献，表现在他第一次揭示了《易》之本质在于“德义”，认为广泛积德者，没有必要通过祭祀以求福祉；躬行仁义者，没有必要通过卜筮以求吉祥。

通过卜筮的外在形式和带有浓厚迷信色彩的卦爻辞，能窥见其中所蕴涵的本质性的东西“德义”，这在当时由于科技文化等等的局限而迷信盛行的春秋时期，是很了不起的事情。一联系在当今科技昌明并快速发展的时代背景下，尚有那么多人迷信占卜，就更加认识到当年孔夫子的了不起！我们看到，后世易学中的“义理”学派，实际上是在孔子这一了不起的思想认识的基础上发展起来的。所以，在易学史上，孔子实际上是义理学派的开山鼻祖。

其次，孔子对于《易》的贡献，表现在他基于对《易》的本质的认识，揭示、阐发了《易》所蕴涵的、深刻文化内涵和丰富哲理。这集中体现在《十翼》中。

所谓《十翼》就是指《易传》，具体指的是十篇作品，包括：一、《彖上传》；二、《彖下传》；三、《象上传》（又称《大象》）；四、《象下传》（又称《小象》）；五、《系辞上传》；六、《系辞下传》；七、《文言传》；八、《序卦传》；九、《说卦传》；十、《杂卦传》。

《彖上传》和《彖下传》，是《彖辞上传》之简称，是对于卦辞的解释，从六爻到全体形象，说明卦辞的意义。彖，据说是古代一种牙齿犀利的兽类，能够咬断坚硬之物，所以孔子假借其用作断语之辞，可以断定一卦之义，知道一卦之阴阳消息，刚柔变化的不同，及其生成的原理，从卦德、卦义、卦情，一一作出解释与说明，等于是一卦的总



论；先释卦名，后释卦辞。如蒙卦彖曰：“蒙，山下有险，险而止，蒙。蒙亨，以亨行时中也！蒙以养正，圣功也。”

《象上传》和《象下传》，是《象辞上下传》之简称。“象”就是象征、形象之义。解释卦象者称为大象，解释爻象者称为小象。大象分列于每卦之后，小象分列于每爻之后。象辞有正面与反面的叙述，取象于自然界的变化，如比卦“地上有水”、蒙卦“山下出泉”、师卦“地中有水”，是正面的比喻；而讼卦“天与水违行”、谦卦“地中有山”、贲卦“山下有火”，则是反面的比喻。以自然现象之不同，来比喻人生意义之有别。

《系辞上传》和《系辞下传》，是《系辞上下传》之简称，通常也称作《易大传》、《大传》，是对于《周易》最全面性的批注，是研究《周易》之通论；有总纲，有细目；其内容论及《周易》作者，成书年代，观物取象的方法，易学的重要作用等等；并解释八卦，展示易筮之法，还穿插解说了多则爻辞；广泛地论述了《易》之本旨，及易道之广大，并揭示了卦、爻象数、义理之精华，被后世公认为蕴涵深刻哲理的著作。

《序卦传》专门说明六十四卦的排列次序，分为上下两篇。上篇由乾、坤两卦至坎、离两卦，共三十卦，言及宇宙自然及社会现象，含有宇宙论及人类进化等哲理，其主旨是讲天道。下篇由咸、恒二卦至既济、未济两卦，共三十四卦，由天地万物始，言及家庭人伦及为人处世之道，其主旨是讲人伦。在《序卦传》中，可以了解天人相应，本末终始之义，尤其是《周易》之六十四卦以“未济”为终，蕴义深刻。“未济”者，“未成功”、“未穷尽”之谓也。正如《序卦传》所云：“物不可穷也，故受之以未济终焉。”也即“易者，变也”之义理体现。“既济”看起来是大功告成的意象，但事物的成败，随时随地都可能变化，旧的死亡孕育着新的生命，一事物的终点意味着另一事物的起点。所以，六十四卦以“未济”作为终结，更明白昭示《易》的生生之德，生命永不停滞，天下万物生生不息，这样，《易》的无穷变化的哲理才





得以更好的体现。

《说卦传》阐明《易》的根本原理，解释八卦的卦象与卦义，从体、相、用三方面总说八卦的形成与性质，及其所代表的物象与阴阳三才六位之说，进而由八卦相重相错，成生生不已的次序，而有《易》之六十四卦生成变化的轨迹，是占筮者不可或缺的重要依据。

《杂卦传》取两两相错或两两相综的两个卦，以一字或两字画龙点睛，勾勒出易道之要义，加以解说，使每一卦活灵活现，不失《易》“简易”之义。如“乾刚坤柔”，“比乐师忧”，“咸，速也。恒，久也”等等。

《文言传》是对于六十四卦中乾、坤两卦之详细解说。因为乾坤两卦是易之门户，六十四卦之根本，所以，只有明了这两卦所蕴涵的道理，才能在解析其他诸卦的道理时做到不失其大义。因此，要了解乾坤两卦深一层的意义，就必须熟读乾坤两卦的文言。关于“文言”两字之含义，一般认为，言之无文，行而不远，故用有文采的语言来修饰乾、坤二卦。这种文辞，即为文言。它树立了中国人心目中的道德人格，如：“夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶，先天而天弗违，后天而奉天时，天且弗违，而况于人乎！况于鬼神乎！”

《十翼》既记述了孔子读《易》的心得，又汇总了孔子的弟子以及秦代前后研究者的观点。所以，因为不是孔子所写，就认为《易传》与孔子无关，显然是不妥当的；而认为《易传》中的每一句话，尤其是凡是标明“子曰”者都出自孔子之口，显然也不符合史实。

司马迁关于孔子“序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》”一说，虽然不够确切，但从其弟子记录其相关言论的角度讲，似也基本符合史实。因为《十翼》毕竟汇集了孔子研修《易》的心得、体悟。

因此，在一定的意义上讲，孔子可以说是《十翼》的主要作者。

因此，所谓“孔子治易”，其成果主要体现在《十翼》上。

而正是由于《十翼》之产生，使《周易》成为我们今天所看到的，



包括《经》、《传》两部分的《周易》。

#### 4. 怎样看待《周易》对《易》的继承和发展

按照传统的说法，一般认为《易》的发展历经了三个阶段，即所谓“三易”。

关于“三易”的记载最早见于《周礼·春官》：“大卜掌三易之法；一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别卦皆六十有四。”

这里有个问题需要特别提一下：按照《周礼·春官》“三易”“其经卦皆八，其别卦皆六十有四”这一说法，六十四卦在周文王前已经有了，而这种说法别的记载也有。所以，我在前面说明“文王演易”时，才强调周文王是在继承、汲取前人相关成果的基础上，完成了从八卦到六十四卦的推演的。

对于“三易”的解释历来众说纷纭。东汉著名易学家郑玄（127～200年）指出“三易”为：

一是夏朝的《连山易》。《连山易》以社会为系统，由“君、臣、民、物、阴、阳、兵、象”八象组成，以艮卦为首，云气皆出于山。以山为主，崇山为君，伏山为臣，列山为民，兼山为物，潜山为阴，连山为阳，藏山为兵，叠山为象。

《连山易》约有8万字，在汉初即多佚失，目前仅保留下来一些卦名、几个爻名和卦爻辞、象辞及五十二条诸家论文。

二是殷朝的《归藏易》。《归藏易》以生命过程为系统，由“归、藏、生、动、长、育、止、杀”八象组成，以坤卦为首，万物皆归藏于地。每一象都是以“气”为主，天气为归，地气为藏，木气为生，风气为动，火气为长，水气为育，山气为止，金气为杀。

《归藏易》约有4300字，多已佚失，保留下来的，只有六十四卦的卦名、爻名。

三是周朝的《周易》。《周易》以乾坤为首，故也称为《乾坤易》，





以宇宙为系统，由“天、地、日、月、山、川、云、气”八象组成。以“形”之象为主。乾形为天，坤形为地，阳形为日，阴形为月，土形为山，水形为川，雨形为云，风形为气。

也有人把“三易”分别与伏羲时代、黄帝时代和周代联系起来。由于缺乏相应的文献和考古发掘的证明，关于“三易”解释到底孰是孰非，尚难厘定。

但是，有一点可以肯定，这就是：在孔子之前，上述“三易”已经存在，因而，孔子当时能够读到。

由于《连山易》早就亡佚而迄今未发现，而《归藏易》虽然近年有所发现但争议较大，尚未形成共识，所以，我们无法就孔子当时所能见到的《连山易》和《归藏易》发表意见，而只能就《周易》谈些看法。

仅就我们现在所见到的传世本《周易》而言，与孔子当年所读到的《周易》版本，也是大不相同的。

我们今天所看到的《周易》，是孔子之后的《周易》，是经由孔子及其几代弟子所创作的《周易》。

孔子之后的《周易》与孔子之前的《周易》相比较，至少有三点不同：

第一，孔子之前的《周易》，是“三易”发展之第三阶段即最后阶段，内容包括八卦、六十四卦、三百八十四爻和部分卦爻辞，实际上只是我们所看到的《周易》之《易经》部分；而孔子之后的《周易》，则除了《易经》部分之外，还增添了《易传》部分。

第二，孔子之前的《周易》，从《连山易》到《归藏易》，再到《周易》（其实是《易经》部分），单从字数来看，就历经了由八万言的《连山易》到四万多言的《归藏易》，再到只有六千多字的《周易》（其实是《易经》部分）的简化和提炼，而孔子之后的《周易》，将《经》、《传》合计在一起，也就只有两万四千多字。“三易”的衍变过程和《周易》的完善过程，不仅与中国文字的产生及其衍变过程紧密





地联系在一起，即经历了从符号文字到象形文字，再到成型文字的全过程，而且与中国学术文化的萌发及其发展过程紧密地联系在一起，所以，作为中国历史上第一部成书从《易》到《周易》，很自然地就成为中国最早的文化典籍，成为群经之首，成为中国学术文化的渊薮、源头。诸子百家、三教九流等之所以均毫无例外地从《易》和《周易》中挖掘、利用思想资料，其原因就在这里。

第三，孔子之前的《周易》，虽然已经蕴涵天地人世之道、德义思想等人文思想基础，但卜筮的意味依然很浓，而孔子之后的《周易》，尤其是《易传》，则使之成为蕴涵丰富人文思想内涵和世界观、方法论的哲学巨著。

总之，孔子之前的《周易》，主要指《易经》部分，是由周文王及其次子周公旦等，在继承《连山易》和《归藏易》的基础上所创作的，而孔子之后的《周易》则是孔子及其弟子等，在继承周文王父子等所创作的《易经》的基础上所创作的，不仅完善了《易经》，而且创作了《易传》，从而使《周易》的象数义理有机统一，臻于完善、理论化和系统化，使其成为中国学术文化的奠基之作，成为蕴涵丰富哲理和人文思想的天人之学。



## 五 “天人之学”

### 1. 什么叫“天人之学”？

所谓“天人之学”，其实是“天地人之学”的简称，就是关于人与天、地之人之关系的学说。

这个学说在我国，从远古时期萌发，一直延续、贯穿于中国学术文化的始终，成为独具特色的中国学术文化的一大亮点。

南宋著名易学家邵雍（1011—1077年）说：“学不际天人，不足以谓之学。”（邵雍：《皇极经世·观物外篇》）做学问要是不触及人与天地之间的关系，就不足以称之为学问。这话听起来有点儿绝，但是仔细一想，却是很有道理的。

因为人本来就生存于天地之间，“仰观俯察”，首先看到的就是头上的天和脚下的地。所以，天与地，是人赖以生存的第一环境、首要条件。由此，人与天、地之间的关系，很自然地就成为人类所最先、最容易接触到的客观现象，因而也就很自然地成为人类最先引发思考和探讨的问题。

而要探讨人与天地之间的关系，自然就离不开世界观、方法论。而中国先民的世界观和方法论，就是从探讨人与天地之间的关系开始形成和展现的。关于世界观和方法论的学问在西方被称之为哲学。因此，套用西方的说法，“天人之学”就是独具中国特色的哲学。

### 2. 为什么说《周易》是“天人之学”

为什么说《周易》就是独具中国特色的哲学，即“天人之学”呢？



第一，即使作为卜筮之书，《周易》也已经蕴涵天人之学的成分。

我们前面讲过，占卜产生于对天地变化等周围的一切都茫然无知，而引发的探索和猜测。想当初，我们的老祖先，对于困扰自己的衣食之忧和生老病死，以及“天灾兽祸”等灾害，由于不明白发生的原因，于是就琢磨、探索，冥思苦想地寻找答案。从自身到外界环境，从地下到天上，找呀找，总也找不到真实的、客观的原因，可又不死心，于是在冥思苦想中便猜测天上或者地下，存在一种莫名其妙的神秘力量，即“神灵”，在左右着自己的命运，并渐渐尝试地通过某些征兆和相应的手段，来探索和破解其中的奥秘，沟通与“神灵”之间的关系，于是就产生占卜。

可以说，占卜从一开始就是出于对困扰人们的人与天地关系的探索，出于人与“神灵”即天地间神秘力量的沟通。而从龟卜到蓍占，都是出于这样的沟通。从迄今发见的最早的卜辞中，为什么“天”字出现较早，原因就在于人们最初以为“神灵”是在天上。

从另外一个角度即前面所讲到的伏羲画卦来看，也同样包含着这样的道理。取奇画为阳，偶画为阴；取三画为一基本卦，其中上一画象征天，下一画象征地，而中间一画则象征人；人头上有天，脚下有地，正好把人处于天、地中间“仰观俯察”的情形，十分形象地展现了出来。所以，单从基本卦的三个符号来看，也表明了我们的祖先对于人与天地之间关系的探讨，展现着当时人们的世界观，因而也同样昭示着天人之学的萌芽。在伏羲八卦的八个符号中，代表天（乾）、地（坤）的符号之所以居于首位，表明人们起初对于人与天地关系的重视。

所以，即使作为卜筮之书，由于《周易》继承了原始的卜筮文化传统，反映了起初人们在人与天、地之间关系方面的求索和认识，构成了以天人整体观为理论基础的卜筮操作体系，并在卦爻辞中反映了当时人们的精神风貌，注入了当时所具备的一定的人文知识，尤其是关于人与天地之间的关系的一定的世界观和方法论，因而就已经蕴涵天人之学





的成分了。

第二，从《易经》到《易传》，相继提出“天人之学”的一系列范畴。

统观《易经》之八卦、六十四卦及三百八十四爻的符号系统，两两既对立、又统一的符号清楚可见。与之相应，是两两既对立、又统一的范畴体系，如潜跃、贞咎、吉凶、悔吝、内外、大小、生死、进退、剥复、得失、明晦、正反、往复、损益、甘苦、弗从、既未、祸福、泰否、始终，等等，集中体现了古人的辩证思维模式。

而在《易传》中，这样的范畴就更多了。如阴阳、太极、两仪、时位、尊卑、贵贱、寒暑、昼夜、居动、忧乐、仰俯、弥纶、言行、静翕、闳辟、赜隐、深远、变通、屈信、善恶、谄渎、安危、治乱、微彰、微著、显幽、难易、利害、顺逆、道器、理气、有无、虚实、动静、名实、常变、言意、意象、知行、刚柔、幽明、起止、盛衰、聚散、革故、鼎新，等等。

第三，《易传》之所以使《周易》成为“天人之学”，主要是由于它创建了“阴阳学说”，及以此为理论基础的“三才之道”。

《易传》凝结着孔子及其弟子等人的智慧，通过对《易经》的解释，不仅从象数义理方面，对其意蕴进行了前所未有的深刻揭示和系统发挥，而且透过其卜筮的外衣，提出并阐发了一个以阴阳学说为基础，包括天道、地道和人道在内的，关于人与天地合一的，旨在探讨自然和社会的普遍规律的“三才之道”。

《易传》首次提出了“一阴一阳之谓道”的命题。阴阳观念在中国起源很早，在伏羲画卦中，其实就体现了上古先民对于阴阳观念的抽象概括。《易经》以吉凶祸福等的矛盾转化为研究对象，从事物的普遍矛盾中，概括出乾坤、泰否、损益等一系列对立概念，为阴阳范畴的提出提供了重要资料。《易传》正是在总结前人的基础上，第一次把阴阳观念上升为“范围天地”、“曲成万物”的最高哲学范畴，用阴阳二爻的



错综变化来“效天下之功”，来观察、反映事物的矛盾运动。

“阴阳学说”是《易传》世界观和方法论的集中体现，是《易传》的理论基础和基本内容。由此，《易传》十分强调“日中则仄，日满则食；天地盈虚，与时消息”；“损刚益柔有时，损益盈虚，与时偕成”；强调“穷则变，变则通，通则久”；认为阴阳的相互作用，是包括自然、社会和人类生活在内的、天地万物变化和发展的根源和动力。

《易传》一方面以“分阴分阳，迭用柔刚”来强调事物之间的差别；另一方面则又以“阴阳合德而刚柔有体”来强调综合、统一在事物发展中的作用，认为在这种作用中，阴阳两种势力“相推”、“相摩”、“相荡”，从而促成了万物变化。而阴阳的对立、交感、往来、变化就是“道”。

由此，《易传》将“道”的范畴加以具体化，提出了三个既相联系又相区别的范畴，这就是“天道”、“地道”和“人道”。正如《系辞下》说：“《易》之为书也，广大悉备。有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三才而两之，故六。六者非它也，三才之道也。”

意思是说，《易》这本书内容广大，无所不包。其中讲了天道、地道和人道。将三才统一起来，使阴阴符号每两个为一组，分别定位在六个自下而上的位置上，所以就有六个符号。六个符号并非别的，而是人道与天道、地道合一的“三才之道”。

那么，什么是天道、地道和人道呢？

在长沙马王堆汉墓出土的帛书《周易》之《要》篇中，对此作了深刻解释：

“故《易》又（有）天道焉，而不可以日月生（星）辰尽称也，故为之以阴阳；又（有）地道焉，不可以水火金土木尽称焉，故律之以柔刚；又（有）人道焉，不可以父子君臣夫妇先后尽称也，故为之以上下；又（有）四时之变焉，不可以万物尽称也，故为之以八卦。故《易》之为书也，一类不足以亟（极）之，变以备其请（情）者也。





故谓之《易》。”

这是说，所谓天道，并不是天上的日月星辰所能涵盖得了的，其主旨在于以阴阳为动力所促成的生生不息、大化流行；所谓地道，并不是水火金土木所能涵盖得了的，其主旨在于以柔与刚为动力所促成的彼此依持、相反相成的协和；所谓人道，并不是父子、君臣、夫妇之先后关系所能涵盖得了的，其主旨在于以上下、尊卑为“礼仪”规范制约、协调互动；还有所谓四时之变，也并不是万物的生存变化所能涵盖得了的，其主旨在于八卦即天（乾）、泽（兑）、火（离）、雷（震）、风（巽）、水（坎）、山（艮）和地（坤）的彼此摩荡。所以，《易》这本书之所以叫《易》，正在于它从天地之间纷繁复杂的变易中找到了最根本的东西，那就是阴阳，及由此所决定的柔刚、仁义，因而称之为《易》。

关于这一思想，传世本《易传》表述得更为清晰：“是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义”（《说卦传》）。天道所遵循和体现的是阴与阳相互依存、相互制约的变化规律，地道所遵循和体现的是柔与刚相互依存、相互制约的变化规律；而人道所遵循和体现的则是仁与义相互依存、相互制约的变化规律。

显而易见，“三才之道”是以“阴阳学说”为其理论基础的。

天道与地道合而言之曰“天地之道”；天道、地道、人道合而言之曰“三极之道”；“三极”也就是“三才”。而“广大悉备”的易道，则把“天地之道”和“三极之道”都囊括于其中。

所以，《易传》说：“易与天地准，故能弥纶天地之道。”《易》以天地为准则，因而能普遍包括天地变化之规律。

“三才之道”，不仅贯穿于《易传》之各个部分之中，而且将《易经》的象数义理，从整体上，高屋建瓴地进行了挖掘、概括和总结，使其理论化和系统化。

《周易》六十四卦中的每一卦，其符号都是由从下到上的六个卦符



所组成，而从下到上的每两个符号为一组，依次代表地、人、天。人处于天地之“中间”，不仅体现了人在天地之间的客观自然位置，而且使整个卦符构成了人与天地合一的和谐（中和）之象。中国自古所说的“天人合一”，实际上是“天地人合一”的简称。因此，中国传统学术文化对于“天时”、“地利”、“人和”之所以异乎寻常地强调，不过是追求人与天、地之间的统一与和谐这一根本目标而已。

南宋易学大家朱熹（1130 - 1200 年），在评点“《易》之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才而两之，故六，六者非它也，三才之道也”时，指出“三画已具三才，重之故六，而以上二爻为天，中二爻为人，下二爻为地”。与他同时代的另一位易学家项安世（1129 - 1208 年）也说“言圣人所以三才而两之者，非以私意附会，三才之道，自各有两，不得而不六也”。

因此，可以这样说，《易传》所讲的“易道”，是对天道、地道、人道进行对照、比附、类比、综合后建立起来的理论框架，具有符号化、规则化、系统化、简单化、抽象化、有序化和整体化等等特点。“易道”所囊括的“三才之道”，实际上是对于人与自然、社会相互依存、相互制约关系的洞察及阐述，是关于人与天地之间关系学说的核心内容，集中体现。

《易传》认为，人对天地自然的效法，是至善至美“大德”之体现。因而其社会政治思想，如尊卑贵贱的等级观念、“保和大和”的中庸思想、“神道设教”的教化主张和“明德慎罚”的德治主张等等，虽然带有明显的儒家学说特征，但其理论基础却是“阴阳学说”和“三才之道”。

“阴阳学说”和“三才之道”，实际上是中国诸子百家和三教九流等等，所赖以建立的重要理论基础。

正是在这个意义上，我们说由于《易传》的创作，使《周易》成为独具特色的中国哲学“天人之学”。





### 3. 怎样估价《周易》在中国学术文化史上的地位

中国最古老的典籍是“六经”，即《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。

与《书》、《诗》、《礼》、《乐》和《春秋》相比，《易》的产生时间最早，因而在中国学术即所谓“国学”中的地位 and 意义，尤其重要。

班固（32—92年）在《汉书·艺文志》说：“《乐》以和神，仁之表也；《诗》以正言，义之用也；《礼》以明体，明者著见，故无训也；《书》以广听，知之术也；《春秋》以断事，信之符也。五者，盖五常之道，相须而备，而《易》为之原。故曰‘《易》不可见，则乾坤或几乎息矣’，言与天地为终始也。至于五学，世有变改，犹五行之更用事焉。”班固把《易》视为“与天地为终始”，视为“五学”之原，将《易》置于“五学”之首，是很有见地，也是符合史实的。

从商代的甲骨文的简练文法，到春秋战国时期的长篇大论的大量著述之间，应该有介于两者之间的作品或文字著述。这样才符合作品或文字著述演变的规律。在迄今并无新的作品或文字著述发现之前，我认为一向被搀杂在“六经”中的《易》，当首先是这样的作品或著述。

谈《易》自然涉及八卦。《左传·昭公十二年》载，王曰：“是良史也，子善视之！是能读《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》。”其中的《三坟》是否就是有人认为是《三易》？因为《三坟》亡佚而未重见，故不得知。其中的《八索》一直被认为是有关八卦记载的最早的书，但《八索》是否就是传说的伏羲所画的八卦？它与《易》的关系如何？因《八索》迄今未得见，故也不得而知。

我们前面已经说明，《周易》是在《连山易》和《归藏易》的基础上，经过周文王父子创作《易经》，而由孔子及其弟子等创作《易传》而成书的，是中国最早的成书。这种史实，已经并继续不断地得到考古发掘的证明。





“六经”中之所以只有《周易》幸免于秦始皇焚书，是因为沾了“卜筮之书”的光。

从迄今已有的传世文献和考古文献看，《易》是中国最早的一部成书，把它视为中国学术文化的总源，至少至今仍站得住脚。

《周易》之《易经》部分，广泛记录了西周社会各方面的相关情况，具有丰富的史料价值和思想价值等。说《易经》基本成型于殷周之际，并不意味着否认其在此后的岁月中没有增饰和修订。《易经》卦爻辞中所记载的某些出自文王、周公之后的事，就说明这一点。但综合各方面的资料看，《易经》早在孔子之前就存在，而且可能有多种诠释本，自然都成为孔子整理《易》的参考素材。不管《易》在内容和形式上与其他五种典籍有怎样的不同，既然统统经过孔子整理过，便决定了《易经》与其他五种典籍的某些相似之处。

要是从儒家笼统地把《周易》（而不是只把《易传》）当成自己的“经典”来理解的话，那么，《周易》就绝不止是儒家经典。只要仔细分析其内容，就会发现它远远不是儒学所能涵盖得了的。《周易》除了涉及“道”、“法”、“阴阳”、“农”、“医”、“兵”、“纵横”等大致与儒家同期的各家学说外，还蕴涵了“天文”、“地理”、“数学”、“领导”、“决策”、“经营”、“管理”、“用人”、“教育”、“改革”和“养生”，以及“信息论”、“系统论”和“控制论”等思想。其关于天、地、人“三才之道”、“三才共建”的原理，在今天地球上人类所面临的自然生态危机和人文生态危机面前，越来越显现出其巨大的借鉴意义。《周易》的领导、管理智慧和思想，对今天的行政管理、企业管理和社会其他方面的领导、管理及决策的运筹和应用等等，均具有启迪作用。《周易》重整体、系统、结构、平衡的宇宙观念和思维方式，对于现代思维观念和现代科学技术发展之重要性，已越来越备受海内外学术界和实业界注重。《易经》所蕴涵的伦理思想，对当今越来越备受重视的基因伦理、生命伦理、环境伦理、社群伦理、家庭伦理、企业伦理、





网络伦理，乃至全球伦理和空间伦理的建构和发展，都显示出现实而深远的意义。

总之，从迄今为止的传世文献和考古发掘的资料来看，说《周易》乃迄今所见“中国学术文化之总源”，一点儿也不为过。一部中国学术文化史向我们昭示：从诸子百家到三教九流，均可从《周易》中发见其思想元素。因此，《周易》在中国学术文化史中的地位，是迄今所见到的任何其他典籍都不能比拟的。



## 第二讲 算卦的由来及奥秘

### 六 算卦与卜筮

#### 1. 卜筮是如何衍变成算卦的

算卦起初是由“卜筮”衍变而来的。

我们在前面已经讲了占卜的起源，及其从“龟卜”到“蓍占”即“占筮”的衍变过程，并且提到“卜筮”就是指“龟卜”和“占筮”的统称。

那么，“卜筮”又是如何衍变成“算卦”的呢？

因为“卜筮”时，尤其是在周文王以后，不仅要首先布卦，即按照一定的手段、规则布局出特定的卦象及爻象，而且要依据卦象及卦、爻辞来进行分析和决断，所以后来人们又把“卜筮”称作“卜卦”或“占卦”。而在“占卦”的过程中，起初要对 50 根（一说 55 根）蓍草反复地进行计算，因此，人们很自然地又把“占卦”称作“算卦”了。

所以，从最初意义上说，“算卦”的“算”就是“推算”，而“算卦”的“卦”则就是指文王八卦。

因此，从一般意义上讲，“算卦”与“占卦”、“卜卦”、“占卜”、“占筮”、“卜筮”等等提法，是一样的，因而，好长时间以来人们一直将它们混用。





至于“算卦”这一说法到底具体始自何人、何时？历来说法不一，有的说始自春秋战国时期的鬼谷子（生卒年未详），有的说始自汉代的京房（公元前77—公元前37年），还有的说始自三国时期的管辂（音lù）（209—256年），或唐代的李虚中（约761—813年）。

下面我谈谈自己的看法。

关于算卦之说是否始自鬼谷子。《史记》中虽然提到苏秦、张仪曾师从鬼谷子，但由于记载不详，而司马迁又把张仪（约卒于公元前310年）与苏秦（约卒于公元前284年）的出生年代搞错了（年龄相差十五六岁的人怎么能同时师从鬼谷子呢）、搞混了（把年龄小于张仪的苏秦写成大于张仪），造成许多误解，再加上《鬼谷子》一书亡佚，而迄今关于鬼谷子其人其事的记载则一直缺乏可信的史料、文献加以佐证，所以这个问题仍是一笔糊涂账。尽管现在市面上标有“鬼谷子著”的图书很多，其实几乎都是伪托之作，是不能作为学术研究的依据的。

关于算卦之说是否始自京房。京房是西汉今文易学“京氏学”的开创者。他把《周易》视为占验吉凶的典籍，从而创造了许多占算的体例，如“八宫卦说”、“纳甲说”、“五行说”、“卦气说”、“阴阳二气说”等等。他把前人的卦气学说与阴阳五行、天干地支等学说融合在一起，不仅讲究占法，而且通过对占法的解释，形成了一套以占算来解释自然和社会现象的理论体系，其中影响最大的是将占筮与天干地支相结合，即所谓“纳甲”法。《汉书·儒林传》指出：京房“传易学于殷嘉、姚平、乘弘，皆为‘朗’、博士，由是易有京氏之学”。“京氏之学”对于后世易学及算卦影响巨大，从这个意义上说，“算卦始自京房”不无道理。

关于算卦之说是否始自管辂。管辂是三国时期魏国的著名术数家。幼年好天文，长大后继承了汉易神秘主义传统，将《周易》视为占筮之术，既反对玄学家以老庄解《易》，也反对以义理解《易》，精通《易》和占筮、风角、占相等。《三国志·管辂传》记载了他占筮、占相的许多实例，并用了“做卦”、“卦成”等字句，可见三国时期就有



“算卦”一说了。因此，后人认为算卦、看相始自管辂，也是有道理的。

关于算卦之说是否始自唐代的李虚中。依据相关的史料和文献看，李虚中通常被认为是四柱即八字算命术的首倡者。如明代命理学家万民英（1521—1603年）在《三命通会·论年月日時》称：“唐李虚中独以日干为主，却以年月时合看生克制化，旺相休囚，取立格局。此发前贤所未发，故今术家宗之。”宋代徐升（生卒年未详）编写的《渊海子平·论日为主》也这样写道：“予尝观唐书所载，有李虚中者，取人所生年月日時干支生克，论命之贵贱寿夭之说，已详之矣！”这两部典籍都明确地记载了八字术起源于唐代的李虚中。

在韩愈（768—824年）为李虚中所撰写的《殿中侍御史李君墓志铭》载道：“……君最后生，爱于其父母。年少长，喜学，学无所不通，最深于五行书。以人之始生年月日所直日辰支干，相生胜衰死王相，斟酌推人寿夭贵贱利不利，辄先处其年时，百不失一二。其说汪洋奥美，关节开解，万端千绪，参错重出。学者就传其法，初若可取，卒然失之。星官历翁，莫能与其校得失。……”另据《四库总目提要》载：“《李虚中命书》旧本题鬼谷子撰，唐李虚中注。虚中字常容，魏侍中李冲八世孙。进士及第。元和中官至殿中侍御史。韩愈为作墓志铭，见于《昌黎文集》。后世传星命之学者，皆以虚中为祖。愈《墓志》中所云，最深五行书，以人之始生年月日所值日辰支干相生胜衰死王相斟酌，推人寿夭贵贱利不利，辄先处其年时，百不失一二者，是也。然愈但极称其说之汪洋奥美，万端千绪，而不言有所著书。《唐书·艺文志》亦无是书之名，至《宋志》始有李虚中《命书格局》二卷。郑樵《艺文略》则作李虚中《命术》一卷，《命书补遗》一卷。晁公武《读书志》又作《李虚中命书》三卷。焦氏《经籍志》又于《命书》三卷外别出《命书补遗》一卷。名目卷数，皆参错不合。世间传本久绝，无以考证其异同。惟《永乐大典》所收，其文尚多完具，卷帙前后亦颇有次第。并载有虚中自序一篇，称司马季主于壶山之阳遇鬼谷





子，出《逸文》九篇，论幽微之理。虚中为掇拾诸家，注释成集云云。详勘书中义例，首论六十甲子，不及生人时刻干支，其法颇与韩愈墓志所言始生年月日者相合。而后半乃多称四柱，其说实起于宋时，与前文殊相谬戾。且其他职官称谓，多涉宋代之事，其不尽出虚中手，尤为明甚。中间文笔有古奥难解者，似属唐人所为。又有鄙浅可嗤者，似出后来附益。真伪杂出，莫可究诘。疑唐代本有此书，宋时谈星学者以己说阑入其间，托名于虚中之注《鬼谷》，以自神其术耳。今以其议论精切近理，多得星命正旨，与后来之窈渺恍惚者不同，故依晁氏原目，厘为三卷，著之于录，以存其法。而于其依托之显然者，则各加案语，随文纠正，俾读者毋为所惑焉。”这段文字不仅说明了李虚中与四柱算命术的关系，而且指出在韩愈为李虚中撰写的墓志铭及《唐书》中，均没有记载李虚中的著作，而在宋代却出现大量李虚中的著作，真伪混杂，难于究辨。清末命理学家袁树珊（1881—？）在《命理探源·补遗》中，则进一步指出：“《阅微草堂笔记》云：世传推命始于李虚中，其法用年月日而不用时，盖据昌黎所作虚中墓志也。其书《宋史·艺文志》著录，今已久佚。唯《永乐大典》载《虚中命书》三卷，尚为完帙。所说实兼论八字，非不用时，或疑为宋人所伪托，莫能明也。然考虚中墓志，称其最深于五行书，以人始生之年月日所直日辰枝干相生胜衰死生，互相斟酌，推人寿夭贵贱，利不利云云。按天有十二辰，故一日分为十二时，日至某辰，即某时也，故时亦谓之辰。《国语》星与日辰之位，皆在北维是也。《诗》跂彼织女，终日七襄。孔颖达疏，从旦暮七辰一移，因谓之七襄。是日辰即时之明证。楚辞‘吉日兮良辰’，王逸注，日谓甲乙，辰谓寅卯，以辰与日分言，尤为明白。据此以推，似乎所直日辰四字，当连上年月日为句，后人误属下文为句，故有不用时之说耳。余撰《四库全书总目》亦谓虚中推命不用时，尚沿旧说，今附著于此，以志吾过。”

从上述文献看，李虚中至少是四柱即八字算命术的较早提倡者，而八字算命术是日常算卦中比较常用的一种，因而在一定意义上说算卦始



自李虚中，也是很有道理的。

从上述文献屡屡提到“世传《李虚中命书》，署名鬼谷子撰，虚中注”来看，似乎不难明白，为什么人们说算卦始自鬼谷子或李虚中了。

由于至今尚没有可信的史料、文献加以佐证，所以，算卦究竟始自何人、何时这个问题，可以说仍是一笔糊涂账。只是有一点可以肯定，那就是至迟到唐代李虚中时，“算命”这一说法就比较流行了。

在日常生活中，人们往往把“算卦”和“算命”混用，其实，仔细推敲起来，算卦与算命还是有区别的。

“算卦”是一种笼而统之的说法，涵义比较宽泛，既包括对于某件具体事情来龙去脉的推算，也包括对于某人一生命运的推算；而“算命”则是单指对于某人一生命运的推算，其涵义要比“算卦”狭隘得多。因此，可以说，算卦包括算命，算命仅是算卦当中的一种。

## 2. 算卦方法经历了怎样的衍变

首先，从推算的内容来看，算卦经历了由简单到复杂的衍变过程。

算卦的这一衍变过程，是与卜筮由龟卜到占筮的衍变过程相一致的。起初的龟卜内容很简单，主要是对于某件具体活动之未来前景、吉凶得失的推测，譬如这次出去打猎是否顺利、有没有危险，危险多大？有没有收获，以及收获会有多大等等。后来伴随群体活动范围和对象的扩大，龟卜的内容也随之渐渐复杂起来：从某项具体的活动，到氏族、部落以至国家出现后的大事，都要通过龟卜来推测。而由龟卜到筮占的过渡，则正是在这一过程中发生的。所以，筮占取代龟卜，不仅仅单独表现为推测工具的衍变，也表现出人们活动方式、生活方式以及由此决定的思维方式的衍变和进步。

其次，从推算的方法来看，算卦则经历了从复杂到简单的衍变过程。

下面，我们主要结合从“揲蓍法”到“简单揲蓍法”，到“以钱代筮”（即“掷钱法”），再到“以数代筮”（如“测字法”）来加以说明。



### (1) “揲蓍法”

“揲蓍法”是《易传》所载的占筮方法，其操作原则是“大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚（le）以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂”。具体要用 50 根蓍草经过四营三变才得一爻，经过十八变后方得一卦。由于这种方法操作繁琐，而且记载不详，所以，在具体掌握上历来分歧很大，莫衷一是。

后来，人们将其简化，采用一种简单的方法取而代之，这就是“简易揲蓍法”。

### (2) “简易揲蓍法”

“简易揲蓍法”共分五步：第一步，定下卦，即按照既定的规则，运用 50 根蓍草推衍出蓍草之数，来确定下卦；第二步，定上卦，即按照既定的规则，运用 50 根蓍草推衍出蓍草之数，来确定上卦；第三步，定全卦，由上述所确定的上下卦，来确定六十四卦之中的某卦为全卦；第四步，定变爻，即按照既定的规则，运用 50 根蓍草推衍出蓍草之数，来确定某卦六爻之中的某爻为变爻；第五步，根据该卦之变爻之爻辞来断卦。

简单地说就是：第一步，定下卦；第二步，定上卦；第三步，定全卦；第四步，定变爻；第五步，根据该卦之变爻之爻辞来断卦。

这种方法在秦汉以后被广泛应用和流传，后来由于蓍草毕竟使用起来不方便，人们便用日常生活中其他更为便捷的东西取而代之。

现在，让我们用牙签代替蓍草，来简单演示一下“简易揲蓍法”的整个占卦过程！

第一步，定下卦。取 50 根牙签，拿出一根为“太极”，放在旁边，将其余 49 根随意分别握在左右手里，先从右手里抽出一根，夹在左手小指和无名指中间，然后用右手数左手的牙签，8 根 8 根地数，再以余数加上夹在小指的那一根，按照乾（天）、兑（泽）、离（火）、震





(雷)、巽(风)、坎(水)、艮(山)、坤(地)的顺序，算定下卦。正好数尽则余数为零，加上小指的那一根，合计为一，即为乾卦，合计为二即为兑卦，合计为三即为离卦，合计为四即为震卦，合计为五即为巽卦，合计为六即为坎卦，合计为七即为艮卦，合计八即为坤卦。

按照这样的规则操作，假若我们得出的余数是七，加上小指的那一根，合计为八，那么，就可以确定我们所要推算的下卦是坤卦。

第二步，定上卦。方法同上。假如我们得出的余数是四，加上小手指那一根，合计为五，那么，就可以确定我们所要推算的上卦是巽卦。

第三步，根据上下卦定全卦。既然下卦为坤即地，而上卦为巽即风，那么，其全卦则当为“风地观”，即观卦了。

第四步，定变爻。从 50 根牙签中先取出一根为太极，放在旁边，然后将其余 49 根随意分握在左右手里，从右手里取出一根夹在左手小指和无名指中间，然后用右手数左手中的牙签，六个六个地数，再以余数加上小指的那一根，以合计的结果算出变爻。正好出尽为零，加上小指的那一根为一，则为初爻，由下往上，依次为二爻、三爻、四爻、五爻和上爻。“一爻”和“六爻”分别叫“初爻”和“上爻”，这是古人的规定。

假如我们数的结果为四，那么加上小指的那一根，则合计为五，因此其变爻就是风地观卦之五爻了。

第五步，占断。查看“风地观”一卦的第五爻的爻辞是：“九五：观我生，君子无咎。”这就是占筮的结果。

这种方法，比《易传》所讲的“揲蓍法”确实简单多了。

### (3) “以钱代筮”即掷钱法

“掷钱法”也叫“文王课”，据说在汉初就有了，但具体方法则不尽相同。而沿用到今天的、比较通用的方法是，取三枚铜钱，将有字的一面作为正面，无字的一面作为背面；将三枚铜钱扣于两手掌中摇动后掷出，根据掷得的正、背面设爻，每掷一次成一爻，由下往上排序，连





掷六次则成一卦。三枚中若只一枚是背面，叫作“单”，记作“一”，为少阳；若两枚是背面，叫作“拆”，记作“--”，为“少阴”；若三枚都是背面，叫作“重”，记为“○”，为“老阳”；若三枚都是正面，叫作“交”，记为“×”，为“老阴”。其中“单”和“拆”不变，而“重”和“交”则都要变，即“重”由阳变阴，“交”则由阴变阳。为了便于记忆，可以记住这样的口诀：“一背本是单，两背由来拆。无背交定位，纯背以重安。重变拆，交变单。”

关于断卦的方法，一般为：当六爻中一个变爻也没有时，依据卦辞；当有一个“变爻”时，则依据变爻后爻辞；当有两个及两个以上变爻时，则仍依据“卦辞”。

但是，也有的不是这样断卦。早在宋代，人们在总结前人筮例的基础上，就曾拟出占卦的条例。譬如朱熹在其《易学启蒙》卷四中，就有“变占”法，具体如下：

凡卦六爻皆不变，由占本卦彖辞，而以内卦为贞，外卦为悔。

一爻变，则以本卦变爻辞占；

二爻变，则以本卦二变爻辞占，仍以上爻为主；

三爻变，则占本卦及之卦之彖辞，而以本卦为贞，之卦为悔，前十卦主贞，后十卦主悔；

四爻变，则以之卦二不变爻占，仍以下爻为主；

五爻变，则以之卦不变爻占；

六爻变，则乾、坤占“二用”（按：指乾卦的用九和坤卦的用六），余卦占之卦彖辞。

然而，与朱熹同代的另外一个易学家程迥（生卒年未详），在其所著《周易古占》一书中，其所述的变占法就与朱氏的方法不完全相同。其法具体如下：

六爻不变，以卦彖占，内卦为贞，外卦为悔；

一爻变，以变爻占；

二爻三爻四爻变，以本卦为贞，之卦为悔；



五爻变以不变爻占；

六爻变以乾坤“二用”为例。

至于现在民间所用的断卦方法，则更是不尽相同。

由此可见，“变占法”带有很大的人为性、随意性，并非依据客观的标准而设定的。这也说明古人所谓“玩其占”，确实表述了古人对于占卜所具有的“玩味”意蕴的深刻认识。

但是，不管怎样，掷钱法比简易揲蓍法又简便了许多。所以，在唐代以后，掷钱法逐渐取代揲蓍法而风行开来。

#### (4) “测字法”

“测字法”是“以数代筮”之一种。“以数代筮”，是一种更为简便而灵活的起卦方式，一般认为始自宋代邵雍（1011—1077年），或以年月日起卦，或以字的笔画和字数起卦，还可以根据尺寸、人和静物等的数字起卦，统称“梅花易数”。从总体上说就是将数字纳入八卦中进行推算，先起卦，后求动爻。

起卦时以八除数字，根据余数，按乾（天）、兑（泽）、离（火）、震（雷）、巽（风）、坎（水）、艮（山）、坤（地）的顺序。除尽时则为八，即坤卦，其余按余数依照上述先后顺序排列。即余数为一则为乾卦，余数为二则为兑卦，余数为三则为离卦，余数为四则为震卦，余数为五则为巽卦，余数为六则为坎卦，余数为七则为艮卦。

求变爻则以六除数字总数，并按照初、二、三、四、五、上爻的顺序从下往上排列，除尽为六，即上爻，其余按余数排序。现在我们就以邵雍的测字法（即“一撮金”）为例加以说明。

邵雍在介绍此法时说：“任想两字，算出笔画，上字为内卦，下字为外卦，为乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。九复起乾，如此类推，然后用二字合计笔画算变爻，合计数除六，余数即为变爻。例如‘命理’二字，‘命’八画，‘理’十一画，那么内卦为坤，外卦为离，得卦火地晋，二字合计十九画，除六余一，即初爻，那么火





地晋初爻即是，辞曰：‘初六初爻上中：须著力，莫游遨。长竿钓向蟾蜍窟，直欲云中得巨鳌。’不可再占。”

为了便于读者理解，结合邵雍的话对该方法加以解释。

因为过去的书写习惯是竖写，即由上到下，而今天的书写习惯是自左至右。所以邵雍所说的“上”字，就是今天的“左”字，而“下”字则是今天之“右”字。或者干脆说，“上”字就是第一个字，“下”字就是第二个字。“内卦”就是“下卦”，即位于整卦下面的卦，“外卦”就是“上卦”，即位于整卦上面的卦。排序时以第一个字为下卦，第二个字为上卦。八卦的顺序则按照乾（天）、兑（泽）、离（火）、震（雷）、巽（风）、坎（水）、艮（山）、坤（地）排列，分别按顺序对应于一、二、三、四、五、六、七、八。起卦时以字的笔画计算，要是第一个字的笔画正好在8及8之内，找对应的卦就是了，如“人”是2画，相对应的就是排在第二位的兑（泽），“国”是8画，相对应的就是排在第八位的坤（地）。要是第一个字的笔画超过8，则用8除，由余数来判定，如“意”是13画，除以8，剩5，就按5画算，相对应的是巽（风）。这是卦的推算法。每卦共分六爻，变爻的推算则根据两个字的笔画之和来计算。之和在6及6之内的，则对照相应的卦找出该爻就是变爻了。要是两个字的笔画之和超过6，则用6除，由余数来判定变爻。比如“命理”二字，第一个字“命”是8画，相对应的是坤（地），列为下卦，而“理”是11画，用8除后剩3，相对应的是离（火），列为上卦，两者结合则为“火地晋”卦。因为两个字的笔画之和是19画，用6除后剩1，那么，该卦的第一爻即初爻就是变爻。于是，查“火地晋”卦的初爻，翻看“六十四卦三百八十四爻爻辞表”，找到火地晋的初爻的爻辞是：“初六初爻上中：须著力，莫游遨。长竿钓向蟾蜍窟，直欲云中得巨鳌。”这就是占卜的结果。邵雍认为，同一个人，在同一个时辰内，不能重复地就某件事反复占卦。“不可再占”就是这个意思。

显而易见，测字法比掷钱法更为简便了。



为了便于读者玩味邵康节的“一撮金”，特将鄙人加以改造的这一方法附录于后，供大家参考。

从龟卜到蓍占，从繁琐的揲蓍法到简易揲蓍法，再到以钱代筮的掷钱法，最后到以数代筮的测字法，就其总的趋势而言，是越来越简便了。

### 3. 为什么说“算卦是对占卜初衷的背离”

我们在前面曾经指出：占卜，最初是我们的祖先，在认识能力极端低下，在对自身和周围的一切都茫然无所知，还根本谈不上有任何科学和技术，甚至连文字都没有的历史条件下，为了预知自己活动的得失成败，认识和掌控自己的命运，苦于无奈，而摸索、创造出来的一种不得已而为之的方法。

就是说，占卜的目的只是为了预知自己活动的得失成败，认识和掌控自己的命运。但是，由于当时人们的认识能力极端低下，对自身和周围的一切都茫然无知，还根本谈不上任何科学和技术，甚至连文字都没有的历史条件下，人们就只有采用占卜的方法。而由龟卜到蓍占，由简单到复杂，也都是在生活和生产活动的逼迫下，一点一滴地摸索进行的，都体现着先民的求索精神，凝结着人类的聪明才智。

但是，伴随社会的发展，当伴随私有财产和私有制的产生而出现阶级分化之后，人们被置于不同的乃至两极分化的人生遭遇和处境，出现了压迫者与被压迫者、剥削者与被剥削者，因而，人们不再像原始社会那样感受着几乎相同的命运，而是感受着不同乃至截然相反的命运。在这样的社会背景下，人们对于卜筮的态度，也就很自然地出现了分化，并渐渐地背离了占卜的初衷。

压迫者和剥削者过着衣食无忧乃至骄奢淫逸的生活，并把这归结于“自己天生命运就好”，因而从内心深处并不再迷信占卜了。但是，由于受认识水平和科学技术发展水平的局限，由于对于许多自然现象和社会现象的困惑不解，尤其是受着笼罩社会的、带有迷信色彩的传统思想





文化的影响，他们又离不开占卜，依然需要用占卜来预知自己活动的成败得失，特别是他们认为与自己生命攸关的某些重大事件的吉凶祸福。这是一方面。另一方面，为了让被压迫者、被剥削者相信他们的命运“天生就不好”，从而安于被压迫、被剥削的处境，他们也需要利用占卜来推销“命定论”和“宿命论”，并凭借自己所拥有的权势和脑力劳动方面的优势，将占卜的方法越来越简化，以便于更好地麻痹被压迫、被剥削者。而被压迫、被剥削者，则大多由于被剥夺了学习和受教育的权利，限于愚昧的境地，因而也就越来越听信压迫者和剥削者的宣传，越来越笃信命运，越来越接受了他们所宣扬的那一套，迷信起占卜了。当然，在被压迫、被剥削者当中，除了个别人为了养家糊口而加入到占卜者行列外，而绝大多数人，则是落入压迫者和剥削者的圈套，听信他们的摆布！

卜筮方法的由繁到简，是有着深刻的社会历史根源的，因而并不是像起初的占卜那样，是苦于无奈，迫不得已而为之，而是出于阶级的和政治的需要，任意编造的。

当“以钱代筮”的“掷钱法”产生后，算卦之风盛行，就越来越背离了占卜的初衷，尤其是当测字法等“以数代筮”的方法产生之后，这个趋势就更加明显了。

为什么这么说呢？

第一，从动机而言，最初的占卜是出于无奈不得已而为之，是自然而然地产生的，具有必然性，而后来的算卦则完全是为了算卦而算卦，并不具有必然性。

起初，我们的先民面对“天灾兽祸”之类的袭击，以及自身的生老病死等等，并不知道是怎么回事，在一次次地忍受灾难和痛苦之后，才渐渐地想要寻找其背后的原因。可是在当时认识能力极端低下，别说科学技术，就是连文字都没有的条件下，要想发现事物千变万化现象背后的规律，实在难啊！所以，当有人发现每次烧灼龟甲和兽骨所产生的裂纹都有所不同时，不知道其原因，便以为有什么神秘的东西在左右着



这种现象的出现，并把它与自己的日常生活和渔猎活动的得失成败联系起来，日积月累，就渐渐发明了龟卜。这是件很了不起的事情啊！可以说，龟卜的产生，是先民在其生活和生产活动中，出于对其得失成败原因探索和预测的迫切需要，是生活和生产不断涌现的一个个难题所逼迫的结果，体现了人区别于其他高等动物所特有的能动性，所以说它带有很大程度的必然性。无论是起初选择烧灼的龟甲也好，还是后来选择蓍草也好，都不是随意或凭空地捏造出来的，而是在生活和生产活动中，由于先后不断接触到的龟甲和蓍草本身所具有的、在当时人们看来所具有的神秘性，使人们不知不觉地产生对它们的迷信所使然。但是，后来的掷钱法、测字法等等则就完全与之不同了。铜钱也好，其他钱币也好，并没有像龟甲和蓍草那样的神秘性，用它们取代龟甲和蓍草，并没有别的理由，只是为了简便。至于测字，那就更没有任何的特殊意义，纯粹就是为了省事和简便而采用的。所以，为了算卦而算卦的动机十分明显。

第二，从手段而言，最初的卜筮方法是在生活、生产的实践中逐步摸索出来的，是自然而然地产生的，具有必然性，而后来的算卦方法则完全是刻意地编造出来的，人为性的特征十分明显。

就卜筮的方法而言，即使龟甲由起初不加挑选地自然烧灼而成，到后来人为地挑选和烧灼，蓍草由起初的就地取材到后来的精心挑选，以及所运用的一套繁琐的蓍占过程，也都是与当时人们的认识水平和生活、生产状况紧密地联系在一起的。为什么非要用 50 根蓍草，那是人们认为“50”符合“大衍之数”；为什么要“经过四营三变才得一爻，经过十八变后方得一卦”，也都是依据人们对于天地之数、四季变化和润平交替等等的认识而采用的，都不是随意编造的。但是，后来的算卦方法则不是这样的，像掷钱法的正、背面及其与阴、阳爻的联系，以及用特殊的符号标记“重”和“交”，测字法的笔画起卦，及其上下卦和变爻的确定等等，无一不是刻意规定的，已经失掉了卜筮起初所带有的自然而然的必然性，而具有十分明显的人为性特征了！至于测字，人为





的特性就更加明显。

时至今日，只要逛逛混迹于街头巷尾的那些卦摊，看看那些五花八门的方法，可以说，十有八九都是人为地编造出来的。

我在前面指出：占卜产生在科学技术未萌的洪荒时代，“将那个时代，与我们今天所处的时代相比，单就人的认识能力和科学技术而言，简直有着天壤之别。所以，如果说在那样的时代，我们的先人发明占卜，以期求把握自己的命运，不失为一种聪明的话，那么，在今天，当人类的认识能力空前提高，科学技术突飞猛进，完全可以通过科学的认识 and 手段，来寻求掌控自己命运的社会历史条件下，有这样的条件而不利用，却硬要像古人那样，通过占卜，通过算卦来把握自己的命运的话，这就非但不是聪明，而是愚蠢了！”





## 七 算卦的奥秘

### 1. 算卦到底有无科学根据

我在前面分析占卜的起源龟卜时指出：“不管龟卜在当时怎样为古人所热衷，而龟卜本身所具有的幼稚、荒唐性质，却是明摆着的。之所以这样说，因为从根本上说，龟卜违反了客观事实及其规律。道理很简单：人们所要占卜的事情与龟甲、兽骨上裂纹出现的位置之间，有什么必然联系吗？没有！人们所要占卜的事情的吉凶，与龟甲、兽骨上裂纹的形状之间，有什么必然联系吗？没有！人们所要占卜的事态发展的始末，与龟甲、兽骨上裂纹的走向之间，又有什么必然联系吗？也没有！把本来毫无联系、风马牛不相及的两种事物、现象，硬是人为地联系起来，你们说说，这还不是幼稚、荒唐吗！”也就是说，龟卜并没有科学的依据。

龟卜既然没有科学的根据，那么，由龟卜而衍生出来的蓍占，即占筮，自然也就不可能有什么科学的根据。因为从龟卜到占筮，占卜的工具由龟甲变成了蓍草，尽管占卜的具体方法和步骤，以及占断所参考的卦爻辞等等都发生了很大的变化，但是，由于蓍草以及用蓍草进行的操作步骤等等，与要占测的事物本身之间并没有客观的、本质的、必然的联系，因而自然也就不可能有任何科学的根据。

既然原始的占卜都没有科学的根据，那么，后来由占卜所衍生出来的具体占筮方法，如我们在前面所介绍的“揲蓍法”、“掷钱法”和“测字法”等等，自然也就没有科学的根据了。

这其实是显而易见的道理。因为不论蓍草还是其替代物，铜钱（或硬币），人名、地名，还是临时想出的文字，与人们要占测的事物





之间，同样没有任何客观的、本质的、必然的联系。

大家想想：不论是用蓍草还是其替代物，分五个步骤所得出的卦，还是用三个铜钱（或硬币）分六次所掷出的结果而成卦，还是人名、地名或随意想出的两个字所得出的卦，以及按照设定所得出的变爻，以及用以断卦的卦爻辞，都无一例外地带有有人为性和偶然性，与人们所占测的事情之间，并没有任何客观的、本质的、必然的联系呀！

## 2. 算卦为什么会“有市场”

如果说在科学技术未萌的洪荒时代，占卜有其产生的必然性，而在漫长的科学技术不甚昌明，愚昧和迷信猖獗的旧社会，算卦风行也不足为怪的话，那么，为什么在科学技术突飞猛进，全民的文化素质和认识水平大为提高的今天，算卦仍然很有市场呢？

为了弄清这个问题，就要分析算卦赖以产生和存在的社会历史根源、思想认识根源和心理根源。

首先，从社会历史根源来看，算卦得以长期存在，是由于人们对自然力量和社会力量所造成的灾害和苦难的无奈和困惑，对隐匿在自然和社会力量背后的神秘力量的畏惧、幻想、崇拜和迷信。

算卦起源于占卜，而占卜则正如我们在前面所指出的，起源于对于客观世界与自身关系的无知和误解，起源于由于对自己所遭遇的“天灾兽祸”等原因的无知、误解，起源于对于超自然力量诸如“神灵”之类的东西的畏惧、幻想、崇拜和迷信。

我们虽然不能简单地把占卜归结于迷信，但占卜自始至终，确实至少与对“神灵”之类的迷信紧密地联系在一起。不管是乌龟本身或其甲壳在被烧灼后所形成的裂纹也好，还是蓍草本身所独具的形态、特征也好，它们在占筮者的心目中都与“神灵”联系在一起，因而被神化，才被虔诚地用以卜筮的。就是说，正是人们首先把乌龟和蓍草等视为非同一般的、具有“灵性”的“神物”，尔后才用它们进行卜筮的。而对于任何事物的神化，不管它是物还是人，就其实质而言，都属于迷信。



所以，卜筮是与原始的对于自然物的崇拜和迷信分不开的。当进入阶级社会后，由于社会矛盾所酿造的剥削、压迫、暴力、动荡等所给人们造成的苦难，远比大自然所给予的“天灾兽祸”等要剧烈、频繁得多，使人觉得社会力量比自然力量更加难于琢磨、驾驭，因而使得这种崇拜和迷信进一步传播开来，表现为对于超越于自然和社会之外的神秘力量的畏惧、幻想、崇拜和迷信。

在人类历史上，迷信就其总体而言是向着两个方向发展的：其一，是沿着理性和高雅的方向发展，表现为由崇拜和迷信超越于自然和社会之外的神秘力量，逐步走向哲学唯心主义和宗教化的意识形态；其二是沿着无知、臆测和低俗的方向发展，表现为由崇拜和迷信超越于自然和社会之外的神秘力量，逐渐衍生出愚昧落后的各种巫术，如占星、跳神、扶占、求雨、招魂、驱鬼等等。算卦就属于这后一种。不管算卦者今天打出怎样“科学”和“现代化”的招牌，都丝毫不能改变其无知、臆测和低俗的本质。

然而，这两个方向并不是毫不相干地各自发展的，而是相互依存、相互制约的。前者往往为后者提供理论基础和思想原料，譬如哲学上的“宿命论”、“命定论”，宗教学上的“神造万物”、“万物有灵”等等，就为算卦、算命术提供了重要的理论依据；而后者则往往又为前者提供群众基础，笃信算卦、算命术的人往往都崇尚唯心主义，都有宗教信仰或强烈的宗教信仰倾向。

历代的统治阶级因为看中“宿命论”、“命定论”以及“神造万物”、“万物有灵”，以及依此为理论依据的算卦、算命术，对于遭受苦难的被统治阶级和人民大众具有麻醉、束缚作用，从而在一定程度上能够缓和阶级矛盾和社会冲突的作用，所以一直竭力提倡或默许之，从而使得算卦在我国漫长的专制社会中，得以长期存在和发展。

新中国成立后，虽然曾经将算卦作为“封建迷信”加以批判，甚至搞过多次相关的运动加以打击。但是，由于根深蒂固的传统作为“历史的惰性力”（恩格斯语），很难通过“运动”来消除，而不断发





展的科学文化又不足以让人们完全、充分地认识和驾驭自然力量，突如其来的自然灾害对于人们的危害性还很大，其神秘性还远远未被认识，而社会力量，尤其是接连不断的“政治运动”和“穷折腾”所酿成的社会动荡、混乱和贫穷、饥荒等等，给人们造成的危害则更大，使得人们在饱受苦难之中，越发感到对超越于自然和社会之外的神秘力量的无奈、困惑和畏惧。在这种历史背景下，包括算卦之类的各种巫术沉渣泛起，也就不足为怪了。

改革开放三十多年来，虽然结束了连绵不断的政治运动和“穷折腾”所导致的社会动荡和混乱，及由此给人们带来的危害和苦难，社会环境趋向稳定，经济状况趋向好转，但是，社会转型所导致的各种社会矛盾，尤其是两个文明建设的严重错位、各种不公的陆续涌现、两极分化的日趋严重、信仰失落和心理失衡的持续和泛化等等层出不穷的社会问题，再加上自然灾害的频发、环境污染的日趋加重等等，使人们依然不能完全摆脱对于超越于自然和社会之外的神秘力量的无奈、困惑、畏惧和迷信。

另外，科学愈是进步，社会愈是发展，呈现在人们面前的未知领域也就愈多，疑问也就愈多，而科学理论即使再快速地发展，也不可能及时、圆满地回答和解决现实中的所有疑难问题，再加上每个历史时期，社会上总有一些人完全是为了个人利益的驱动，而蓄意利用各种愚昧和迷信活动来骗人敛财。这就为各种迷信思想和包括算卦在内的巫术的存在，提供了客观条件。

其次，从思想认识根源来说，算卦得以长期存在，是由于面对各种困扰自己的现实难题，人们的思想认识上还有解不开的“扣”。

从最初的占卜来说，人们为什么把烧灼后的龟甲上的裂纹与自己生活、生产活动的吉凶祸福、成败得失联系在一起？为什么居然认为烧灼后的龟甲上所形成的裂纹，其位置、大小和走向，与自己生活、生产活动的吉凶祸福、成败得失有着必然的联系？显然都是由于当时人们的思想认识，还不能揭示龟甲在被烧灼后，为什么会在不同位置形成不同走



向和大小裂纹的真实原因，还不能揭示自己所遭遇的吉凶祸福和得失成败的真实原因有关。由于思想认识上的迷茫而不能揭示客观现象之间的真实的、客观的原因，于是才求索，而当由于思想认识上的局限而不能正确揭示其原因时，便用幻想、臆测的联系来取代真实、客观的联系了。占卜就是在这样的思想认识状况下被创造出来的。

那么，伴随科学技术的进步和文化的发展，人们的思想认识不断提高，当原来困扰人们的包括影响自己生活、实践成败得失和吉凶祸福的真实、客观的原因不断地被破解后，为什么占卜、算卦依然风行，很有市场呢？

道理很简单，这就是由于困扰人们的旧的难题被提高后的思想认识所破解后，新的难题又一个个地不断涌现，而人们思想认识的提高跟不上这种形势，不能及时、圆满地破解这些难题，因而使得人们依然对于隐匿在某些难题之后的神秘力量感到迷茫，于是继续求索，同样由于思想认识的局限而未能求得科学而圆满地揭示时，便不得不试图通过包括花样繁多的算卦在内的巫术来祈求解决。

可以这样说，只要科学技术和人们思想认识的提高，还不能科学、及时、圆满地破解人们所遇到的难题，只要人们的思想认识上还存有迷茫，还有解不开的扣，算卦就会一直存在。

再次，从心理根源来说，算卦得以长期存在，是由于人们面对所遭遇的不幸和困惑，感到无能为力、求助无门，而寻求精神上的慰藉。

这种心理上的根源，即使从最初的占卜也能看得出来。

面对“天灾兽祸”的袭击和困扰，面对在生活、生产当中所遇到的种种不顺和意外，我们的先民试图通过占卜来预测、预防，那么，占卜真的能解决困扰他们的难题吗？当然不能！可是，为什么先民还热衷于占卜，并不断加以发展呢？

除了上述社会历史和思想认识上的根源外，还与人们心理上的原因有关。

事实上，通过占卜，我们的先民能从中寄托思想上的期待，求得心





理上的欲求、依托、慰藉和平衡。

为什么这么说呢？

因为通过占卜所得到的各种可能性的答案本身，就为人们提供了表达心理上的欲求、依托和期待的载体：占卜所得到的每一种答案，都寄托着一种心理上的欲求和期待，即希望它如何，或不希望（惧怕）它如何；那些与吉、福、成、得相联系的征兆，是人们所期待和趋往的，而那些与凶、祸、败、失相联系的征兆，则是人们所不希望（惧怕）和回避的。而一当某种偶然性的结果，与各种可能性的答案当中的某一种正好相吻合的时候，人们便以为是诸如“神灵”之类的东西帮了忙，成全了自己，于是得到心理上的慰藉，因而就愈发笃信占卜了。

现实生活中类似的事例很多。当人们对于自己所处的环境感到不安全，对于自己所遭受的不幸，甚至所遇到的不公平的待遇等等，承受不了，无法摆脱，而又无处申诉、求助无门之时，便很容易通过非理智的方法来试图解脱，以求得心理上的慰藉、支持。

烧香磕头，祈求神灵保佑是如此，算卦也是如此。“衣食住行您甬管，只求暗中保平安！”这是在我们老家一带，人们烧香磕头时流行的一句谚语，意思是说烧香磕头祈求神灵，并不指望它解决衣食住行方面的问题，而是祈求它暗中保佑平安。仔细揣摩这句话，很有意思，讲出了一个简单而朴素的道理。因为人们衣食住行中的任何难题，解决不解决，是很容易得到生活验证的。而生活的切身体验反反复复、明明白白地告诉人们，“神灵”是解决不了自己衣食住行中的任何难题的。所以，与其不切实际地强求，还不如干脆主动地放弃，因而才说“衣食住行您甬管！”至于祈求神灵“暗中保平安”，则是无法得到证明的。因为人们过日子，平安的时候居多，而遭遇意外的时候则总不常见嘛！所以，人们这样说，也不过是自我安慰而已。烧香拜神是如此，算卦又何尝不是如此呢？人们自愿出钱算卦，这种举动本身就承载着内心的某种希望和期待，所以，不管算命先生作出怎样的回答或暗示，对于求卦者来说，都是一种心理上的抚慰。而当遇到阅历深厚，善于察言观色、



揣摩对方心理变化趋向的算命先生，所作出的回答或暗示，正好与求卦者的心理欲求相吻合时，求卦者便会感到强烈的心理慰藉和支持，于是心满意足、高高兴兴地自愿掏腰包了。

过去，我们往往不加分析地把算卦一概说成是“迷信”，归咎于算卦者的“愚昧无知”，其实，这样说是不全面的，因为这种说法没有看到算卦得以存在的社会历史根源和思想认识根源，尤其是心理上的根源。

我们每一代人、每一个人都生活在一个特定的自然和社会环境之中。不管社会多么进步，科学文化多么发达，人在一生中总难免遇到这样或那样的一些出于意外的事情，遇到凭借自己的知识、才智无能为力、无可奈何的棘手难题，从而陷于迷茫和困惑之中。在这样的时刻，人就往往感到自己的安全受到威胁，自己的命运无法掌控，因而就往往试图通过某些非理智的办法试图摆脱或解脱，而算卦就是非理智办法当中的一种。前面我们在讲“孔子治易”时就曾经提到，孔子年老后，在周游列国遭遇陈蔡之困时，为什么居然改变年轻时不主张卜筮的初衷，而频繁地占筮了呢？就是这个原因。

历史和现实一再向我们昭示：当人们的才智不足以排解面临的困境而一筹莫展之际，人们的行为就很容易丧失平时所持有的理智标准，而往往借助于某一种偶然性的东西来作为是与非、行与止的指南，于是，自己所熟悉的或临时杜撰出来的占卜、算卦之类的东西便被派上了用场，成为最好的、帮助自己决断的工具。此时的占卜、算卦，作为一种行为，其作用和意义并不在于其结果的准确与否，而在于其行为本身所具有的情绪疏泄、心理诉求功能。处于彷徨歧路、心力交瘁、无所适从、犹豫不决的人们，往往凭借偶尔运用的占卜、算卦所给予的启示，于不知不觉中获得了慰藉，看到了希望；增强了信心，从而从困境中挣脱出来。所以，占卜、算卦所具有的心理疏泄、心理诉求、心理依托和心理平衡作用，在特殊的条件下，对于人们来说是很重要的。大概岁数稍大点儿的人，都或多或少的有类似的经历。





而一些未成年人，或由于价值观、人生观均未成熟，阅历肤浅，没有主见，容易随波逐流；或由于家庭影响，从小就相信命运，迷信算卦；或由于性格敏感，情绪变化无常，容易被暗示，疑神疑鬼、信东信西；或爱好神秘性，喜欢猎奇，追求浪漫，梦想一步登天或一夜暴富……凡此种种，都是算卦产生和蔓延的心理根源。

因此，可以这样说，只要人们的知识、才智和心理素质对于现实问题还存有局限性的话，占卜、算卦行为就有其存在的土壤，就有市场。

### 3. 算卦为什么有时会“很灵验”

既然占卜、算卦并没有科学依据，那为什么有时会让算卦者觉得“很灵验”呢？

这个问题可以从两方面来解释：

一方面，按照概率论来讲，道理很简单：算卦之所以有时让人觉得“很灵验”，就是包括算卦在内的任何占测的准确率，都不会低于 50%。

这是为什么呢？

因为，按照惯例，占测时基本上都是从正反两个方面对事情的来龙去脉作出推算：如吉与凶、福与祸、是与否……

这正反两个方面的结果，恰好反映了事物发展的两种基本可能、基本趋向。所以，在占测时，不管采用什么方法，即使是信口开河地瞎蒙，只要按照“非此即彼”的逻辑回答，其总的结果必然是一半对、一半错，即准确率为 50%。在这个前提下，加上由于事物本身所存在的偶然性而可能产生的“巧合”（即“蒙对”），以及占测者依靠个人学识和经验等等，善于对被占测者进行揣测和心理诱导，说些临机应变、模棱两可，无论怎么理解也能沾边的话，就很容易使占测的准确率超过 50%。

只要准确率超过 50%，自然就很容易让被占测者信服而感觉“灵验”了。

这正是包括算卦在内的各种占测之所以自古以来，在社会上被一些





人迷信而得以存在和发展的一个重要原因。

另一方面，包括算卦在内的占测有时会“很灵验”，与占测者的学识、经验和“技巧”等等有关。富有学识、经验和占测“技巧”的算命先生，能凭借自己所掌握的包括医学尤其是中医望诊、心理暗示等在内的各种学识，以及个人所积累的丰富经验，尤其是概率论方面的“技巧”等等，善于察言观色、揣测诱导、随机应变等等，因而其准确率有时会很

高。在这当中，通过对一个个求卦者个别情状的观察、比较、分析、汇总所体现出的概率，及其一般规律的积累和掌握尤其重要，可以说是算卦有时“很灵验”的诀窍。

在上世纪80年代，哈尔滨某商场一女售货员经过调查统计，发现了人们手掌大小与其鞋号（实际上是脚掌大小）之间的比例关系，因而在售鞋时只要看一眼顾客的手，就能断定他的鞋号大小，因而能做到不等顾客说明要的鞋号，她就早把号码合适的鞋子送到顾客面前，被誉为“一拿准”。这位售货员因此而被授予“劳动模范”的称号，并曾被媒体广泛报道过。事实证明：人的手掌与脚掌的大小的确成正比关系，只要掌握了这种比例关系，再加上经过反复调查统计所确定的一定尺码，就可根据人的手掌大小来推断人的鞋号了。

其实，这种比例关系不仅存在于人的手掌和脚掌之间，也存在于人的其他器官之间，存在于人的体表表征与其生理、心理和病理等等之间。中医所称道的“望而知之谓之神”的“望诊”，其实就是根据人的外表特征来诊断其内部病情的，其中就包括“看相”。关于这个问题，我们将在下面专门讲述，这里就不多谈了。

依据实际调查统计概率所总结出来的一般规律进行推测，一般是能够作出符合事实的结论的。哈尔滨那个女售货员之所以卖鞋“一拿准”，中医望诊之所以往往“很神”，所依据的都是这样一个原理。而有些算命先生的卦之所以有时“很灵验”，也大多是运用了这个原理。

譬如，在《麻衣神相》等相术书中，就含有许多以这样的原理为





基础的相法。当然，它们对于这一原理的运用，并不都是作者本人亲自调查统计和总结出来的，而许多内容是借鉴了《黄帝内经》等中医学类书籍的成果。所以，不能对《麻衣神相》这样的相书，不加分析地一概斥之为迷信、荒谬。其中关于人的外部相貌特征与内在疾病的关系，与生育之间的关系的许多观点，是有一定的客观或科学依据的。我就曾经专门就男、女人中与其婚后第一胎性别之间的关系，做过大量调查和概率方面的统计。发现生男生女与女方的人中形状无关，而与男方人中的形状有关。其所呈现的一般规律是：凡是人中棱角分明，而且沟道平整、规范者，第一胎大多为男孩儿；而凡是人中不管长短，中间有明显的凹陷者，第一胎大多为女孩儿。其准确率在 90% 左右。只看男方而不看女方，但女方必须是首次怀孕和生产。

所以，算命先生要是掌握了这样的原理和方法，在给人算卦时，其准确率自然就会大大提高，让求卦者感叹“很灵验”！

除此之外，算卦之所以有时让人觉得“很灵验”，还与算命先生常用的招数有关。

#### 4. 算卦常用的招数有哪些

算命先生常用的招数，主要可以概括为“察”、“蒙”、“套”、“粘”、“迎”、“吓”等。

“察”，就是察言观色，揣摩对方心态。有经验的算命先生能根据对方的言谈举止、相貌神态、口气语调等等，大致揣摩出对方的身世、职业、性格、气质、教养以及求卦的心态等等。

“蒙”，就是依据所察看、揣摩到的心态，蒙骗对方上当。按照常规，凡是来算卦的人，其内心必然或多或少的有所忧虑、困扰的问题，而人们看似偶然却又必然遭遇的某些忧虑、困惑等疑难问题，则很容易被见多识广，并且熟谙概率论的算命先生“蒙”对。

“套”，就是通过“察”、“蒙”所得到的信息，在还没有多大把握做出结论的情况下，想方设法套出对方的底细。比如，对来算卦的人说



你某个年龄段有个什么“坎”，就是算命先生常用的“套”人底细的招数。因为就常人而言，谁在一生中也难免遇到一些沟沟坎坎：或者失恋、婚变、工作失意；或者自己多病、亲人去世；或者子女不争气、不孝顺，等等。善于察言观色、顺藤摸瓜的算命先生，很容易“套”出求卦者所经历的沟沟坎坎，尽而把求卦者的底细和算卦的动机“套”出来。

“粘”，就是想方设法把对方粘住，诱其上钩。为此，富有经验的算命先生用的具体招数很多，如心理暗示、模棱两可的诱导话语、似是而非的混淆科学与迷信的知识等等，再加上算命先生练就的伶牙俐齿、口若悬河，使你觉得他见多识广、“神秘莫测”，于是不知不觉就上钩了。

“迎”，就是迎合对方祈求解脱和慰藉的心理诉求。我们前面讲过，面对所遭遇的不幸和困惑，感到无能为力、求助无门，而寻求精神上的慰藉、解脱，是算卦产生的心理根源。凡是求卦者都或多或少地存在寻求心理解脱和慰藉的动机，而算命先生则总是千方百计地迎合算卦者的这一动机，尤其是为婚恋所困扰的青少年男女，则更容易被算命先生所迎合。正是由于求卦者的祈求解脱和慰藉的心理得到了迎合，所以，一高兴、一激动，就往往依照算命先生的诱导任其摆布了。

“吓”，就是抓住对方的心理弱点，进行恐吓。当算命先生发现他蒙对了求卦者的某些底细，尤其是过去的“坎”后，便故意若有其事地说你将来某个时候还会遇到“坎”，并借此想方设法地恐吓，迫使求卦者求他“化解”。一旦得逞，便趁机敲诈，多收钱。而更高明的算命先生则诱使你自甘情愿地多掏钱给他。

当然，在以算卦为职业的算命先生那里，招数还不止这些。而就是这六招，他们也并不是死板地按照我们这样的逻辑顺序死板地加以运用，而是将这六招紧密结合，随机应变、滚瓜烂熟地交替运用，使得求卦者在他们云掩雾罩、似是而非，充满心理暗示和诱导的言辞下，渐渐落入他们的圈套。一个被传为“神算子”的算命先生就坦白地对其心





腹说：“人们都说我算得准，其实我不过就是善于察言观色、揣摩对方心理，然后连蒙带哄地将对方的底细尽量多地套出来，再顺藤摸瓜、投其所好，临机应变、装模作样地掐算一番，让对方深信不已罢了！实际上，许多来算卦的人，是他们自己不知不觉地把自己的底细透露给我了。再加上在交谈中我常常故意说一些‘行话’，让对方似懂非懂，感到神秘莫测，按照他们自己的心意去理解、揣度。这样，一蒙一个准，来算卦的人自然非乖乖地掏腰包不可！”



## 八 望诊与看相

### 1. 怎样看待“望而知之谓之神”

中医诊断病情有“四诊”，即望、闻、问、切。

“望以目察，闻以耳占，问以言审，切以指参。”“四诊”就是运用人的眼睛、耳朵、嘴巴和手指等感官直接诊断病情。

对于这“四诊”的关系，古人有这样的概括：“望而知之谓之神，闻而知之谓之圣，问而知之谓之工，切而知之谓之巧。”意思是说，能用“望诊”即通过眼睛察颜观色，依据病人的神色、形态、纹络等就能断定什么病症的医生，叫做“神医”；能用“闻诊”即通过耳朵、鼻子来听病人的话音、闻病人气味，就能断定什么病症的医生，叫做“圣医”；能用“问诊”即通过向病人询问有关疾病发生的时间、前后经过等等，才能断定病症的医生，叫做“有功夫”；而能用“切诊”即通过号脉才能断定病症的医生，则叫做“有技巧”。

显而易见，在“四诊”中，能够做到“望而知之”的“神医”，其医技属于最高超的。

那么，世上真有这样的“神医”吗？

有！而且自古以来就有。

据《史记·扁鹊列传》记载，战国时期的名医扁鹊，一次路过齐国，见到齐桓侯，一看他的面色就对他说：“您有病在肌肤，不治就将向深处发展。”桓侯说：“我没有病。”扁鹊出去后，桓侯对左右说：“医生为了挣钱，竟想诬治没有病的人。”过了5天，扁鹊又见到桓侯，告诉他：“您的病已进入血脉，不治还会向深处发展！”桓侯说：“我没有病。”等扁鹊走后，桓侯不高兴。又过了5天，扁鹊又对桓侯说：





“您的病已进入肠胃，不治将更加深了！”可桓侯仍不理睬，等扁鹊走后，越发不高兴。又过了5天，扁鹊一望桓侯的面色，回头就跑。桓侯派人追问，扁鹊说：“病在肌肤时，可用汤洗和药熨的办法治愈；病入血脉，还可以用针灸治疗；病在肠胃，也仍能用酒醪治愈；可现在病已进入骨髓，就连阎王爷也没有办法了，所以我也没有什么可说的了！”又过了5天，桓侯病重，使人去请扁鹊，扁鹊已经逃走了。桓侯真的就这样死了。

从这个典故不难看出，扁鹊确实精于望诊，而且达到了“望而知之”的境地。

在中医学历史上，这样的典故还很多。

人们不仅要问：这类神医“望而知之”的典故果真可信吗？“望而知之”有科学的依据吗？

我们说，神医“望而知之”的典故，可信；“望而知之”也是有科学依据的。

那么，其科学依据是什么呢？

这就是：人体内部的健康状况及其病变，总要反映到人体外部的神色、形态、纹络等方面；换言之，人体外部的神色、形态、纹络及其变化，也总是反映着人体内部的健康状况及其病变，成为人体健康状况及其病变的外部标志和特征。两者之间的这种关系，呈现出一定的规律性，而“神医”则正是熟练地掌握了这个规律，才“望而知之”的。他们通过长期的行医实践，将所观察到的关于体内健康状况及其病变与体外神色、形态和纹络等之间相应变化规律的认识，尤其是体内某些主要病变与体外神色、形态和纹络等外部特征之间相应变化规律的认识，逐渐摸索、总结，积累了丰富的知识和经验，于是，凭借这些知识和经验，他们就可以“出神入化”地依据病人的神色、形态和纹络等外部特征的变化，来诊断其内部的病变，达到“望而知之”了。正如《黄帝内经·灵枢·本脏篇》所说：“视其外应，以知其内藏，则知所病矣。”



《黄帝内经》认为，人体是个有机整体，其机能的活动是互相表里的。体内脏腑的功能状况，可以通过体表的任何一个区域的不同征象反映出来。这种见解，从现代生物全息理论中得到了验证。《黄帝内经·灵枢·经脉》认为：“诸络脉皆不能经大节之间，必行绝道而出，入复合于皮中，其会皆见于外。政清刺络脉者，必刺其结上，甚血者虽无结，急取之以泻其邪而出其血，留之发为痹也。凡诊络脉，脉色青则寒且痛，赤则有热。胃中寒，手鱼之络多青矣；胃中有热，鱼际络赤；其暴黑老，留久痹也；其有赤有黑有青者，寒热气也；其青短者，少气也。”

这里所记载的人体表（神色、经络等）、里（病变）之间的关系，是对于前人包括望诊在内的长期医疗实践经验的总结，因而得以经得起两千多年来医疗实践的验证。

能否做到“望而知之”，关键在于能否熟练掌握人体内部健康状况及其病变与体外神色、形态、纹络之间相应变化的规律，尤其是体内某些主要病变与体外神色、形态和纹络等外部特征之间相应变化的规律。只要能通过长期的行医实践，真正熟练地掌握了这一规律，任何医生都是可以做到“望而知之”，成为“神医”的。

由于“望诊”不需要什么仪器，而是直接凭借医生的感官视觉就可以做到，十分简便、快捷，所以，历来倍受重视。而“望而知之”又是中医“望诊”一直力求达到的目标，所以，中医学在这方面，探索、总结出许多相关的经验和知识，并经过历代医家的反复验证、提炼、升华，逐步用歌诀的形式加以总结、传习下来。

中医望诊歌诀在传习中，又经过历代医家的不断修正、充实和完善，逐步形成遍及各科、各个年龄段的望诊经验和知识的结晶。

由于3岁以下的幼儿，其生理和病理特征与成人差别很大，使“望诊”在儿科诊断中显得尤为重要。正如清代医家吴谦（1689 - 1759年）等所编纂的《医宗金鉴·幼科心法要诀》所指出的：“儿科自古最为难，毫厘之差千里衍。气血未充难据脉，神识未发不知言。惟凭面色识





因病，再向三关诊寒热……”意思是说，儿科疾病的诊断自古就是最难的，毫厘之差就会酿成千里之误。小儿发育尚未成熟，气血未充，加之就诊时常哭喊躁动，影响气息和脉象，所以难以用闻诊和脉诊；又因精神意识发育未完善，不能用言语表达病情，因而惟有通过对小儿面色来了解病因，并通过“三关”来诊断热与寒症……正是在这样艰难的医疗实践中，中医学依据对于儿科病症的望诊经验和知识，总结出了相应的望诊歌诀。

例如，在“惟凭面色识因病”方面，有《毛发望诊诀》、《凶门望诊诀》《目睛望诊诀》和《口唇望诊诀》等。分别介绍如下：

#### 毛发望诊诀

气血充足毛发润泽，气血两虚毛发不华。  
气血衰疲毛发作穗，气亏血枯毛发焦干。

#### 凶（xūn）门望诊诀

气虚则凶门作坑，气盛则凶门高鼓。  
精气亏凶门晚闭，精气夺凶门开裂。

#### 目睛望诊诀

瞳仁明亮肾气充足，瞳仁无光肾气亏虚。  
黑睛亮泽肝血充足，黑睛晦暗肝血亏虚。  
白睛明亮肺气充盛，外邪难侵少生咳嗽。  
白睛蓝斑厌食虫生，白睛红赤肝火灼肺。  
白睛黄染肝经湿热，两毗红丝心火炎肺。  
上睑下垂脾虚气陷，下睑虚浮水来克土。

#### 口唇望诊诀

唇淡而白脾气虚寒，口唇红赤脾火上炎。  
唇若涂朱脾有积热，唇淡而润脾虚失运。  
唇干少津脾阴受伤，唇裂干痒脾受风邪。

又如，从“再向三关诊寒热”方面，有如下小儿望诊歌诀：

初生小儿看虎口，男从左手女右看。





次指三节风气命，脉纹形色隐隐安。

形见色变知有病，紫属内热红伤寒。

黄主脾病黑中恶，青主惊风白是疳。

风关病轻气关重，命关若见病多难。

就是说，对于3岁以下的小儿望诊，要按男左女右的规则看手的“虎口”。虎口即叉手处，也就是拇指和食指之间的叉口。“三关”是指虎口挨近拇指的“次指”亦即食指内侧的三节，从下到上，第一节为“风关”，第二节为“气关”，第三节为“命关”。察看三关的脉纹和颜色，可知相关的病变及其轻重程度：发紫属于内热，发红则属于受寒；发黄说明脾脏有病，发黑则是中风热邪气；发青是受了惊吓，发白则是疳积。有脉纹见于风关，病轻易治；脉纹通过气关，并见重，难治；脉纹一旦过三关，多数救治无效而死亡。

对于小儿望诊如此，那么对于成人呢？则可以通过察看神色、神态、舌苔、大小便和手掌纹络等等，来诊断。中医学在这些方面也都总结、积累了丰富的经验和知识，并同样创造了相应的歌诀。

例如有《望色诗》如下：

春夏秋冬长夏时，青黄赤白黑随宜。

左肝右肺形呈颧，心额肾颧鼻主脾。

察位须知生者吉，审时若遇克堪悲。

更于黯泽分新旧，隐微黄色是愈期。

又如：清代吴谦等医家所编纂的《医宗金鉴》，所收录的望诊歌诀则更详，现仅摘录一部分如下：

天有五气，食入入鼻。藏于五脏，上华面颐。

肝青心赤，脾脏色黄。肺白肾黑，五脏之常。

脏色为主，时色为客。春青夏赤，秋白冬黑。

长夏四季，色黄常则。客胜主善，主胜客恶。

色见皮外，气含皮中。内光外泽，气色相融。

有色无气，不病命倾。有气无色，虽困不凶。





缟裹雄黄，脾状并臻。缟裹红肺，缟裹朱心。  
缟裹黑赤，紫艳肾缘。缟裹蓝赤，石青属肝。  
青如苍壁，不欲如蓝。赤白裹朱，血赭死原。  
黑重漆台，白羽枯盐。雄黄罗裹，黄土终难。  
舌赤卷短，心官病常。肺鼻白喘，胸满喘张。  
肝目眦青，脾病唇黄。耳黑肾病，深浅分彰。  
左颊部肝，右颊部肺。额心颊肾，鼻脾部位。  
部见本色，深浅病累，若见他色，按法推类。

上述歌诀不仅说明了人体脏腑与四季、五色之间的关系，而且说明了怎样通过脏腑与头部器官及其气色变化之间的关系，来诊断病症。

## 2. 怎样看待中医望诊与《周易》及其八卦的关系

中医学自古就有“不知易不能言太医”之说。意思是，不懂得《周易》的人，是没有资格谈论医道的。中医学为什么会有这样的说法呢？这是与中医学与《周易》之间的深刻渊源关系分不开的。

阴阳学说是中医学最主要的理论基础，而阴阳学说最初则是由《周易》奠基的。所以，研习中医学的人，要通晓中医学的理论基础阴阳学说的话，就不能不研习《周易》。不仅如此，中医学在诊断疾病等方面，还直接地运用了《周易》的八卦学说。

拿望诊来说，中医学依据从长期医疗实践中所取得的经验和知识，将人体与八卦相配，总结出人体脏腑和器官与八卦之间的匹配关系：

与乾卦相匹配的脏器：头、胸、骨、大肠、右下腹、右足、男性生殖器；

与坤卦相匹配的脏器：腹部、消化器官、胃、肉、右肩；

与震卦相匹配的脏器：肝脏、足、腿脚、神经、筋、左肋、左肩臂；

与巽卦相匹配的脏器：头发、气管、胆、左肩、淋巴系统；

与坎卦相匹配的脏器：下腹、肾脏、泌尿系统、体液循环系统；



与离卦相匹配的脏器：心脏、眼、血液、咽喉；

与艮卦相匹配的脏器：脾、左足、手指、鼻；

与兑卦相匹配的脏器：肺部、口、牙齿、右肋、右肩臂。

然后，据此来确定八卦方位与疾病的关系：

与乾卦部位所关联的疾病主要有：头部疾病、胸部疾病、骨病、脑病、陈旧性损伤、硬化性病；

与坤卦部位所关联的疾病主要是：腹部疾病、慢性病、气虚、肌肤病、肠胃消化疾病；

与震卦部位所关联的疾病主要是：精神病、神经衰弱、左手足病、肝病、突发性疾病；

与巽卦部位所关联的疾病主要是：伤风感冒、中风、传染、宿酒痞满、胆囊病；

与坎卦部位所关联的疾病主要是：肾、膀胱、泌尿系统疾病、免疫功能疾病、水肿；

与离卦部位所关联的疾病主要是：眼病、心脏疾病、放射性疾病、烧伤、扩散性疾病；

与艮卦部位所关联的疾病主要是：脾胃病、脚病、结石症、营养不良、肿瘤；

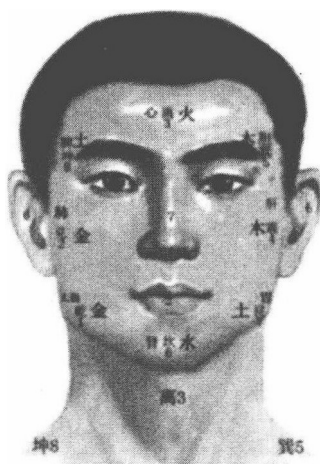
与兑卦部位所关联的疾病主要是：口腔疾病、胃病、外伤手术、气管、右肩病。

在这样的基础上，通过望诊就可以诊断人体脏腑和相关器官的病变了。

除了整个人体按照八卦方位匹配外，人体各个局部也都可以按照八卦方位匹配。在望诊中应用最多的是面诊和手诊。

关于面诊，具体来说，就是将人的面部按八卦的方位排列，通常称为“八宫”。将人体脏腑与八宫方位相联系，形成“面部八宫图”。由于技术的原因，原图暂时未能复制，今特从网上下载郎凤岗先生的绘图（见下图），以供参考：





头部五行五脏八卦对应图

然后通过面部与八卦对应部位的神色、形态等的变化来望诊，并总结出了面部八宫望诊诀：

### 面部八宫望诊诀

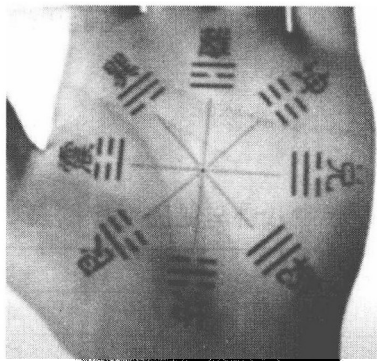
乾官属大肠，稠密背受秧。粪门多痒塌，宜服保元汤。  
 坎官属肾水，稠密阴疔起。肾俞似火烧，七日子时亡。  
 艮官属胃经，梅花甚不仁。若加紫黑色，八日寅时阴。  
 震官乃属肝，宜大不宜三。如品如串样，十四午时丧。  
 巽官属小肠，稀疏宜带黄。若还梅品赤，淋秘还不妨。  
 离官属心火，蚁形甚不可。四肢无容针、遍身无你我。  
 坤官属命门，生死在其中。稠密终不好，疏朗决无凶。  
 兑官属肺金，虽多我不惊。若还无空地，胸背反相因。  
 中央属己土，稠密两腿苦。若还倒塌去，两脚莲花舞。

（摘自顾世澄〔1644-1711年〕撰《疡医大全》）

关于面部八卦及其气色、形态变化与脏腑器官及其病变之间的对应关系，决不是随意或凭空捏造的，而是前人在长期的医疗实践中，逐步摸索、总结出来，并经受了医疗实践的验证的。



关于手诊，具体说，就是将人的手掌按后天八卦的方位排列，将人体脏腑与八宫方位相联系，形成“手掌八卦图”（见下图）。



手掌八卦图

上图是左手的手掌八卦图。其画法是：以手的正中心为轴即从中指的指尖竖着顺下来，画一条线，再从中间横着画一条线，以十字交叉点为手心，再从这一点画出另外两条斜线，在手心写出一个“米”字型的线图，有意将“米”字的竖道上边稍稍向右倾斜一点儿，使“米”字的竖道对准中指和无名指的正中间。这样，“米”字的每一条短线对应一个卦象，八条短线正好对应八卦。并通过长期的医疗实践，总结出了八卦方位与脏腑器官的对应关系，依次是：

离卦：在米字形的正上方（即中指与无名指相交汇的地方），应于心；

坤卦：在手掌中心的右上方（小手指的下部），应于脾；

兑卦：手掌右侧（在手的第一道横纹（即感情线）以下，第二道横纹（即智力线）以上接近于掌侧，位于小鱼际（小手指的正下方的一整块肌肉）的上半部分），应于肺；

乾卦：手掌中心的右下侧（在整个小鱼际的右下方），应于大肠；

坎卦：手掌中心直线最下部，接近掌跟部的整个下半侧（米字的正下方，中指一直穿到手掌的根部）（手掌的最下部，接近于腕横纹），应于肾；





艮卦：从坎卦往上，在大鱼际的下半侧，在整个米字形的左下方，应于胃；

震卦：米字形的正左侧，虎口以下，应于肝；

巽卦：手心左上角，食指以下，应于胆。

要是依照中医学男左女右的诊断要则，将手诊八卦图画成表格，则分别为：

左手掌八卦与脏腑对应图表

|   |      |       |       |   |
|---|------|-------|-------|---|
|   | 上    |       |       |   |
| 左 | 巽（胆） | 离（心脏） | 坤（脾）  | 右 |
|   | 震（肝） |       | 兑（肺）  |   |
|   | 艮（胃） | 坎（肾）  | 乾（大肠） |   |
|   | 下    |       |       |   |

右手掌八卦与脏腑对应图表

|   |       |       |      |   |
|---|-------|-------|------|---|
|   | 上     |       |      |   |
| 右 | 坤（脾）  | 离（心脏） | 巽（胆） | 左 |
|   | 兑（肺）  |       | 震（肝） |   |
|   | 乾（大肠） | 坎（肾）  | 艮（胃） |   |
|   | 下     |       |      |   |

下望诊时男子以左手为主，女子以右手为主，手的方位以大拇指的方向为左侧。

这样，依据八卦各个方位的颜色、形态和纹理等的表征和变化，就可以诊断相应脏腑和器官等的病变了。

古今的医疗专家们，依据在长期医疗实践中所积累的经验 and 知识，逐步总结出了关于手掌颜色（掌色）、手掌形态（掌形）和手掌纹理（掌纹）等与体内脏腑器官病变之间相应的变化规律。

就颜色而言，红润即白里透红，为健全、正常之色，而特红、特白、灰暗、黄、紫、黑等，均为病变之色。



就形态而言，平整为健全、正常之形态，而隆起、凹陷则均为病变之形态。

就纹理而言，顺畅、明晰，没有杂乱变异之状，为健全、正常之纹理，而杂乱、有变异之状，则为病变之纹理。

手掌的病变之纹主要有：

“十字纹”，呈“十”或“×”形，说明已经或将要发生功能性障碍病变。

“岛形纹”，形状似岛形，也像眼或枣核，因而又叫“眼形纹”、“枣核纹”，说明已经出现功能性障碍病变。

“三角纹”，即△纹，说明已经出现比较严重的病变，区位性较强，多发生在（震）肝区、（离）心区和（艮）胃区。

“井字纹”，即纹状如“井”字，说明已经出现严重功能障碍，要是出现在离（心）区，说明患有心悸、早搏、房颤、房室间传导阻滞等心脏病。

“米字纹”、“申状纹”或“星纹”，即纹状如“米”字、“申”字或五角星和多角星，说明有突发性病变、特殊炎症，如胃炎、脑膜炎、肾炎等，正在威胁生命。

“圆环纹”，即纹状呈圆形或环形，说明病情正发生癌变，多见于（震）肝、（巽）胆、（艮）胃区。

“斑点纹”，即有不同颜色的小圆点或色斑，说明突发性病变严重，红点是炎症，黑点是癌症，绿点是梅毒。

“格字纹”，即纹理交错成方格或网状，说明患有陈旧性病变，多在艮（胃）区、兑（肺）区。

反映病变的掌纹还很多，这里就不一一介绍了。

需要指出的是，上述掌纹与病变之间的对应关系，以及关于掌色、掌形与病变之间的对应关系，都是中医学依据从医疗实践中调查统计的概率总结出来的。中医学在望诊的医疗实践中，很早就注意了这种调查





统计概率的探索和总结。中医学典籍《黄帝内经》等，就有关于这方面的经验和知识的记载。

令人欣喜的是，近30年来，我国医疗界有一批有识之士，也在这方面做了大量而艰苦、细致的工作。例如原来兰州医院的中医医师王晨霞女士，就数十年如一日地在这方面进行了艰苦、细致的工作。她借助于原始的和现代的科技手段，做了数以十万计的调查统计工作，并积累、总结出掌纹变化与脏腑器官及其病变之间的许多规律性的认识，为望诊提供了可资借鉴的宝贵资料。

必须认识到：关于各种掌色、掌形、掌纹与脏腑器官及其病变之间的对应关系，是一种客观存在的事实和现象，而人们要真正、完全客观地认识和反映这种事实和现象，要形成规律性的认识，并最后加以理论化、规范化，形成科学，除了必须依据长期的医疗实践调查统计概率，并经过反复的验证，确认其准确率外，还必须依赖于最先进的科技手段的验证和确认。特别应该看到，关于掌色、掌形、掌纹与人体脏腑器官及其病变之间的对应关系，尤其是关于手掌八卦与脏器及其病变之间的关系，本来就是一项极其严密而复杂的工作，加上人体与环境之间不仅都各自处于变动的状态，而且新的病变和相应的掌色、掌形、掌纹之间的变化也都处于不断的变化之中。况且不同的人种、人群和个体，又往往具有不同程度的特殊性，这就使得这项工作越发复杂。不是单凭调查统计概率所能完全、准确把握到的，更不是单凭一两个人，凭着个人的摸索和经验所能圆满完成的，而是需要医疗界有识之士的通力合作、认真调研，从尽量多的个案中，去探索、发现规律性的东西，并经过医疗实践的反复验证，和现代化医疗器械的缜密确认，最终从量和质相统一的角度，上升到理论，形成共识，形成科学。继而像面诊那样，也总结出相应的歌诀，用以指导手掌望诊。显然，我们离这样的目标还距离不小。





### 3. 怎样看待望诊与看相的关系

前面我们介绍的中医学的望诊，不管是面诊还是手诊，都是通过用眼睛察看人面部或手掌的神色、形态、纹络等来诊断疾病的。而社会上流行的所谓“看相”，不管是看“面相”还是看“手相”，也都是从人面部或手掌的神色、形态、纹络等来进行察看的。所以，要是把察看人的面部、手掌之神色、形态、纹络等视为“看相”的话，那么，中医望诊也可以说是“看相”。

既然两者都是看相，那么，正确地认识和区分它们之间的联系和区别，就十分必要了。

首先让我们来看看两者之间的联系。

为了回答这个问题，还要从“看相”的起源说起。

现在人们所说的“看相”，通常主要是指看“面相”、“手相”。其实，起初，“看相”的范围很广，不仅仅限于人，更不仅仅限于看面相、手相。

起初人们所理解的“相”，就是相貌。在古人眼里，不仅人，就连天地万物，都各有各的相貌。

察看人和天地万物的相貌，是人类生存和发展的需要。因为人类生存、活动于天地之间，除了彼此接触以外，还要接触周围的世界，接触天地万物。不论人与人之间，还是人与天地万物之间，只有很好地了解了，才能很好地沟通，打交道。而不管是人与人之间，还是人与天地万物之间，最初的了解总是从“看”开始的，所以，“看相”就成为自然而然的事情。

伴随社会的发展，人类的群体越来越壮大，从简单的群体到部落，再从单一的部落到部落联盟，进而再到国家，使得人与人的了解显得越来越迫切和重要，于是，专门针对人的“看相”便越来越随之发展起来。而就人的相貌而言，面相裸露在外面，因而是最便于察看的；即使





不动声色，也能随时随地察看。于是，“看面相”就最先发展起来，并渐渐地演化成人们常说的“相面”。

“相面”既然是由“看面相”演化而来，所以它和“看面相”是一个意思。所不同的是，“相”在“相面”这个词语中已经不再是名词“面相”中的“相貌”之意，而变成了动词“察看”之意了。

所谓“相”，就是察看的意思。人类为了生存和发展，就要很好地沟通、处理与周围世界的关系，就要察看周围的世界，察看天地万物和人自身，于是就要“相天”、“相地”、“相物”、“相人”。

“相天”，就是察看天象、气象及其变化，而天文学、气象学等等，起初就是在“相天”的过程中渐渐萌发的。

“相地”，就是察看地貌、地理及其变化，而地理学、地质学、环境科学等等，起初就是在相地的过程中渐渐萌发的。

“相物”，就是察看万物及其变化，而相关的学问诸如农学、畜牧学、植物学、矿物学、生物学、药物学和物理学等等，起初就是在“相物”的过程中渐渐萌发的。

相人，就是察看人的相貌、神色、形态及其变化，而医学、心理学等等，起初就是在相人的过程中渐渐萌发的。

正是在“相天”、“相地”、“相物”、“相人”的过程中，渐渐催生出一门“相学”、“相术”。

同占卜一样，中国相术起源也很早。如果说占卜是先民出于认识和掌控自己命运的需要而产生的话，那么，可以说，相术则是适应更具体的防病祛病、趋吉避凶的需要，通过实际察看而产生的。与占卜相比，相术的实用性更强。尽管由于认识的低下和科学的未萌，最初的相术自然也难免带有牵强附会的成分，但是与占卜相比，相术从一开始就比较符合通过现象看本质的认识规律。譬如，先民在占卜时，把烧灼后的龟甲所形成的裂纹及其程度和走向，与人事的成败得失和吉凶联系起来，显然不切合实际，是纯粹的想象、杜撰，因为在两者之间根本就不存在



客观的、必然的联系，而相术把天地万物的外貌与其内在本质及其变化联系起来，并由外及内地加以观察，则符合事物的内在本质及其变化总要通过其外部现象表现出来，因而使人可以通过外部现象来认识事物的内在本质及其变化的认识规律。

就拿人来说吧！人的相貌、神色、形态及其变化，确实同人的内在生理、心理和病理等等存在联系，并且前者是由后者决定并反映后者的，因而由外及内地察看，就有客观根据了。这就是中医望诊所依据的“有其内必形于外”的原理。因为人们通过日常生活，早就真实地看到了人的喜怒哀乐等表情的变化，所反映出的人的内心情感；知道了不能为人所直接看到的人的内在情感的变化，可以通过外在的表情变化来察看出来。而日常生活也反复地昭示给人们：类似的情景，也同样表现在人的内在病变与外部表情等等的关系上。正是人体和天地万物所存在的“有其内必形于外”这种客观的、必然的联系，成为相术产生和发展的最初依据。

由于相术所依据的是实际观察，所依据的是人和天地万物内外之间所存在的客观的、必然的联系，而观察则是人们通过现象看本质的最简单、最直接的方法，也是一切科学发明的入门，所以，由观察入手来分析说明问题的相术，就方法论而言，是无可厚非的。

人生于天地之间，作为人类社会的主宰，自编自导着人类社会方方面面的活剧，因而“相人”自然也就渐渐被置于相术、相学的中心位置，渐渐成为相术、相学研究的主要对象。而伴随着人类认识能力的提高和科学技术的进步，与“相天”、“相地”、“相物”相关的诸如天文学、气象学、地理学、地质学、农学、畜牧学、植物学、矿物学、生物学、药理学和物理学等等学科的产生，相术、相学自然也就渐渐把“相人”当作专门的对象而发展起来。这就是为什么今天一提相术，人们就以为是专门针对人的原因。

中国古代相术虽然以相人为专门对象，但并非把人孤立于周围世界





之外，而是把人置于天地之间，并且与万物相联系地加以察看、研究。所以，天人合一的观念，人与万物普遍联系的观念，一直是中国相术的基本观念。

中国古代相术对人从整体到局部，逐一进行察看，于是分生出“相面”、“相手”、“相体”、“相骨”、“相肉”等等。而每一个局部，又都可以进一步地加以细分。例如，单是“相面”，就又分出“相眉”（如以察看眉毛来推测人之才气）、“相目”（如以察看双目来推测人之贵贱）、“相鼻”（如以察看鼻子来推测人之贫富）、“相耳”（如以察看耳朵来推测人之福禄）、“相口”（如以察看嘴巴来推测人之诚伪）、“相人中”（如以察看人中来推测人之子嗣及其性别）等等。

众所周知，所谓整体和局部，可以从不同范围、角度来划定、区分，因而是相对的。就是说，在某一范围、角度被当作某个局部的东西，在另一更小的范围、角度则又可以被当作某个整体；反之，在某一范围、角度被当作整体的东西，在更大的范围和角度则又可以被当作某一局部。中国相术在“相人”的过程中，就巧妙地运用了这种相对的原理。

近半个多世纪以来，人们常把相术当作“封建迷信”加以批判和唾弃，而实际上，相术的产生远远早于封建社会。严格地说，中国古代相术也并非当今江湖术士所玩弄的骗钱伎俩，而是一门蕴含生命信息等科学成分的学问。在科学技术落后的古代，相术是人们认识自身和天地万物的本质和规律的重要手段之一。

有果必有因。任何事物和现象都不会、也不可能无缘无故地产生。而且，许多事物和现象的产生，往往有着相当复杂的原因。中国相术的产生就是如此。譬如，中国相术的产生和发展，还与人被当作奴隶，像牲畜一样被买卖有关。在奴隶买卖的过程中，买者需要通过察看奴隶的形体、相貌、神色和形态等等，来衡量其价值，与卖主讨价还价。在这样的过程中，人们渐渐认识、掌握了奴隶的形体、相貌、神色和形态等



等，与其使用价值和价格之间的关系，于是作为规律性的东西加以总结出来，这样在买卖过程中讨价还价就便捷多了。

当然，相术产生和发展的更主要的原因，则是人际交往的需要，尤其是统治者、领导者选人用人的需要。“人际交往，重在择友。”如何及时、准确地选择良友，选择好的伙伴，在人际交往中关系重大，直接关系到做事的成败得失。“事业兴衰，唯在用人。”如何及时、准确地选贤任能，更是关系着天下的兴亡和事业的成败，因而受到历代统治者、领导者的重视。而试图通过人的外貌、神色、表情、语言等以探知人的内在素质和价值等等的相术，则主要是在这种需要的驱动下应运而生的，并受到各行各业，尤其是历代统治者、领导者的格外重视。

正如成功往往来自失败，正确往往源自谬误，科学往往出自迷信一样，中国相术的产生和发展，也经历了充满荒诞和误谬的曲折历程。

根据现有的历史文献看，中国相术，通过观察人的外貌、神色、表情、言语、声音、风度等等，来揣测、推断人的性格、气质、心理、体质、寿夭、贫富、贵贱、祸福、吉凶等等，已有数千年的历史。

据《大戴礼记》记载：“昔尧取人以状，舜取人以色，禹取人以言，汤取人以声，文王取人以度，此四代五王之取人以治天下如此。”

这段文字说明尧、舜二帝及夏、商、周三位开国君主即“四代五王”，通过观察人物的状貌、面色、言语、声音、风度来识别、选拔人才。“状”、“色”、“言”、“声”和“度”，都是外在的可以用眼睛察看到的，因而这种遴选人才的方法无疑蕴涵古代相术的成分。

据《史记》记载：“范蠡遂去，自齐遗大夫（文）种书曰：‘飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。越王为人长颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐，子何不去？’”

意思是说，范蠡在辅佐勾践打败吴国后就果断地离开越国到了齐国，写信给另一位辅佐勾践的谋士文种，说：“飞鸟被射尽后，良弓就该收藏起来；野兔已经死了，抓兔子的狗就该烹吃掉。”这是人们常说





的道理，而越王勾践生有一个长脖子与尖嘴巴，这种相貌的人预示着只能共患难而不能同享乐，您为什么还不离去呢？

大家知道，文种没有听范蠡的劝告，果真被越王勾践杀害。

那么，范蠡是依据什么做出了与事情的未来发展结果相符合的预警的呢？

一是古代谚语：“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。”这个谚语所警示的就是人们尤其是掌权者常干“卸磨杀驴”的勾当。

再就是越王勾践的相貌：认为“长颈鸟喙”即长脖子、尖嘴巴的人，只可共患难而不能共享乐。显然，这后一条所依据的正是相术。

到底越王勾践“卸磨杀驴”，是否真的因为他生有“长颈鸟喙”即长脖子、尖嘴巴？到底生有“长颈鸟喙”的人，是否就真的只“可与共患难，不可与共享乐”？这些我们都无法求证。我们所能确认的就是这种说法所依据的就是古代相术。

在春秋战国时期，相术得到了进一步发展，涌现了不少相术家。但是，伴随社会的剧烈动荡和不同的社会需要，相术也逐渐分化，并主要向着两个不同的方向发展：一是将相术应用于望诊，通过察看人的面部或手掌的神色、形态、纹络及其变化来诊断人体内部的疾病及其变化，并在长期的医疗实践中，从调查统计概率方面加以分析、归纳，摸索、总结出了许多经验和规律。掌握这方面的经验和规律的，就是以行医为职业的医家。我们在前文中所提到的《史记·扁鹊列传》，所记载的扁鹊为齐桓侯望诊的故事，就是这方面的典型例子。而成书于战国时期的《黄帝内经》，则更是专门对此作了理论上的总结和阐述，从而奠定了中医望诊的基本理论和医术。另一个方向就是将相术应用于推算人的命运，通过察看人的面部或手掌的神色、形态、纹络及其变化等等，来推断人的寿夭、贫富、贵贱、祸福、吉凶，乃至一生的命运，涌现出以看相为职业的相术家。今天人们所说的“看相”，实际上就是指此。

中国相术所发生的上述两个方向的分化，并不意味着中医望诊和看



相两者的分道扬镳。尽管中医望诊渐渐摆脱了相术所固有的迷离混沌，充满猜测、咋呼和臆断的羁绊，而看相虽然未能如此，却也从中医望诊中不断地汲取营养，除了直接汲取中医望诊的许多成果之外，还借鉴中医望诊注重调查统计概率的方法，使其在猜测和臆断中夹杂了一些科学的成分，因而也就增强了其生命力。但是，由于看相从人的外表来推断人的贫富、贵贱、祸福、吉凶，乃至一生的命运等等，并没有客观的、科学的依据。所以，秦汉以后，中医望诊由于切合医疗实践的需要，而获得迅速的发展，并成为中医诊断学“望闻问切”四诊之一的首诊，成为诊断科学的一部分，但是，看相却由于始终未能完全摆脱猜测和臆断的窠臼，而始终未能步入科学的殿堂。

中医望诊的发展，不仅为中国相术开辟了为人们健康服务的崭新途径，而且还为看相的发展提供了调查统计概率等方法论原则，使看相在云山雾罩、难以验证、充满荒诞和误谬的推断中，增添了某些科学的成分。所以到秦汉及其以后，看相的一个突出特点就是，借鉴中医望诊的方法，汲取中医望诊的成果，从而使之含有了某些科学的成分。例如在流传较久、较广的《麻衣相法》中，就大量吸取了《黄帝内经》等中医典籍中，关于望诊的成果和调查统计概率的方法，并运用这种方法从大量实例中总结出许多带有规律性的东西，因而使得《麻衣相法》中含有许多科学或正确的内容。

综上所述，中医望诊与看相的联系主要表现在：

第一，两者都起源于最初的相术，所依据的均是“有其内必形于外”的原理。

第二，某些看相书籍，借鉴、汲取了中医望诊的某些成果。例如在《麻衣神相》一书中，就大量借鉴、汲取了《黄帝内经》等中医典籍关于望诊的成果。除此之外，某些相书还借鉴、汲取了中医望诊关于调查统计概率的方法论原则，因而注重从所积累的一个个实例中，通过调查统计，从概率方面分析、归纳出规律性的东西。在《麻衣神相》中，





就载有许许多多这样的内容。

正是由于两者之间存在这样的联系，所以当我们在阅读《麻衣神相》一类的相书时，总觉得有中医望诊方面的内容。

那么，中医望诊与看相又有什么区别呢？

第一，目的不同。中医望诊的目的旨在诊病疗疾，解除病人的痛苦，为人们的健康服务。而看相则是为了推测人的寿夭、贫富、贵贱、祸福、吉凶，乃至一生的命运，由于并没有客观的、科学的依据，所以其实质只是为了骗钱敛财。

第二，方法不同。两者虽然所依据的均是“有其内必形于外”的原理，但是具体方法却大相径庭。中医望诊所运用的是实际察看，以人体内部的病变必然反映到人体外部，如神色、形态、纹络等方面的原理为依据，并且运用调查统计的概率，分析、归纳出规律性的东西。而看相则并非完全如此，尽管它借鉴中医望诊所运用的调查统计概率的方法，在某些方面注重分析、归纳，但就其总的方法而言，是违背事实和规律的，是没有客观的、科学的依据的。

第三，后果不同。中医望诊通过察看人的面部或手掌的神色、形态、纹络及其变化，来诊断人体内部的疾病及其变化，并在长期的医疗实践中，从调查统计概率方面加以分析、归纳，摸索、总结出了许多经验和规律，成为中医“望闻问切”四诊之首诊，成为诊断科学的一部分，在疗疾治病和保障人们健康方面，发挥了巨大作用。而看相则除了借鉴和直接汲取望诊的成果，在关于人体外部的神色、形态、纹络等与疾病和寿夭的关系方面，以及借鉴和运用中医望诊调查统计概率和遗传学的方法等，得出了某些符合事实的或带有规律性的东西，因而含有科学的成分外，其他关于人体的外部神色、形态、纹络等等与人生的贫富、贵贱、祸福、吉凶等等观点，则并无事实和科学的根据，因而是错误的。大家想想，要是人生的贫富、贵贱、祸福、吉凶等等，真的是由人体的外部神色、形态、纹络等等决定的话，那么，人的学习、奋斗还





有什么用呢？历史和现实一再证明，我们每个人的生活阅历和体验也一再证明：决定人一生贫富、贵贱、祸福、吉凶等等的，不是什么先天就注定的命运，而是人的后天努力，其中既有志向、态度问题，也有方式、方法问题等等。“天上不会掉馅饼！”就算你的“八字”再好、“命运”再好，可你成天睡懒觉，什么也不学，什么也不做，那也绝对富不起来，绝对没有什么幸福可言！“天道酬勤”，即使你的“八字”再不好、“命运”再不好，但只要你努力学习，勤奋敬业，那也会渐渐致富，幸福迟早也会光顾你的！应该承认，看相在调摄人的情绪，给人以精神慰藉方面具有一定的作用。但是，更应该看到，看相在宣扬宿命论、命定论以及涣散、瓦解人的意志，乃至对人造成各种危害方面的后果，也不容低估。





## 结论 学会掌控自己的命运

### 九 《周易》到底是怎样一本书

这是个为历代相关人士所热议而且争论不休，并且至今仍无定论的话题。

从其成书到书名，从其内容到形式，甚至就连“周易”两个字的含义等等，一直都在争论。

所以，在这里，我也只能就相关的问题作些简要的介绍，说明自己的观点。

对《周易》成书的年代，目前学界仍有分歧，但大多数学者认为，当在殷周之际，西周前期。在《左传》中，已有关于《周易》的记载，说明《周易》最迟在春秋时期已经流行了。

对于《周易》之“周”字，历来也说法不一。有人认为，“周”是“易道周普无所不备”之意；也有人认为，“周”是指周朝。后说为多数人所接受，即认为《周易》之“周”，是年代的意思。我在本书中采用的就是这种观点。

而对于《周易》之“易”字，则更是众说纷纭。有人说：“易之为字，从日月，阴阳具矣。”“易者，日月也。”“日月为易，刚柔相当。”有人则说：“易，飞鸟形象也。”也有人说：“易，即蜴。蜥蜴因环境而改变自身颜色，曰之易，取其变化之意。”



清代陈则震著《周易浅述》，将“易”定义为二：一曰交易，阴阳寒暑，上下四方之对待是也；二曰变易，春夏秋冬，循环往来是也。

无论何种解释，说《周易》是讲阴阳两种力量相互作用，产生万物，“刚柔相推，变在其中”，则是不会错的。

《周易》在春秋、战国时代，已广为流传，并不断被引申、扩充。秦始皇焚书，《周易》因为其内容记载的是占筮而幸免。

到西汉，经学始兴，儒学家将《易》与《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》等奉为经典，统称“六经”。于是，《易》又被称为《易经》。

经过历代演变，今天我们所见到的《周易》通行本，包括《易经》和《易传》两部分。

《周易》之《易经》部分，是由周文王及其次子周公旦等，在继承《连山易》和《归藏易》的基础上加工、创作的。内容主要是记载用于占筮的八卦、六十四卦、三百八十四爻及其卦爻辞。这是人们将《周易》视为占筮之作的主要依据。其实，在《易经》的卦、爻辞中，不仅真实而广泛地记录了西周社会各方面的情况，因而具有丰富的史料价值和思想价值，而且还记述了以周文王和周公父子等为代表的圣贤先哲“究天人之际”，对于天、地、人三者关系，及宇宙和人世法则的探讨。因此，当把它视为“占筮之作”时，万万不可无视、忽略这一点，即在占筮的形式下所蕴涵的丰富而深刻的人文价值，一定要认识到《易经》所含有的卜筮的内容和形式，都是由当时的社会政治思想氛围所决定的。

另外，说《易经》基本成型于殷周之际，也并不意味着否认其在此后的岁月中没有增饰和修订。从《易经》卦、爻辞中所记载的某些出自文王、周公之后的事迹，足可看出这一点。但综合各方面的资料看，《易经》早在孔子之前就有多种诠释本。这些自然都成为“孔子治《易》”的参考素材。不管《易经》在内容和形式上与其他五种典籍有怎样的不同，既然统统经过孔子整理过，便决定了《易经》与其他五





种典籍，在思想观点上的某些契合、相似之处。

《周易》之《易传》部分，是解释卦、爻辞的，共十篇，称为“十翼”。翼有辅助的意思，即辅助解释《易经》。十翼共有《彖传》上下、《象传》上下、《系辞传》上下、《文言传》、《说卦传》、《序卦传》和《杂卦传》共十篇。是孔子及其弟子和传世弟子等，在《易经》的基础上，联系当时的社会实际和自己的体悟而创作的。《易传》提出了诸如阴阳、太极等等观念和范畴以及三才理论等等，不仅对于卦象、爻象及占筮方法予以诠释，而且对于宇宙衍化、天地运行的法则和人类社会的起源及发展规律予以探讨，从而不仅完善了《周易》，而且使《周易》的象数义理有机统一，臻于完善、理论化和系统化，使其成为中国学术文化的奠基之作。

由于《易传》的问世，使《周易》发生了改头换面、焕然一新的巨变。在《易传》产生之前，《周易》虽然已经蕴涵天地人世之道、德义思想等人文思想基础，但均蕴藏在卜筮的外衣下，而由于《易传》的产生，则使《周易》成为蕴涵丰富人文思想内涵的天人之学，以及世界观和方法论的哲学巨著。

要是从儒家笼统地把《周易》（而不是只把《易传》）当成自己的“经典”来理解的话，那么，《周易》就绝不止是儒家经典。只要仔细分析其内容，就会发现它远远不是儒家学说所能涵盖得了的。《周易》除了涉及“道”、“法”、“阴阳”、“农”、“医”、“兵”、“纵横”等大致与儒家同期的各家学说外，还蕴涵了“天文”、“地理”、“数学”、“领导”、“决策”、“经营”、“管理”、“用人”、“教育”、“改革”和“养生”，以及“信息论”、“系统论”和“控制论”等等思想成分。《周易》关于天、地、人“三才之道”、“三才共建”的原理，在今天地球人类所面临的自然生态危机和人文生态危机面前，越来越显现出其难得的远见卓识和巨大的借鉴意义。《周易》的领导、管理智慧和思想，对今天的行政管理、企业管理和社会其他方面的领导、管理及决策的运筹和应用等等，均仍具有一定的启迪作用。《周易》重整体、系统、结



构、平衡的宇宙观念和思维方式，对于现代思维观念和现代科学技术发展之重要性，已越来越备受海内外学术界和实业界注重。《易经》所蕴涵的伦理思想，对当今越来越备受重视的基因伦理、生命伦理、环境伦理、社群伦理、家庭伦理、企业伦理、网络伦理，乃至全球伦理和空间伦理的建构和发展，也都显示出其宏大而深远的意义。

总之，不能把《易经》简单地理解为“占筮之作”，至于包括《易经》和《易传》两部分在内的《周易》，则从迄今为止所见到的传世文献和考古发掘的资料来看，说它是迄今所见“中国学术文化之总源”，一点儿也并不为过。

一部中国学术文化史向我们昭示：从诸子百家到三教九流，均可从《周易》中发现其思想元素。因此，《周易》在中国学术文化史中的地位，是迄今所见任何其他典籍所不能比拟的。





## 十 用科学的态度对待《周易》

用科学的态度对待“易经”，我在20年前就曾在某些相关的会议和书刊上这样呼吁和强调过，现在再次这样呼吁和强调。

### 1. 为什么要重提这个问题

中国思想文化界，伴随粉碎“四人帮”和实行改革开放逐步促成的崭新而火热的局面，出现了“周易热”，并波及海内外。不论从相关机构的建设和理论探讨及实际应用来说，都取得了巨大成绩，对此必须充分肯定。但是，正如任何事物的存在和发展都存在主流和支流乃至逆流一样，在“周易热”中，某些机构、人员，不是用科学的态度对待《周易》，相反，而是用非科学乃至反科学的态度对待它；不是发掘和弘扬它的精华，而是专门挖空心思地去宣传它的糟粕，甚至别出心裁地打着“现代科学预测”之类的招牌，欺世盗名，招摇撞骗，制造和宣传新的糟粕和迷信，造成了相当大的危害。对于这样的支流、逆流，如果我们至今依然采取漠视和不以为然的態度，那就势必严重影响和阻碍对《周易》的研究和应用，使之不能正确而充分地发挥其在当今文化建设中的应有作用。

先从组织机构上来看，有不少冠之于“策划服务”、“预测咨询”和“研究”之类的“公司”、“中心”等等，实际上是打着《周易》的旗号在给客户“算命”。它们利用各种冠冕堂皇的名义所举办的“研讨会”和“学习班”，以及专门制造的各种所谓“吉祥物”等等，实际上也是在制造和传播各种新旧糟粕和迷信。而其根本目的则只有一个，那就是骗钱敛财！

再看公开出版的书籍，更不乏在“科学研究”和“弘扬中国传统



文化”的幌子下，大肆制造和兜售糟粕和迷信。如《周易与预测学》、《周易预测例题解》、《周易八卦易经相法》、《六爻预测精解》、《四柱预测》、《中古相法点窍》、《一卦多断绝学经典》等等。在这当中，尤以一本本炫耀“预测大师”们的“专著”更为显眼。这类书实际上是由他们个人或托人编造的。虽然内容和形式各不相同，却有个共同的特点，那就是将“大师”们加以神化的“四步曲”：第一步，吹嘘他们一出世就如何与众不同，竭力编造和渲染神秘、奇特的氛围；第二步，编造他们遇到“高人”、“奇士”，得到“真传”的“妙术”、“绝招”；第三步，宣扬他们如何经过一番“苦修苦练”，练就种种“绝招”、“绝技”；第四步，编造他们的神奇“业绩”，并用捏造的“实例”来佐证，如此等等。

这些被神化了的“大师”，多数出生或成长在上世纪五六十年代。只要结合当时的社会环境稍加思考，想想当年思想文化领域接连不断的“大批判”、“反右派”，特别是那场“史无前例”、“触及人们灵魂”的“文化大革命”，就不难识破他们的骗局。因为在“政治冲击一切”，帽子漫天飞、棍子随意打、辫子随便抓的岁月，人们从早到晚都战战兢兢地度日，别说专家、教授，甚至连一般老师都被打成了“资产阶级反动学术权威”和“牛鬼蛇神”，“只准规规矩矩，不准乱说乱动”，就更别说什么“高人”、“奇士”敢出来活动，招收门徒了！然而，这些年来居然有那么多人，吹嘘自己在那样的年代得到什么“高人”、“奇士”的“真传”，而“修炼”成了什么“大师”，这不明明是在编造现代神话吗！

除了上述书籍外，还有一些刊物和资料，更是大肆制造和散播糟粕和迷信。如由某市“哲学文化研究会主办”，由某某“策划咨询服务中心承办”，于2000年9月出版的号称“反映哲学、易学研究动态”的某内部刊物，就是在“弘扬民族文化，传播华夏艺术”的幌子下，兜售的尽是“命理绝招集”，“富贵贫贱、吉凶祸福速断法”等等。在《老子隐居道德山——〈道德经〉赏析序》中，竟这样写道：“我们发





现，在张家界自然风景区的地下深处和它的上顶空中，有着一座巍峨的道德山。二千五百年前的老子，当年独骑青牛，西出幽谷关后，并没有仙逝，也没有上天，而是追随黄帝雨师赤松子的游踪，来到了这湘西青岩山。凭借他的修炼工夫，他得以压缩时间和空间，人间二千五百年，于他不过二千五百天。今天，他的心理年龄仍不足半百，甚至还和童年、青年一般。你看他童颜飘髯，淡泊安然，凡情圣解，侃侃而谈……诚然，我们并未亲亲热热地和老子握手、会面、交谈。但是，我们却真切切地会见了老子的现代传人——慧子，以稚子的名义和慧子进行了诚挚的对话。”在征订“新书《〈道德经〉赏析》”的文稿中，称“编著此书有三大奇处”：一是“作者有奇工夫。托名慧子者，隐士高人也，其谋略预测功夫了得。在此书中公开透露的是至高道理，至真情趣，至好机遇。”二是“编者有奇梦幻”。“本书洋洋三十万言，系在梦幻中无中生有、捏造成形、一气呵成。成书后编者自己也难解其奥妙，眼下复归愚钝。”三是“读者有奇感受。……尤其有数位易学行家赞誉本书‘学问深，层次高，语言美，魅力大。不是蜜，但能粘东西；不是酒却使情陶醉；胜似美色，好叫人心旷神怡。’……”

这样的文字，跟那些邪教头目所宣扬的歪理邪说何其相似！

至于混迹于街头巷尾，打着“周易预测”、“八卦预测”的旗号以看相、算命为业进行招摇撞骗的个人，更是形形色色。

无论机构或个人，尽管他们所打的旗号和所贴的标签花样繁多，尽管他们在具体方法上也五花八门，但有一点却是共同的，那就是为了达到骗钱敛财的目的而费尽心机，要尽手腕！尽管他们异口同声地高喊“呕心沥血，弘扬易经”，“准确预测，为民造福”，“精心策划，为国效力”，“禀赋使命，教书育人”，“承天大任，著书立说”，宣称“心正艺则精，德正艺始高”，标榜自己“不图财”、“不骗人”，而实际上则恰恰相反！这从他们“六爻预测”、“四柱预测”、“命名改名”等等所开的价码上，从他们举办“研讨会”、“学习班”所收的费用上，从他们所兜售的书刊、资料和“吉祥物”等等的定价上，都可一目了然。在





这方面，他们与以骗钱敛财为目的的“气功大师”们是一样的。

我在《周易与养生》（首都师范大学1994年初版，东方出版社2008年修订版）中谈到气功时就曾经指出：“对气功要有个科学的态度。要认识到：气功可强身健体，也可医治某些疾病，尤其是慢性病，但气功不是万能的，气功不能代替医疗。人们切不可将气功看作包医百病的‘灵丹妙药’，该去医院看病时一定要去。不要因为练气功而耽误了！尤其值得注意的是，气功不是巫术，不是装神弄鬼，因此，某些‘气功师’把气功的作用无限夸大，说的神乎其神，是不可信的。至于有的人借‘传授功法’而堂而皇之的招摇撞骗，口里声声说着‘功德第一’，而暗地里却干着伤天害理的缺德事，吾人更应当警惕上当！”

在对待《周易》和“易学”的研究和应用上，我们应该持同样的科学态度，保持同样清醒的头脑。

## 2. 怎样做才算是科学的态度

在对待《周易》的研究和应用上，什么是科学的态度？怎样做才算是科学的态度呢？

我们所认为和倡导的科学态度，就是既客观又历史的态度。

只有坚持这样的态度，才有可能实事求是地、正确地区分《周易》及“易学”中的精华和糟粕，恰如其分地估价和弘扬它们的价值和作用。

《周易》作为一部中国古代文化典籍，是至今已有一千多年的客观史实。它的内容和形式、观点和方法等等，都是早已著就、固定了的，客观而实实在在地存在着的。不管以往、现在和未来的人们怎么对待它，它本身的这个客观存在是不依任何人的意志为转移的。人们只有正视、承认它的这种客观存在，而不无视、阉割、篡改，才有科学性可言。但《周易》又是中国古代文化发展史上的一部著作，它同其他任何一部著作一样，有其产生的特殊社会背景，历史必然性和局限性，因而只有把它放到不断发展中的整个中国文化乃至整个人类文化的链条中





去探究、评价，才有科学性可言。

对“易学”来说也是如此。顾名思义，“易学”是历代人们在对《周易》的研究中所形成的学说、学派。这也是一种客观存在。自然，作为“易学”研究中的任何一部著作，也与《周易》一样，是既定的不依任何人的意志为转移的客观存在，因而必须像对待《周易》那样去对待它们。但是，就整个“易学”而言，它却与《周易》和相关的著作不同，它不是一成不变的客观存在，而是一种伴随研究历史的延续而不断发展、变化着的客观存在。就是说，一部著作一旦问世，它就是成型了的，不再变化的东西，而对它的研究所形成的学说、学派及其具体观点等等，则是处在不断地发展变化之中的。这也是任何一种学说、学派与任何一部相关著作之间的根本区别。

不管是《周易》，还是围绕对它的研究所形成的“易学”中的任何一部著作、任何一种观点，都有着特定的历史背景、社会条件和具体氛围，以及作者个人素质上的差异，而就总的发展趋势而言，不管是中国或整个世界的文化还是个人素质，都是处在上升的、前进的发展过程之中的，因而任何时代任何人的任何著作，不管多么优秀，顶多、也只能达到某一特定时代所可能达到的最高程度，而相对于整个中国和世界不断发展着的文化而言，它们都不可避免地带有历史的局限性。就是说，即使最优秀的著作，也只能代表或体现某一特定的时代条件下，人们的认识所可能达到的最高限度，而这种高度，往回看可能是至高点，但往前看则肯定又不是至高点，因而就不可避免地既具有进步性又具有局限性，既具有精华又具有糟粕。最优秀的著作尚且如此，至于其他著作就更不待言了！

我们不妨结合“八卦预测”，来做一下具体说明。

“八卦预测”可以说是至今最为流行，也是影响最为深远的一种预测方法。但八卦预测的种类繁多，其中既有源，又有流。八卦预测的“源”一般指文王八卦，即后天八卦。而凡是后来在其基础上发展起来的或借题发挥而形成的预测学说、方法等等，则都是它的“流”，并且



川流不息，流中又有分流，互相渗透、交织，形成了庞杂的八卦预测学派。具体说，在《左传》、《国语》等典籍中，就已载有八卦预测的一些实例，但比较零散。而比较系统的八卦预测方法则是产生在汉代及其以后。如由西汉京房氏所始创的“六爻卦法”（即“文王课”）；由汉代严君平所始创、三国管辂、晋代郭璞所传承，由唐代李虚中所发展，并由五代徐子平所完善了的“四柱推命术”（也称“子平命学”），即通过生辰八字进行预测的方法，也即“四柱推命法”；由唐末麻衣道人所创，而由宋代陈抟所发展和完成了的“麻衣相法”；另外，还有由南宋邵康节创造的“梅花易数”等等。这些流派各有特点，又有共同点。其突出的共同点就是：第一，都是借助文王八卦的名号来推演，至今各种卦摊仍无不标着文王八卦图。第二，推演的方法越来越简化，如从以钱取代蓍草，再到用简单的文字笔画起卦等等。第三，越演越玄。据统计，目前单是借助文王八卦的预测方法就有数千种之多。

那么，用科学的态度来分析一下，八卦预测到底有无合理性，有无值得借鉴和学习的地方呢？

从“源”上讲，《周易》之《易经》部分，本来就是一部记载占筮的著作。《易经》的产生是与当时的社会背景分不开的。周文王八十多岁被商纣王关在羑里（现属河南汤阴县）监狱达七年之久。他之所以推演八卦，有韬光养晦和消愁解忧之意。所谓“忧者玩其占”，是有根据的。即使如此，文王演易也的确有值得后人借鉴和学习之处：第一，他作为一个八十多岁的老人，在身陷囹圄、肉体和精神备受折磨（他的长子被商纣王烹杀成羹且逼他吃）的困境中仍时刻想着伐纣的义举，这种一息尚存仍奋斗不止的精神，难道不值得后人学习吗！第二，在当时别说科学技术，就连文字都极不发达的条件下，他将伏羲八卦加以改造并推演成六十四卦，这种尊古而不泥古的创新精神，难道不值得后人学习吗！第三，他在推演八卦的过程中，考察了天、地、人之间及社会关系中各种复杂情况及其区别、联系等，既体现出朴素的唯物论和辩证法，又体现出朴素的可知论、系统论和全息论等，对以后中国哲学乃至





整个文化思想的发展，都产生了积极而深远的影响；第四，八卦及六十四卦的推演过程及其所表征的人世间的吉凶祸福等等，虽带有牵强和迷信的色彩，但体现了周文王所代表的一代人杰的聪明才智。通过八卦预测，我们可以窥知当时人们的认识水平和科学文化已经和所能达到的高度。

有人说周文王父子是靠八卦预测打败商纣王的，此说在史料（无论传世文献和已有的考古资料）上并无根据，诸如《封神演义》小说之类的书籍上的描述，不足为据。相反，史书和相关资料上倒是有这样的记载：周武王在兴兵伐纣前举行隆重的卜筮仪式得到的是凶兆，心生疑虑，而姜子牙则谏道：“枯骨死草，何知吉凶！”于是打消了周武王的疑虑，毅然果断出兵，一举灭商。

退一步说，就算是八卦预测对周文王父子伐纣起了一定的作用，那么，也应该注意到这样一个问题：由于当时的科学文化水平很低，而人的感知能力却比今天的人发达（这两者因用进废退的规律起作用而成反比关系），即古人在当时能通过感官感知到今人所感知不到的事物。这是八卦预测在当时可能起作用的一个重要条件。就是说，周文王父子至多可能是凭借当时优于今人的感知能力，运用八卦进行预测的，因而所产生的效果是今人无法想像和效仿的。但无论如何不能把这无限夸大，把那时借助于优于今人的感知能力所进行的预测，看得比今人运用先进的理论和科技手段所进行的预测还高明、灵验。这是不符合人类认识发展的基本规律的，也是不符合人类社会发展和进步的史实的，毋宁说是拿古人的无奈和痛苦开玩笑。想想看，在连文字都很不发达的条件下，周文王不过借助一些符号和蓍草进行推演和预测，是很笨拙的。即使他再聪明，他也只能如此。这是由他所处的社会历史条件所决定的，而并不以他个人的意志为转移。即使再聪明的人，其智能和认识水平也不可能超出他所处的时代条件所允许的最高限度。

至于八卦预测的“流”中是否有合理因素，也要作具体分析，而不能一概而论。比如“四柱推命法”，看到了人们由于出生年、月、日、



时即所谓生辰八字的不同而具有的差别，就有一定的道理。因为人们的体态、相貌、性格、气质、生理、心理和病理等等，的确与这些差别有一定的关系。这已经为现代科学所证明。比如，即使孪生的兄弟姐妹，由于出生时刻的差异，也会对他（她）们的性格、气质、生理、心理和病理产生一定的影响。至于不同年月日出生的人在这些方面的差别可能就更大些。因此，要是联系人们在生辰八字上的这些差别，预测他们在体质、学业、工作方面可能出现某些差别的话，则有一定的道理，但要是据此就断定他们今后的体质、学业和工作就注定如何如何，注定差别多大，那就没有道理了。因为决定他们后天在体质、学业和工作等方面的差别的主要因素毕竟还是他们个人后天的努力。至于根据生辰八字判定他们一生的命运如何，那就更没有道理了。而“四柱推命法”则正是将这种差别加以无限夸大和绝对化，把它与人一生中诸如“财运”、“官运”和吉凶祸福等形而上学地联系在一起，走向了极端，所以就大错特错了。

再拿“麻衣相法”来说，它关于人的面相、手相和疾病等的关系的说明，并不是毫无根据，其中有许多是吸取了《黄帝内经》等中医典籍中，关于望诊的成果和调查统计概率的方法，并运用这种方法，从大量的实例中总结出相关的许多带有规律性的东西。在上世纪80年代，哈尔滨某商场的一位女售货员，经过大量而细心的调查统计，发现了人们手掌大小与其鞋号（实际上是脚掌大小）之间的比例关系，因而在售鞋时，只要顾客一伸手指点所要买的鞋子品种，不等顾客自报鞋号，她就能根据顾客手掌的大小断定他穿的鞋号的大小，因而能作到“一拿准”。这位售货员因此而大受顾客欢迎，并被授予“劳动模范”的称号，曾被媒体广泛报道过。

事实证明：人的手掌与脚掌的大小的确成正比关系，只要掌握了这种比例关系，再加上经过反复调查统计所确定的一定尺码，就可以根据人的手掌大小来预测和判定人的鞋号。

这种比例关系不仅存在于人的手掌和脚掌之间，也存在于人的其他





器官之间，存在于人的人体表征与其生理、心理和病理等等的变化之间。我们在前面讲过，中医所称道的“望而知之谓之神”的“望诊”，其实就是根据人的内在病变所表现出来的外表特征及其规律，来诊断病情的，其中就包括“看相”。

所以，不能一提“看相”，就不加分析地一概给扣上迷信的帽子。当然，由于受社会历史条件和科技文化发展水平的局限，不管是《黄帝内经》也好，还是历代人们所作的调查统计概率也好，或历代中医的“望诊”也好，总还是有缺陷和糟粕的。

人类科学文化是不断发展着的“流”，而每个人、每代人所能做的不过是这个“流”中的一“滴”。“滴”是有限的，而“流”则是无限的。没有“滴”固然没有“流”，但有限的“滴”与无限的“流”相比，永远具有不可避免的局限性。即使最亮丽的“滴”，也不过是滔滔洪流中的一朵小小的浪花而已。

我们可以这样概括一下：同任何人类思想文化的成果一样，八卦预测无论从其源或从其流来说，都是历史的产物，故不可避免地带有时代的烙印：既反映着一定时代思想文化之精华，又积淀着一定时代思想文化之糟粕。因此，无论夸大哪一方面，都失之于客观、全面。

就是说，在八卦预测中既有精华、科学的因素，又有糟粕、迷信的成分。这两个方面同时并存，相互制约，并在人们的实际应用过程中，呈现出错综复杂的情形。正因为如此，所以，我们不能笼统地、不加分析地轻易断定，这两个方面中究竟哪一个方面占据主导地位，而必须针对某一确定的对象，缜密地加以分析、比较，才能确定。

那么，八卦预测所蕴涵的一定的科学性有无理论上的根据呢？

当然有。

前面已经提到，八卦预测蕴涵着朴素的唯物论和辩证法，朴素的系统论、全息论和可知论。除此之外，从哲学方法论上讲，八卦预测也符合从具体（个别）到抽象（一般），再从抽象（一般）到具体（个别）的认识规律。



《系辞上传》说：“易与天地准，故能弥纶天地之道。”这“弥纶”二字比较准确地概括了制卦成易和用易占卦两个方向相逆的过程。制卦成易是前人观察、认识天地万物，对其进行归纳、概括、抽象、简化而“合万为一”的“弥”的过程；而用易占卦则是后人在易的宇宙图式上，对具体事物进行分析、演绎而“由万知一”的“纶”的过程。显而易见，制卦成易反映了人的认识从具体（个别）到抽象（一般）的归纳过程，而用易占卦则体现了人的认识从抽象（一般）到具体（个别）的演绎过程。显然，这样的概括符合人类认识的一般规律。

比如，从一次次个别天象变化中概括出一般规律，对天气进行预测；从一代代个别朝代的兴亡中总结出一般规律，对朝代更替和社会前景进行预测等等。

这是就八卦预测的总体而言的，但不能据此就认为凡是跟八卦预测沾边的那些五花八门的预测方法，都符合这样的方法论。正像中草药和中医能医治疾病，但不能因此就认为所有药店卖的“中草药”和所有“中医”都能医治疾病一样。假冒伪劣者混杂其中，要具体分析、不同对待才是。

特别需要指出的是：不管是“六爻卦法”还是“四柱推命法”等等，因为都从根本上违背了这种方法论，所以都是荒谬的、不可信的。就拿“六爻卦法”的始创者京房来说，他把易经视为占算吉凶的典籍，创造了许多占算的体例，以讲占候之术闻名于世。但是，要是他的“占算”真的“神”的话，他自然就该首先“占算”出他自身的吉凶祸福，可事实上，就连他自己刚到40岁就下狱而死他都没“占算”出来！人们现在还一个劲儿地吹捧和信奉他的“六爻卦法”，难道不是太蠢、太傻了吗！？

另外，八卦预测中有无合理因素是一回事，而人们能否正确认识和运用这些因素，则是另一回事。正确认识八卦预测中的合理因素，使之在科学文化已经高度发展的今天，融入人类进步文化的海洋中去，是易学研究的一项重任。许多有识之士正在做这样的努力。但他们是绝对不





会去搞什么“八卦预测”的！而那些躲在城市的角落打着各种幌子靠“八卦预测”挣钱的，以及街头那些看相算命的，多数人连个正当职业都没有。他们给别人“预测”，“算命”，其实他们自己的“命”就很惨、很可怜，为了混口饭吃而不得不乔装打扮，抛头露脸，甚至低三下四地在街头巷尾逗留。他们中虽有个别人懂得点儿八卦预测的道理，但多是一知半解，不过是故弄玄虚，诱人上钩罢了。但“太公钓鱼，愿者上钩”。这种社会现象的存在自有其社会历史、思想认识和心理根源。特别是应该看到，这些年来，确实有些懂点儿易经和八卦预测的人打着“科学预测”、“策划咨询”的幌子发了大财，而且直到今天仍很有市场。这也不难理解。在二十多年来我国暴富的人群中，总体素质低下和不高者大有人在。腰包鼓鼓而一肚子臭杂碎的大款们，吃喝嫖赌样样沾，花钱看相算命又算得了什么呢？！尤其是那些钱挣得容易的暴发户，更相信“命运”。聪明绝顶的“预测大师”们正是瞄准了他们的这个弱点，才拼命地向他们挥舞“神算”的招牌，诱骗他们上钩，因而得以实现自己的发财梦的。从“生财有道”的角度讲，我倒真的很佩服这些“预测大师”们，他们冠冕堂皇地让人家心甘情愿地、乖乖地大把大把地掏腰包供自己发财、享乐，不但比那些鼠窃狗偷和绑票抢劫之徒要高明得多，而且比起那些依仗权势暴富的权贵、豪强们来，也要光明正大！

从另一个角度讲，这种“太公钓鱼”、“周瑜打黄盖”的现象之所以存在，也不能光怪这些“预测大师”们。有需要才有市场，没有相应适宜的气候和土壤等条件，任何怪诞的现象和事物都是萌生不出、存在不了的！从这个意义上讲，任何文化糟粕和迷信的制造和传播，其根源归根到底还是存在于社会的政治经济等等土壤之中。

总起来讲，以往的八卦预测，有相当一部分是我们的前人为了认识和把握事物的规律，为了预测个人的吉凶祸福和事业的成败得失，而运用自己的聪明才智所探索、积累出来的东西，既蕴涵一定合理或科学的因素，又带有大量的臆测、杜撰和迷信等的糟粕，因而不能一概而论，





而要作具体分析。至于其中那些为历代江湖术士纯粹是为了骗钱而编造的东西，自然没有什么合理性或科学性可言！

必须指出：历来的易学大家都认为，正大光明的事，无须占卜预测。比如见义勇为，肯定是好事，但又明摆着有危险，用不着预测！历史与现实一再表明，成功者靠的是自己的聪明才智、远见卓识、丰富的阅历和经验，以及以准确而足够的信息为基础，并运用科学的理论和思维所进行的预测，而不是什么占卜或八卦预测。八卦预测或占卜，作为一种娱乐，玩玩是可以的！我们应该深刻地领会古人所谓“玩其占”、“善为易者不占”的蕴义。

有人把八卦预测吹得神乎其神，说八卦预测比现代根据科学的理论和方法所进行的预测还准，说他运用八卦所作的天气预测，比中央气象台的预报还准。这纯粹是无稽之谈！难道根据世界各地的气象变化云图和天气实况等信息所进行的预报，就比不过你那仅仅根据地名和时间所进行的预测？！众所周知，由于受主客观条件的种种限制，就连中央气象台的天气预报也屡屡不太准，就别说你那八卦预测了！人类的认识和预测能力，就总体而言，总是一代比一代强，把古人吹得超过后来人、现代人，是根本违背人类认识的发展规律和史实的！

只有用这样的态度恰如其分地挖掘、分析《周易》及相关著作中的精华，估价它们在中国古代文化发展中的地位和作用，才能使之在新的历史条件下发扬光大；只有用这样的态度实事求是地辨别、剔除它们的糟粕，看到并消除它们的负面影响，才能使之不至于再对科学文化和人们的生活造成危害。

只有用这样的态度参与“易学”的研究，才能使之沿着符合中国和整个世界文化发展之大势前进，不断地剔糟汲精，弃陈创新，有利地推动中国乃至整个世界文化事业的建设和发展！





## 十一 学会掌控自己的命运

### 1. 什么是命运

对于什么是命运，历来众说纷纭，理解不一。

我认为，所谓命运，就是事物生存和发展变化的趋向及结局。

对于我们人来说，命运就是指人在一生中的遭际及其发展变化的趋向和结局。具体一般表现为生死、贫富、浮沉、顺逆、祸福、寿夭等一切遭际，及其发展变化的趋向和结局。

例如，就不同的人而言，有的人生而短命，而有的人则长命百岁；有的人生而贫穷，但后来转富，而有的人则生而富贵，却后来转穷；有的人年纪轻轻即才华横溢，事业有成，而有的人则终生劳顿，却直到年近古稀仍壮志难酬；有的人一生顺顺当当，没有什么大灾大难，而有的人一生却颠沛流离，屡遭磨难……如此等等的差别，都被人们常说成是“命运不一样”！

又如，就同一个人而言，有时顺利，而有时却不顺；有时不管干什么事都得心应手、事半功倍，而有时却不论干什么事都一波三折、事倍功半；奋斗多年，好不容易否极泰来，却偏偏又节外生枝，突然患上重病；而当命悬一丝之际，却又遇到良医救治而转危为安，逢凶化吉；正当继续奋发努力，由贫转富，日子越过越红火时，却又遭遇飞来的横祸而一贫如洗；而在心力交瘁，万分绝望之际，却又喜从天降，有了新的转机……如此等等的遭际及其变化，也都被人们说成是“命运就是如此”！

在人们心目中，生得顺利、健康，过得富裕、幸福，活得平安、长寿，就是“命运好”；而生得不顺、有病，过得贫穷、不幸，活得不安、短寿，就是“命运不好”。



显而易见，生得顺利、健康与否，过得富裕、幸福与否，活得平安、长寿与否，都属于人生的遭际及其发展变化的趋向和结局。

所以，我们说，对于人而言，命运就是指人一生的遭际及其发展变化的趋向和结局。

## 2. 人的命运是由什么决定的

既然命运就是事物生存和发展变化的趋向及结局，人的命运就是人一生的遭际及其发展变化的趋向和结局，那么，命运到底是由什么所决定的呢？

事物的命运是由其自身的内外因素及其相互作用所决定的，同样，人的命运也是由人自身的内外因素及其相互作用所决定的。

可是，几千年来，人们并不这样认为，而一直认为人的命运是由天意，即冥冥之中那种神秘莫测的力量所决定的，因而是先天注定的。这就是所谓“命定论”。这种“命定论”在算命先生那里就被说成是，人一生的命运是由其“生辰八字”所决定的。一个人的“八字好就命运好，八字不好就命运不好”。

直到现在，这种观点依然很有市场。例如，看到某某人发了大财，做了大官，人们就说“那是人家命运好”，看到某某人遭遇横祸，破了财，连性命也差一点搭上，人们就说“那是他命运就活该如此”。

事实果真像人们说的这样吗？

因为所谓“天意，即冥冥之中那种神秘莫测的力量”，既看不见，也摸不着，因而谁也无法证明，谁也无法驳斥，所以，这种说法就这么似是而非地传来传去。

但是，我们可以结合具体的例子，来分析、说明这种说法到底是否站得住脚。

只要具体分析一下，一个人不管是“发了大财”、“做了大官”，还是“遭遇横祸”、人财受损，就会发现，都不是偶然的；即使看似很偶然的事态背后，也有着其必然的缘由、奥秘。

这种缘由、奥秘尽管千差万别，但从总体上，可以归纳为一个人自





身所具有的内外因素及其相互作用。

而决定一个人命运的，则正是其自身所具有的内外因素及其相互作用，而不是什么既看不见、也摸不着的天意，不是体现这种天意的“生辰八字”。

人自身所处的内外因素有哪些呢？

就内部因素而言，有诸如天赋、性格、气质、体质、见识、能力、毅力和修养等等。

就外部因素而言，有诸如大环境、小环境。而大环境则一般包括国家、社会的政治经济状况等等；小环境则一般包括家庭、亲朋、单位和个人所处的具体条件等等。

人都是社会的人，要是把人所处的大环境和小环境所促成的各种社会关系，比作一张大网的话，那么，每个人则是这个大网上的一个小小的纽结。每个人都被一种纵横交错的社会关系所牵扯，正所谓“扯不断，理还乱”，由此就决定了人的一生必然要受各种社会关系的影响和制约。而这种影响和制约，又必然地与个人自身的内部因素相互作用。由于人自身内部因素的千差万别，则使得这种相互作用及其结果，自然也就千差万别了。一个人的命运，则正是在这种内外因素的相互作用下所促成的。

这样说太抽象，我们不妨结合个人的切身体验来说明。

大家想想，在我们国家实行改革开放之前，就我们普通老百姓而言，为什么家家户户都贫穷？都愁吃愁喝愁住？就拿住房来说，几代人住在狭窄的屋里，有人结婚了，中间拉个布帘，尽管小心翼翼，可有什么动静隔帘依然听得清清楚楚，只是彼此都心知肚明，各自暗地难堪和无奈就是了……在那样的时代，按照命运是由天意或体现天意的“生辰八字”所决定的说法，难道我们大家的“生辰八字”都不好？“命运都不好”？可是，事实上，我们的“生辰八字”不可能都一样，不可能“都不好”！怎么能说是“命运都不好”呢？就算是“命运都不好”的话，可为什么经过三十多年的改革开放，还是我们这些人，家家户户的生活都大变样了呢？难道大家的命运全都一下子变好了！？“天意”如



何，我们无法知晓，既无法证明，也无法驳斥，可是，我们每个人的生辰八字并没有、也不可能变哪！显而易见，我们普通百姓家家户户在改革开放三十多年来的前后巨大变化，以无数活生生的事实证明，人的命运并不是由什么“天意”、“生辰八字”所决定的，而首先是由大环境所决定的，由我们国家和社会的政治经济状况的巨大变化所决定的！

自然，就我们普通百姓而言，不论家庭还是个人，这三十多年来向好的变化，在程度上是有差别的。可是，大家再想想，三十多年来我们普通家庭和个人之间，在变化程度上产生的差别，又是由什么所决定的呢？是看不见、摸不着的“天意”吗？当然不是！是“生辰八字”吗？当然也不是！只要认真地结合实际情况来分析就会发现，不论家庭还是个人，在变化程度上的差别，除了偶然性的个别因素诸如突如其来的病变和灾祸之外，主要与家庭和个人自身的素质，尤其是与这些年来志向和努力程度等方面的差别有关。譬如，同样都是当年的“插队知青”，现在的个人状况差别就很大：有的人一恢复高考就上了大学，而今成为学有专长、事业有成的专家、学者，还有的人成为身居要职的官员，而有的却依然是个普通劳动者。我并不是说普通劳动者就不好，也并不是说其他人比普通劳动者就高贵，而是仅仅就他们之间所出现的差别而言。而造成这种差别的原因是什么呢？撇开极个别非正常的因素（如因遭遇各种不幸而力不从心、壮志难酬）之外，就主要与个人的志向和努力程度等有关了。

那么，个人的志向和努力程度又由什么决定的呢？这是个比较复杂的问题，其中既有天赋的因素，也有后天的因素，但更主要的是后天的因素所起的作用。而后天的因素的形成及其所起的作用，也是与大环境和小环境的影响和制约分不开的。在三十年前，尤其是在“文革”十年浩劫中，“政治冲击一切”，“阶级斗争年年讲、月月讲、天天讲”，“读书无用”，“知识越多越反动”论肆虐，成名成家被一概说成是“追名逐利的资产阶级思想”，专家、学者都被打成“资产阶级反动学术权威”和“牛鬼蛇神”，在那样的环境下，你纵有天大的志向，也无法实现啊！但是，这并不是说在政治高压下，丝毫没有个人自由活动的空





间。大的空间没有，可小的空间还是有的。譬如，有些青少年，或由于家庭、亲友等小环境的影响，或由于个人天赋和性格、气质和修养等方面的原因，不但没有参加社会上的动乱，还偷偷地抓住各种机会看书、学习，或者默默地钻研某种技艺，在乱世中却磨练了自己的意志，提高了自己的素质，增长了才干。而有些青少年则相反，在不良的大环境和小环境的影响下，陷入消沉、失望之中，成天昏昏噩噩，得过且过，在乱世中虚度了漫长光阴，荒废了青春年华。正是由于存在这些方面的差别，所以，当“文革”结束扫去阴霾，恢复高考，一切工作渐渐步入正规，“尊重知识，尊重人才”的社会氛围确立之后，有些人很快成才，而有些人则未能，很自然地就产生了个人和家庭之间在向好的程度等方面的差别。所以，在同样的大环境和社会氛围下，家庭和个人之间所产生的差别，看似偶然，其实并非偶然，而是有着深刻的必然的因素。“机遇只光顾有准备的头脑。”在一定的大环境即社会政治经济条件下，大家所面临的机遇都是一样的，但为什么有些人抓住了，而有些人则没有抓住，甚至根本就没想到去抓呢？其根本原因就在于个人是否具有“有准备的头脑”。

由此可见，命运并不是什么先天注定的，而是由后天各种条件、机遇所促成的，是人自身所具有的内外因素相互作用的结果。

### 3. 学会掌控自己的命运

既然命运并不是什么先天注定的，而是由后天各种条件、机遇所促成的，是人自身所具有的内外因素及其相互作用的结果，那么，我们不能掌控自己的命运呢？

要回答这个问题，就必须弄清楚，人一生的遭际及其变化趋向是否可以预知和掌控，人自身所具有的内外因素及其相互作用是否可以预知和掌控？

首先，我们来探讨探讨，人一生的遭际及其变化趋向是否可以预知和掌控？

在“命定论”者看来，人一生的遭际及其变化趋向，是先天注定



的，因而是可以完全预知和掌控的。而算命先生根据一个人的生辰八字来推算其一生的命运，所依据的就是这种“命定论”。

历史和现实一再证明：“命定论”是站不住脚的。因为人所处的内外环境是极其复杂而又多变的系统，除了存在一般的、必然性的因素之外，还可能遇到某些特殊的、偶然性的因素，这就决定了人自身所具有的内外因素及其相互作用，也必然复杂多变，因而人一生的遭际及其变化趋向，自然也就不可能完全预知和掌控。

譬如，一个人体质很好，又正当年富力强之年，按说健康不存在什么问题吧！可是，这仅仅是就正常情况而言，而没有考虑到偶然性的因素。一旦考虑到偶然性的因素，那就另当别论了！人一生所遭遇的偶然因素很多，既有天灾，也有人祸，还有许多既不属于天灾也不属于人祸方面的因素。我就亲眼看见过一件十分偶然的發生的事件。二十年前，我到武汉参加一个研讨会，住在武钢招待所。一天晚饭后，几个会友在马路边散步，突然一辆满载石子的卡车驶过，车的一个后轮将一个石子轧飞，一下打在一个路人的太阳穴上，当场死亡。像这种偶然性的事件的发生，可以说是刹那间“飞来的横祸”，你怎么预知和掌控？而且这种惨剧的发生，也怪不得人家司机，因为司机连知道都不知道。这个例子当然很特别，可以说是意外中的意外！一粒石子从车子上掉下被后轮轧上，是意外；这粒石子被车轮轧上却因为没有轧正而被轧飞，则又是意外；而轧飞的石子偏偏打中那人的太阳穴，则更是意外中的意外了！后来，我们从死亡的那个人的伙伴那里得知，遭遇意外的人是位个体经商户，前几天让人算命时，算命先生还说他“近半年有财运，将大发一把呢”！我之所以举这个例子，就是因为这个例子不但非常特殊，而且与算卦有联系，因而在我的印象中极其深刻。

当然，在我们的日常生活中，这样意外中的意外自然不多。但是，这种意外中的意外又毕竟存在于我们的日常生活中，不能完全排除掉，所以我们就不能不对此加以提防。有人会说：“像这样的事防不胜防啊！”可我要说：“防不胜防也要防！防总比不防要强！”譬如：尽量不沿马路遛弯儿，必须在马路上行走时，要尽量离车道远点儿，要多留点





神，遇到类似拉石子的卡车，要主动避开，等等。

人一生的遭际及其变化趋向和结局，既然不可能完全预知和掌控，那么我们是否就束手无策，听之任之呢？

当然也不是。请注意，我说的是“不可能完全预知和掌控”，而不是一点儿也不能预知和掌控！

在既定的环境和条件下，人们可以通过个人的修养和努力，去顺应环境的变化，随机应变，趋吉避凶。由于个人的修养和努力程度的不同，就使得各自的命运表现出千差万别。但是，即使就这方面来说，也不能一概而论，把问题绝对化、简单化、模式化。因为每个人都生活在纵横交错的社会之网中，还要担负社会、家庭等方面的责任和义务，还有“见义勇为”、“舍生取义”方面的问题，而不是不管一切地“趋吉避凶”。

所以，“命定论”也好，算命先生依据“生辰八字”来预测个人一生的命运也好，其根本性的错误就在于，把人生所面临的极其复杂的问题简单化、模式化、固定化了，违背了人们生活的事实和发展变化规律。

“天有不测风云，人有旦夕祸福。”这可以说是千古不变的常识。就常人而言，在一生中，确实谁也可能随时遭遇意料不到的灾祸。远的姑且不说，即使在科学技术已经有了高度发展，并且仍在快速发展的今天，人类的智慧和科学技术，仍不能完全预知和掌控人类所处的环境中，所潜在的某些危及人类的因素和祸根。2008年5月12日发生的“汶川大地震”，不就是在刹那间，改变了无数人的命运吗！尽管科学技术在突飞猛进，但是，像“汶川大地震”那样的天灾，依然是当今的科学技术难以预知和掌控的。即使科学技术再进步，恐怕也难以做到完全预知和掌控类似“汶川大地震”那样天灾的突发。人们应该正视这样的现实。

然而，这并不是说，在这样的现实面前，人们就只能坐以待毙、毫无作为了。不是的！人仍然有主动权，仍然可以有所作为。譬如，通过对于地质构造与地震关系的研究，当了解了容易发生地震的地质构造和





板块即“地震带”之后，就可以在选择居住环境时，结合实际，尽量避开“地震带”，并且建造尽量抗震防震的住房，“防患于未然”，以便一旦意料不到的地震灾难降临，尽量减少生命财产的损失。汶川大地震后的“灾后重建”，就体现出这样的精神风貌。这是一方面。

另一方面，当意料不到的灾难一旦降临到头上后，人们也不是只能坐以待毙，听任厄运的摆布，而是像遭遇汶川大地震的许多意志坚强的人那样，抓住一切机会，利用一切有利条件，想方设法地保护自己，求得生存，延续生命。

对于意料不到的大地震是如此，对于其他一切意料不到的天灾人祸等等，也理应如此。

因此，人们虽然不能完全预知和掌控一生的遭际及其变化趋向，但是，却完全可以结合自己的实际情况，采取科学的态度和方法，防患于未然，并且在灾难降临后，尽量求生自保，同厄运做斗争，以减少厄运对自身的伤害。

这里需要指出的是，意料不到的“旦夕祸福”除了来自外部，譬如天灾、社会动乱和其他祸害外，也包括来自自身的灾难，譬如突如其来的病变等。尽管生活条件越来越改善，尽管医学越来越发达，尽管人们经常进行定期和不定期的体检，但是，突发的病变还是可能会降临到头上。另外还有由于判断失误、粗心大意、骄傲自满等所引发的意外伤害。也就是说，即使来自自身的灾难，也并不是完全可以预知和掌控的。

那么，怎么办呢？

首先，要跟对待“不测”的外部灾难一样来应对。就拿对待突发的病变来说吧，第一，要通过强身健体和养生保健，防患于未然。第二，要及时检查，尽早发现。尽管有些病变如癌变等，一旦发现就到了中、晚期，但早发现毕竟比晚发现要好。第三，既来之则安之，要用科学而愉悦的态度和方法面对。许多“抗癌明星”的事迹表明，尽管癌变等疑难病变目前还难以预知和掌控，但在发现后，却完全可以用乐观的精神和科学的态度来应对，改变它们强加给自己的厄运。





其次，人自身所具有的内外因素及其相互作用是否可以预知和掌控？

就个人而言，所面临的外部因素，譬如大环境，像国家和社会的政治经济状况，确实不是个人所能预知和掌控、所能左右得了的，甚至连小环境如家庭、集体等中的某些因素，也不是个人所能预知和掌控、所能左右得了的。在这方面，凡是经历过“十年动乱”的人，都有着切身体会。我自己也是如此。通过学校的培养和个人的奋发努力，好不容易考入了北大哲学系。刚跨进北大校园时，是何等的春风得意、踌躇满志啊！紧张而愉悦的学习生活，充满乐趣。可是好景不长，先是“四清运动”，继而是“文化大革命”，不仅将正常的学习秩序打乱，而且到后来连课也不能上了。在北大待了六年（迟一年分配），实际上用于上课的时间累计起来只有两年。一看该毕业了不能毕业，包括那些“造反派”也都一个个心灰意冷，加入了逍遥派的行列。记得好多宿舍都贴上了这样的一副对联：上联是“天天难过天天过”，下联是“日日无聊日日聊”，横批是“得过且过”。这幅对联足以说明了当时大学生的处境和精神状态。在那样的社会氛围和环境下，不管是原来学业优秀的学生，还是学习成绩差的学生，彼此彼此，大家都遭遇了同样的命运。这是所有大学生在报考和初上大学时，谁都不曾预知和掌控的。这样的事实也证明了“命定论”、“生辰八字”决定人生命运等等说法的荒谬。因为“老五届大学生”的生辰八字不可能完全一样，然而却遭遇了同样的命运！这不就证明了“生辰八字”决定一生命运之类的“命定论”，是站不住脚的吗？这是就个人所面临的外部因素而言的。

就个人所具有的内部因素而言，在既定的外部条件下，则是可以掌控的。还拿“文革”中的大学生来说吧！对于当时所处的外部环境及其变化趋向，个人确实无法预知和掌控！但是，在既成事实的一定环境下，个人则是可以凭借自己的见识和实际情况去应对的。譬如，是当造反派还是当逍遥派？参加不参加打砸抢活动？参加不参加武斗？尽管开始时也确实有身不由己、迫于无奈等情况，但越往后，则越可以由个人抉择了，因为后来党、政组织全瘫痪了，一切都陷于“谁也不管谁、



谁也管不了谁”的无政府状态。当时大家都戏称自己是“自由电子”！什么都可以自主抉择。至于怎么抉择，则就与个人的性格、气质、素质和修养等分不开了。所以，在同样的环境下，人们的具体态度和行为之所以出现差别，主要就是由个人的内部因素所决定的。而正是由于这些差别，造成了内外因素相互作用及其结果的不同，造成了同样境遇下人们命运上的差别。譬如，最为典型的就是有的同学因“造反”而卷入派性斗争，甚至参与武斗，结果有的伤残，有的甚至白白丢了性命。而逍遥派则就不会遭遇这样的厄运，他们当中很多同学趁派性斗争之机，利用“大串联”的机会，或者免费乘车，或者步行，游山玩水，参观名胜古迹，享受了原来只存在于想像中的古代诗人的“漫游”生活。不仅锻炼了体质和毅力，而且愉悦了身心，大开了眼界，增长了见识，获得多方面的教益。我就是这些人中的一个。

总之，虽然个人对于自身所处的外部环境及其变化趋向不能完全预知和掌控。对于自己一生的遭际及其变化趋向和结局，也不能完全预知和掌控，但是，个人却完全可以通过自身的修养和努力，去顺应环境的变化，应对厄运的挑战。

就是说，社会的变革、动荡，以及各种突如其来的天灾人祸等等，会把厄运强加给人们。但是，有头脑、有作为的人不会听任厄运的摆布，而总是与厄运抗争。“扼住命运的咽喉！”贝多芬这句名言，可以说是成功者的诀窍。谁要想撑起生活的风帆，那就必须懂得并掌握这个道理。

人生的天空本来晴空万里，一切愁云惨雾多是人自招的！

让我们自觉自动、竭尽全力地抵制和消除一切愁云惨雾，尽情沐浴、享受人生的灿烂阳光，自由自在、轻松地愉快地生活吧！





## 附 录

### 一、“玩其占”：一种最简便的测字法

《周易》是部记载占蓍的书。《系辞传》说：“君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占，是以自天祐之，吉，无不利。”又说：“探赜索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。”这些见解显然都带有时代的烙印。在今天的社会历史条件下，我们当然不能依靠占卜行事了。但是，在探讨、理解和体悟《周易》人生蕴义的闲暇，在茶余饭后，作为一种消闲、娱乐，“玩其占”倒也无妨。为此，今特从五花八门的占卜方法中，撷取一种简便易学的方法，供有兴趣的读者玩味。

该方法是依据宋代著名易学家、“梅花易数”的创造者邵雍（1011—1077年）的“一撮金”，稍加修订而成，是测字方法的一种。

邵雍在介绍此法时说：“任想两字，算出笔画，上字为内卦，下字为外卦，为乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。九复起乾，如此类推，然后用二字合计笔画算变爻，合计数除六，余数即为变爻。例如‘命理’二字，‘命’八画，‘理’十一画，那么内卦为坤，外卦为离，得卦火地晋，二字合计十九画，除六余一，即初爻，那么火地晋初爻即是，辞曰：‘初六初爻上中：须著力，莫游遨。长竿钓向蟾蜍窟，直欲云中得巨鳌。’不可再占。”



为了便于读者理解，下面结合邵雍的话对该方法加以解释。

因为过去的书写习惯是竖写，即由上到下，而今天的书写习惯是自左至右。所以邵雍所说的“上”字，就是今天的“左”字，而“下”字则是今天之“右”字。或者干脆说，“上”字就是第一个字，“下”字就是第二个字。“内卦”就是“下卦”，即位于整卦下面的卦；“外卦”就是“上卦”，即位于整卦上面的卦。排序时以第一个字为下卦，第二个字为上卦。八卦的顺序则按照乾（天）、兑（泽）、离（火）、震（雷）、巽（风）、坎（水）、艮（山）、坤（地）排列，分别按顺序对应于一、二、三、四、五、六、七、八。看看下面的《八卦的卦名、卦形、象征物及象征意义表》，就容易理解了。起卦时以字的笔画计算，要是第一个字的笔画正好在8及8之内，找对应的卦就是了，如“人”是2画，相对应的就是排在第二的兑（泽），“国”是8画，相对应的就是排在第八位的坤（地）。要是第一个字的笔画超过8，则用8除，由余数来判定，如“意”是13画，除以8，剩5，就按5画算，相对应的是巽（风）。这是卦的推算法。每卦共分六爻，爻的推算则根据两个字的笔画之和来计算。之和在6及6之内，则对照相应的卦找出该爻就是了。要是两个字的笔画之和超过6，则用6除，由余数来判定。比如“命理”二字，第一个字“命”是8画，相对应的是坤（地），列为下卦，而“理”是11画，用8除后剩3，相对应的是离（火），列为上卦，两者结合则为“火地晋”卦。因为两个字的笔画之和是19画，用6除后剩1，应为该卦的第一爻。于是查“火地晋”卦第一爻，翻看后面的“六十四卦三百八十四爻爻辞表”，找到火地晋第一爻即初爻，看到辞曰：“初六初爻上中：须著力，莫游遨。长竿钓向蟾蜍窟，直欲云中得巨鳌。”这就是占卜的结果。

需要提请注意的是：

一、邵雍说“任想两字”，我的理解和意见是：在测字之前，要尽量意念集中，默想自己想测的事，顺其自然地抓住冒出的两个字。

二、笔画可按繁体也可按简体，不论繁体或简体，笔画要按照邵雍





所说的方法弄准确。在确定按繁、简体后，就不要见测的结果不好而反悔。“不可再占”即不可重复占。

三、每爻的爻辞分上、中、下，而每个上、中、下中又分上、中、下。“上中”即上卦的中卦，“下上”即下卦的上卦。余类推。

四、爻辞只是就某方面而言的，不可能把大千世界都囊括其中，可以根据卦性“上中下”，结合实际，加以比照，举一反三地来理解。

五、要是测姓名，可将姓氏的笔画作为下卦，将名字笔画之和作为上卦。

六、要是测企业等名称，假如有属地和具体名称构成，可以将属地笔画之和作为下卦，将具体名称笔画之和作为上卦；假如名称是偶数，可以将其对半分为两部分，将前半部分笔画之和作为下卦，后半部分的笔画之和作为上卦；假如名称是单数，可以按意思将其分为两部分，将前半部分笔画之和作为下卦，后半部分的笔画之和作为上卦。其余类推。

八卦的卦名、卦形、象征物及象征意义表

| 卦名 | 卦形 | 象征物 | 象征意义 |
|----|----|-----|------|
| 乾  | ☰  | 天   | 健    |
| 兑  | ☱  | 泽   | 悦    |
| 离  | ☲  | 火   | 附    |
| 震  | ☳  | 雷   | 动    |
| 巽  | ☴  | 风   | 入    |
| 坎  | ☵  | 水   | 陷    |
| 艮  | ☶  | 山   | 止    |
| 坤  | ☷  | 地   | 顺    |



## 三百八十四爻之爻辞

该爻辞是鄙人在宋代邵雍（康节）《易数·一撮金》的基础上，修订而成。邵翁原作各卦只有半数即三条爻辞，今依据历代多家的注解，除了补上原作各卦所没有的另一半外，并对邵翁个别爻辞作了修订。

对邵雍原爻辞的修订有以下两种情形：一是对照历代易学家的有关注解，认为有的爻辞欠周，故而作了矫正；二是有的爻辞文字难懂，故而根据原意修改成易懂的文字。由于受学识和水平所限，鄙人所作的修订不一定准确，恳望广大读者，尤其是易学家们指正、赐教。

爻辞中带“\*”号者基本为邵翁原作。

## 1. ䷀乾为天 属金

初九上下：猛志溢四海，可叹孤无援。韬光宜养晦，盲动必招灾。

九二上上：得意宜逢贵，前程去有缘。名利终有望，三五月团圆。\*

九三上中：出山虽有待，仍需勤修省。事事多戒惧，有险也无凶。

九四中中：欲行不止，徘徊不已。藏玉怀珠，片帆千里。\*

九五上上：时机终已到，大志始可申。选贤又举能，恩泽及万民。

上九下下：福兮祸所伏，物极必自反。登高宜自卑，骄纵灾必来。\*

## 2. ䷄天泽履 属土

初九上中：不近不远，似易似难。等闲入手，云中笑看。\*

九二上上：心怀坦荡，履途坦坦。不求闻达，事事安然。

六三下下：桃李谢春风，西去又复东。家中无意绪，船在浪涛中。\*





九四上下：脚踩老虎尾，急忙往后退。内刚而外柔，戒慎消灾危。  
九五中中：位正握权柄，无人敢不从。专断又孤行，夜听弓弦惊。  
上九中下：人生如登山，有喜也有险。吉凶究如何，到头方知验。

### 3. ䷔ 天火同人 属火

初九上中：出门友交，心实意诚。戒除私心，焉有险凶！

六二上上：心和同，事和同。门外好施工，交加事有终。\*

九三下下：位正势不利，暗斗费心机。以卵击顽石，不败也必疲。

九四中平：意孜孜，心戚戚。要平安，防出入。\*

九五上上：合同须除障，除障偶用强。先哭而后笑，捷报频传扬。

上九上中：一水绕一水，一山环一山。水尽山穷处，名利不为难。\*

### 4. ䷏ 天雷无妄 属木

初九上上：心纯正，不妄行。翻覆终可免，风波一点无。\*

六二下中：不耕而获，水中捞月。耕而不获，受穷挨饿。

六三下下：浅水起波澜，平地生荆棘。言语虚参商，犹恐无端的。\*

九四上中：凭谁烂嚼舌，无私心自宽。任从风浪起，稳坐钓鱼船。

九五上上：喜上喜，春风生桃李。不用强忧煎，明月人千里。\*

上九中下：位极杂念生，妄行陷窘境。凡事须忍让，恣意必招凶。

### 5. ䷺ 天风姤 属金

初六中中：欲防遭暗算，须先结绳绊。时时多提防，灾厄始可免。

九二中下：欲济未济，欲求强求。心无一定，一车两头。\*

九三中下：左顾右盼，行动趑趄。有险无灾，何须犹豫。

九四下下：居下当亲上，人心易离散。事械才一失，万事尽皆灭。\*

九五上上：怀瑾握瑜人不识，外苦内甜心自知。隐忍待机终有报，冰清玉洁雪化时。





上九下下：见不见，也防人背面。遇不遇，到底无凭据。\*

## 6. ䷧天水讼 属火

初六上中：嘹呖征鸿独出群，高飞羽翼更斜云。分程正北堪图进，好个名声处处闻。\*

九二下下：灾厄临头须小心，守拙退避皆可为。若硬逞强敢犯上，咎由自取徒伤悲。

六三上中：贵各相逢自可期，庭前枯木风来仪。好将短事求长事，休听旁人说是非。\*

九四上中：心虽刚直位不正，硬与争锋难取胜。顺其自然急退避，安于正理免灾凶。

九五上上：檐前鹊唱正翩翩，忧虑洗消喜自然。一人进了一人退，下梢终有好姻缘。\*

上九上下：堂上庭前逞英豪，得而复失两三遭。弄权取胜莫夸口，早惹众人齐讽嘲。

## 7. ䷌天山遁 属金

初六下上：避难落人后，切莫甘束手。退避先自保，不动灾何有！

六二中中：兀兀尘埃又待时，幽窗静处有谁知？若逢青紫人相引，财利功名自可期。\*

九三下上：前后受牵累，正志久难伸。多交卑下友，可使免灾危。

九四上中：一得一虑，宜先欲后。路通大道，心事安然。\*

九五中上：前后无沟坎，进退全由己。若要飞云天，正志为第一。

上九上上：一番桃李一番新，谁识阳和气象明。林下水边多活计，见山了了称人情。\*

## 8. ䷋天地否 属金

初六上中：相引更相牵，殷勤喜自然。施为无不利，愁事变团圆。\*

六二下上：云雾遮天地，小人得势时。坦然守山林，适者方生存。

附

录





六三下下：无踪又无迹，远近终难觅。平地起风云，似笑还成泣。\*

九四中中：云开有待日，有心能翔宇。一场风雨后，方是得志时。

九五下上：身不正，心不安。动静两三番，终期事必欢。\*

上九上上：天无常阴，否极泰来。苦为甜头，朝霞已显。

### 9. ䷥ 兑为泽 属金

初九上中：位卑心正，不苟逢迎。与人为善，正道直行。

九二上上：玉出昆岗石，舟离古渡滩。行藏终有望，用舍不为难。\*

六三下下：动心耍嘴皮，讨得下人喜。一朝风雷动，各奔东与西。

九四下下：难难难，忽然平地起波澜。易易易，谈笑平常终有忌。\*

九五下下：有话欲倾诉，心里犯嘀咕。小病除去后，喜上眉梢处。

上六下下：乐之极矣悲相望，引兑来兮吉与凶。未能光大终须暗，日落西山返照中。\*

### 10. ䷧ 泽天夬 属土

初九下中：神暗暗，意悠悠。收却线，莫下钩。\*

九二上中：警惕防范，有备无患。除防小人，更宜慎断。

九三中平：虎伏在前途，行人莫乱呼。路旁须仔细，灾祸自然无。\*

九四中下：进进退退，迟疑不决。鲜花多刺，当摘即摘。

九五上中：欲遂心中愿，莫怕人嚼舌。心正行也正，何惧影儿斜。

上六下下：羽翼既已断，欲飞实在难。反省多自责，善积灾自免。

### 11. ䷰ 泽火革 属水

初九下中：意迷心不迷，事宽心不宽。要知端的事，犹隔两重山。\*

六二上中：凡事宜三思，好事须待机。求得众人助，何愁事不济。



九三中中：道路迢迢，好事多磨。斟酌再三，方可平妥。

九四上中：人世多变异，诚信为根基。纵有风云变，亦能同舟济。

九五上中：虎跃高山别有期，望人目下尚狐疑。雁来嘹唳黄花发，此际声名达帝畿。\*

上六中平：同做一样事，动机各相异。心正得好报，行端免灾惧。

## 12. ䷐ 泽雷随 属木

初九上中：为官不贪财，众口交相誉。为人不徇私，不愁无知己。

六二中平：一事一成空，一事还成喜。若遇口边人，心下堪凭委。\*

六三上中：花开有两朵，只宜摘其一。凭心定取舍，花香飘万里。

九四下中：鱼上钩，丝纶弱。若欲获，须有招。\*

九五上上：锦鱼跳清泉，鱼水相依恋。花前与月下，倾吐肺腑言。

上六上上：可蓄可储，片玉寸珠。稳稳妥妥，徐遂良图。\*

## 13. ䷶ 泽风大过 属木

初六中中：心志有余力不及，巧借春风扯帆篱。战战兢兢常戒惧，面对知音奏一曲。

九二上上：老夫娶少妻，花开枯柳枝。有缘成眷属，毋须太拘泥。

九三下下：荆棘生平地，风波起四方。倚栏惆怅望，无语对斜阳。\*

九四中下：好风凭借力，送我上青天。高天寒流袭，小心跌尘寰。

九五中中：一人两事，一人两心。新树枯枝，须待交春。\*

上六下下：明知力不济，偏要独妄行。凡事须有待，急躁必招凶。

## 14. ䷧ 泽水困 属金

初六下下：置身幽谷间，抬望一线天。隐忍磨心力，脱险不为难。

九二上中：足不安，心不安。两两事相得，忧来却又欢。\*

六三下下：这山望着那山高，东一榔头西一镐。若不早立安身计，走遍天下也徒劳。





九四上中：目下志难舒，有客来徐徐。金车虽历险，客必有终坎。\*

九五上上：虽遭小人算，心志愈刚坚。见机挽危局，终究得吉善。

上六下下：缺月恐难圆，残花不再鲜。苦求名与利，到处遇沟坎。\*

### 15. ䷧ 泽山咸 属金

初六中中：意在关中信未来，故人千里自徘徊。天边雁足传书至，一点梅花喜色开。\*

六二下中：前面有陷阱，妄动易招凶。索性静制动，柔顺守本性。

九三下下：休道事无讹，其中进退多。桂轮圆又缺，光彩更揩磨。\*

九四上中：人为之恶有总根，千姿百态一私心。克制私心昭天下，是非功过自分明。

九五下中：事了物未了，人圆物未圆。要知端的事，月影上栏干。\*

上六下下：知音何不多，舌尖太灵活。若得他人助，慎勿玩口舌。

### 16. ䷧ 泽地革 属金

初六中上：所爱在彼岸，忧心对大川。呼得船家来，轻舟破巨澜。

六二上中：笑中生不足，内外见愁哭。云散月光辉，转祸当成福。\*

六三下中：下行未能果，上行也多磨。扪心重自省，方知求过多。

九四中中：言语参商，波澜鼎沸。事久无伤，好事多磨。

九五中中：诚待天下人，仍难孚众心。见此多自责，以德解怨恨。

上六中下：听得怨恨声，切勿多怪众。解怨钥一把，反躬多自省。

### 17. ䷝ 离为火 属火

初九中下：仙花在岩颠，急摘脚步乱。缘分若有定，何必忙争先！

六二上上：谋已定，事何忧。明月上重楼，云中客点头。\*



附

录

九三中下：有生必有死，早终非命促。谁欲求长生，死神偏早顾。

九四下下：遇不遇，逢不逢。月沉水底，人在梦中。\*

六五上中：漫步峰顶边，惧险常偷潜。勤廉又戒慎，险景多秀色。

上九中中：诛战中邦利出征，一朝获丑在王庭。凤衔一诏堤柳畔，  
得个佳名四海荣。\*

### 18. ䷔ 火天大有 属金

初九中上：万事开头难，有获莫自沾。人生多坎坷，常习勤奋篇。

九二上中：一重水，一重天。风波道坦然，壶中别有天。\*

九三中下：生来重情义，常思报知遇。若遇小辈人，还须多警惕。

九四上中：遇险不为忧，风波何足惧。若遇草头人，咫尺青云  
路。\*

六五上上：彼此心胆照，上下心相交。纵然风浪骤，也可任逍遥。

上九上上：奇奇奇，地利与天时。灯花传信后，动静总相宜。\*

### 19. ䷥ 火泽睽 属土

初九下中：上下分，忧愁决。千嶂云，一轮月。\*

九二中中：寻遍大街无，却在小巷见。灵丹与妙药，常在小药店。

六三下下：鼎沸风波，孤舟渡河。巧中藏拙，人事蹉跎。\*

九四中上：寒江独钓雪，当受风寒袭。难中逢知己，赠得御寒衣。

六五下中：船棹中流急，花开春又迟。事宁心不宁，惹起许多  
疑。\*

上九中上：宝黛常口角，多为相猜疑。消得心空云，相知如胶漆。

### 20. ䷲ 火雷噬嗑 属木

初九上中：人倚楼，许多愁。淡然进步，事始无忧。\*

六二中下：欲得鼎中物，手指先被伤。及时罢邪念，尚可度饥荒。

六三上中：暗中防霹雳，猜忌浑无实。转眼黑云收，拥出扶桑  
日。\*

九四上上：不为金银惑，决断自斟酌。过刚宜防断，戒慎方稳妥。





六五中中：历来纠纷案，清官也难断。缜密理乱丝，苍穹明月悬。

上九下下：堪叹枕边忧，更嗟门里闹。意绪被索缠，心神亦颠倒。\*

### 21. ䷱ 火风鼎 属火

初六中中：旧的不去，新的不来。不破不立，碎碎（岁岁）平安。

九二上上：小子出门庭，青衣久问程。贵人来助力，花谢子还成。\*

九三中上：久有大志，无机难遂。时常砥砺，出头有日。

九四下中：鼎折足，轮脱轴。人才出，重整治。\*

六五上中：万事已齐备，只欠东南风。上下心智和，不愁事不成。

上九上上：贵客自相亲，功名垂手成。获金须积德，仰望太阳升。\*

### 22. ䷺ 火水未济 属火

初六下中：桑榆催晚景，缺月恐难圆。若遇刀锥客，方知有喜缘。\*

九二上中：九十九拜后，成败仍难定。勤勉又节制，功到自然成。

六三下上：万里片帆轻，波平浪不惊。行行无阻滞，远虑更通津。\*

九四中中：花开一枝香，昔采不意伤。悔训当记取，何必徒彷徨。

六五上上：芰荷香里许恩材，桂魄圆时印绶来。从此威名山岳重，光辉玉节位三台。\*

上九中中：所求虽未得，怡然仍自乐。淡泊身外物，人伦不可没。

### 23. ䷲ 火山遯 属火

初六下中：行行复行行，身无半分文。只往身上搜，何得解灾危？

六二上上：悲脸笑颜开，秋月挂高台。鸿雁传书至，喜从千里来。\*

九三下下：投宿店失火，童仆又逃脱。险中宜自省，巧思求安策。



九四中中：花落正逢春，行人在半程。事成还未就，索绊两三旬。\*

六五上中：心智虽不高，先飞学笨鸟。精诚金石开，不日腾九霄。  
上九下下：憔悴无人问，林间听杜鹃。一声山月笛，千里暗销魂。\*

#### 24. ䷔ 火地晋 属金

初六上中：须著力，莫游遨。长竿钓向蟾蜍窟，直欲云中得巨鳌。\*

六二上中：笨手又笨脚，一心走正道。勺波积沧海，大功成于少。  
六三上上：两两意和同，轻帆遇顺风。道逢人得意，凯歌急流中。\*

九由下下：得陇又望蜀，欲壑实难填。贪心若不收，灾祸终难免。  
六五中中：万里涉江山，风渡尽日闲。已吞钓上饵，何惧遇波澜。\*

上九中下：位高妄自迷，贪欲燎心机。欲防跌得惨，务要多克己。

#### 25. ䷲ 震为雷 属木

初九上上：身陷囹圄日，赢得演易时。韬晦费绸缪，赢得来日绩。  
六二下下：无踪又无迹，远近终难觅。旱海莫行舟，何劳空费力。\*

六三中平：言行一时冒，招来意外恼。及时多自省，波澜慢自消。  
九四上中：白玉隐尘，黄金埋土。欲试锋芒，也要人举。\*  
六五中中：一声惊雷，酣梦突醒。一身冷汗，万事平静。  
上六下中：细雨蒙蒙湿，江边路不通。道逢人未达，凭仗借东风。\*

#### 26. ䷲ 雷天大壮 属土

初九下下：江阔渡无船，惊涛恐拍天。月斜云淡处，音讯有人传。\*





九二中中：杂念时有生，所幸能自省。欲求本不高，何必忧难成！

九三下中：平地起风烟，时下未能安。高处觅姻缘，何苦自寻烦？

九四中上：心正体力壮，所苦落山梁。劈开荆棘丛，前进莫彷徨。

六五下中：正直宜守，妄动生灾。名利通达，叶落花开。\*

上六中中：向前山拦路，退后河挡住。索性转个头，向左或向右。

## 27. ䷧ 雷泽口刀妹 属金

初九中中：位贱德不贱，身残志不残。虽跛亦能履，耐得过五关。

九二下中：门外事重叠，阴人多遇合。贤女来助巧，渺渺终难洽。\*

六三下下：迟迟无归巢，多因太清高。花开终有期，机遇莫再抛。

九四中中：缺月重圆，枯枝又鲜。一条坦路，翘首青天。\*

六五上上：良园一枝梅，迎雪报新春。质洁不矫饰，寂寞百花新。

上六中中：美红颜，休挂怀。人在车中，舟行海底。\*

## 28. ䷲ 雷火丰 属火

初九上中：过尽风波三五重，谁知浪尽又无风。须知明达青云路，用舍行藏不费功。\*

六二上上：前路云罩雾，急进会迷途。正志驱邪念，兀自闲庭步。

九三下下：纷纷复纷纷，欹嘘独掩门。敛眉望灯火，伴我坐黄昏。\*

九四上中：北斗显白昼，乌云猖獗时。广交天下友，云散日复出。

六五下中：门内佳音来，生涯应有庆。名利有更迁，雁行终折阵。\*

上六下下：树大易招风，楼高遭雷击。得志神魂倒，太空一孤羽。

## 29. ䷺ 雷风恒 属木

初六下下：深潭月，明镜影。妄报信，一场空。欲有得，须用功。\*

九二中中：不意斜道行，又陷坎坷中。恒心走到底，不远坦途通。





九三下下：桥已断，路不通。登舟理楫，又遇狂风。\*

九四下下：徒劳是何故？捞鱼却上树。反夸爬得高，困在不醒悟。

六五中下：顺从乃一德，从何果不同。顺正得好报，从邪不善终。

上六中下：位平不图变，困厄难离身。变乃万物常，守恒悖常伦。

### 30. ䷧ 雷水解 属木

初六中中：一夜春风起，柔枝新绽绿。良辰切莫失，早定一岁计。

九二上上：万里波涛静，一天风雨闲。利名无阻隔，行路出重关。\*

六三下下：偶得不义财，暗自乐开怀。是谁还给谁，否则终遭灾。

九四上上：湖海意悠悠，烟波下钓钩。若逢龙与兔，名利一齐周。\*

六五中中：君子身前后，小人绕左右。成败与进退，全凭自己走。

上六上中：一箭青云路，营求指日成。许多闲口语，翻作笑歌声。\*

### 31. ䷧ 雷山小过 属金

初六下下：物不牢，人断桥。重整理，慢心高。\*

六二中中：念友反遇亲，见君却碰臣。随机善相处，有益并无损。

九三下下：深户要牢扃，须防暗里人。莫言无外事，纵好定遭远。\*

九四中中：过刚易折，过柔难直。刚柔相济，万事如意。

六五上上：空空空，空里得成功。蟠桃千载熟，不怕五更风。\*

上六下下：得意任高翔，不意陷罗网。吉凶本相依，顺时勿逞强。

### 32. ䷧ 雷地豫 属木

初六下下：得意忘形，其害无穷。独乐招忧，众乐事成。

六二中中：凿石得玉，淘沙得金。眼前目下，何用踌躇。\*

六三中下：奉迎虽本意，常此易招烦。正道若不走，灾危终难免。

九四上上：名成利遂勿忧煎，菊里秋风道坦然。得意便垂三尺钓，





长杆获得锦鳞鲜。\*

六五中下：德识才学本末流，全凭权势享尊优。待到树倒猢猻散，方悟人生须奋求。

上六下下：独钓寒潭涧，中途兴已阑。水寒鱼不饵，小舟月明还。\*

### 33. ䷮ 巽为风 属木

初六中下：进进退退，缺乏信心。谋事要周，成事要奋。

九二中中：下著占先机，其中路不迷。目前无含意，争免是与非。\*

九三下下：心志高无比，才力却难济。大事既难成，宜从小事起。

六四上上：江海悠悠，烟波下钩。六鳌连获，歌笑中流。\*

九五上上：行前谨慎谋，途中常自省。是非得与失，尽在意料中。

上九下下：一月圆，一镜缺。宜反思，莫只嗟。\*

### 34. ䷴ 风天小畜 属木

初六上上：向前既不成，及时返原境。万事顺自然，逞强易招凶。

九二上中：金鳞入手，得还放走。若论周旋，谨慎戒口。\*

九三下中：夫妻反目，总有事由。何去何从，瞻前顾后。

六四中中：上下不和同，劳而未有功。出门通大道，从此何初终。\*

九五上上：致富不忘本，慷慨助乡邻。同奔幸福道，助人亦自助。

上九上中：拟欲迁而未可迁，提防喜处惹勾连。前途惹得阴人引，变化鱼龙出大渊。\*

### 35. ䷺ 风泽中孚 属土

初九上中：一点著阳春，枯枝朵朵荣。志专方遇合，初忌二三心。\*

九二中上：嚶嚶其鸣，求其友声。与人为善，随处谐从。

六三中中：欲行且止，徘徊不已。休要逞强，得止且止。\*



附

录

六四下上：久拖不能进，原为人拖累。旧伴宜摆脱，追随技高人。

九五上上：倾一杯，转愁眉。天地合，好施为。\*

上九下下：本是鸡一只，一心想飞天。谋事须量力，何须自寻烦？

### 36. ䷬ 风火家人 属木

初九中中：欲要家宁和，防患宜在先。隐患及时除，诸事协商办。

六二上中：一镜破，照两人。心中结，合同心。\*

九三中下：过严易招怨，过宽生事端。宽严当遗度，怨消事无难。

六四上上：珠玉走盘中，田园足阜丰。休言谋未遂，此去一时通。\*

九五上中：人生天地间，人伦宜占先。相亲又相爱，甘苦一起担。

上九上中：心下事悠悠，周旋尚未全。遇龙终有吉，入月永团圆。\*

### 37. ䷩ 风雷益 属木

初九上中：大事可成功，有益还无咎。云内执鞭人，报在三秋后。\*

六二上中：公子有何能？疏才仗义行。左右多臂膀，有危何须愁！

六三下下：无踪又无迹，远近终难觅。旱海莫行舟，何劳空费力。\*

六四中中：平时多帮人，遇事有人帮。人际尚往来，助人第一桩。

九五上上：子结花残，花开枯树。鹊登枝头，啼叫不止。\*

上九下下：见利多计较，贪心如火燎。纵得金银山，迟早招祸妖。

### 38. ䷺ 风水涣 属火

初六上上：云静日当中，光辉到处通。通途逢水顺，千里快如风。\*

九二中中：人心思安定，离散万家痛。平时多戒慎，不至奔西东。

六三中中：望处有重山，高深渐可攀。举头天上看，明月出人间。\*





六四上上：心地无偏私，帮派全不沾。秉公结大众，扶摇上青天。

九五中中：不归一，劳心力。贵人旁，宜借力。\*

上九下中：人世多祸患，是人都难免。谨慎多提防，灾厄自减免。

### 39. ䷳ 风山渐 属土

初六下中：鸿雁落水边，力疲步蹒跚。落脚虽已迟，吃苦自无险。

六二上上：阆园一时春，庭前花柳新。鹊声传好信，草木尽欣欣。\*

九三下下：夫君去远征，妻孕子不生。婚姻不美满，御敌却有功。

六四中中：欲捉月中兔，须凭桃李梯。高山来接引，双喜照双眉。\*

九五上上：夫出久未回，三年妻不孕。待到团圆日，花开果满枝。

上九中中：意迷心未乱，事宽心不宽。一场双喜会，不久出重关。\*

### 40. ䷳ 风地观 属金

初六下下：野鬼暗张弧，射中主人惊。红日沉江海，空中事不成。\*

六二中下：一枝生双花，可谢亦可发。机遇本无偏，得失在自家。

六三上上：双燕衔书舞，指日一齐来。寂寞淹留客，从兹下钓台。\*

六四上中：林海木参差，良禽择木栖。任凭风和雨，落定意中枝。

九五下中：云缓缓，月朦胧。一雁入云中，残花谢晓风。\*

上九上中：乱云遮月明，躬耕学卧龙。拳拳赤子心，时刻怜苍生。

### 41. ䷲ 坎为水 属水

初六下下：掉进陷阱里，偏又遇骤雨。教训当记取，言行当戒惧。

九二下中：梦里说江水，波深下钓难。利名终有望，目下未开颜。\*

六三下中：前有豺狼盯，后有荆棘丛。处险心莫乱，静思相机行。



附

录

六四上上：莫怪事迟留，休言不到头。长竿终入手，一钓上金钩。\*

九五上中：锦鳞上鱼钩，急甩反使溜。再把钩饵下，钓得小泥鳅。

上九下下：花影婆娑起疑心，一番笑后一番悲。落红满地无扫，独对西风扶黛眉。\*

#### 42. ䷗ 水天需 属土

初九上中：过尽山前后，艰阻往来难。若得清风便，扁舟过远山。\*

九二上上：动在人际间，闲言总难免。走定自己路，莫为蜚语绊。

九三上上：君子升小人阻，征战生离苦。前途自有吉人逢，信在马羊人在楚。\*

六四下中：小人发难，慎勿气乱。因应变化，自可脱险。

九五中中：久历惊涛，东风便好。太平身退，目下尚早。\*

上六上上：突遇不速客，切勿动肝火。沉思区别待，有扣自解脱。

#### 43. ䷧ 水泽节 属水

初九中中：门外闹轰轰，闲踱不出庭。不是不欲出，良机未促成。

九二下下：休眷恋，奔前程。终闹乱，出门庭。\*

六三下中：当节不自节，难免衣食缺。劝君早悔悟，不至乞荒街。

六四上上：用则行，舍则藏。一骑出重关，佳音咫尺间。\*

九五上上：位尊不自骄，克己天下先。规矩带头守，不愁社稷安。

上六下下：渴穿井，饥画饼。漫劳心，如捕影。遇龙虎，方可省。\*

#### 44. ䷾ 水火既济 属水

初九上上：鹿逐云中出，人自月下归。新欣盈笑脸，不用皱双眉。\*

六二中中：宝珠既已丢，切勿多烦忧。勤勉操己业，功成珠回手。

九三上中：入而易，出而难。厌厌到再三，交加意不堪。\*





六四中中：办事几灾危，多因太粗心。遭厄当警惕，事成更宜慎。

九五上上：积德施功有子孙，杀牛祭佛及西邻。功名两字垂成日，回首山前万物新。\*

上六下下：狐狸渡河头侵水，中流未到陷溺危。功败垂成究为何，趾高气扬头发昏。

#### 45. ䷧ 水雷屯 属水

初九上上：竹笋破土出，苍劲争拔尖。一场风雨后，转眼钻云天。

六二上中：事迟志速，几多反复。直待岁寒，花残果熟。\*

六三下中：逐鹿入山林，路迷五里云。趁早返旧程，方可躲灾危。

六四上上：乘马盘旋程，求婚吉相庆。随时宜谐义，缺月复重明。\*

九五下中：浅水困蛟龙，危难随时生。苟且尚可活，急奋反招凶。

上六下下：误会煎胸襟，望空诉心曲。雨过月如钩，梦断邯郸路。

#### 46. ䷺ 水风井 属木

初六中中：月在云间，昏迷道路。云散月明，渐宜进步。\*

九二下中：身边有灵芝，偏向远山寻。迷信外来僧，人心一大弊。

九三下下：安静事难疑，云中一鹤飞。桃花逢骤雨，水畔女频啼。\*

六四下中：洁水不能饮，路人也惋惜。野贤受招用，旱苗逢甘霖。

九五上中：美有甘，甘有美。始有终，终有始。\*

上六上上：井水洁可饮，无须设令禁。贤者在位时，当造福于民。

#### 47. ䷳ 水山蹇 属金

初六下中：岸阔水深舟易落，路遥山险步难行。行行自有通津日，目下香消月未明。\*

六二上中：误入悬崖边，危难在眼前。幸有贵人救，脱险入平安。

九三下下：江阔浪滔天，强渡太冒险。莫如先退守，相机再图前。

六四中上：前程万重山，层层妖雾漫。上下结同心，斩妖登山巅。



附

录

九五中中：道路任招呼，风波一点无。时间心绪乱，全仗贵人扶。\*

上六上上：独自攻难关，智穷心力软。一着可解危，广结天下贤。

#### 48. ䷗ 水地比 属土

初六上中：叶要花来衬，花需叶来扶。人际尚诚信，相亲如肱股。

六二中中：一人去，一人来。清风明月两相猜，获得金鳞下钓台。\*

六三下下：物以类聚，人以群分。亲痛仇快，岂不伤悲！

六四中下：无端风雨吹春去，落尽枝头桃李花。枕畔有人歌且笑，教君心事乱如麻。\*

九五上中：美肴食勿尽，天子不合围。凡事须适度，慎勿太过分！

上六上中：喜未稳，愁已遭。大雨狂风吹古木，人人尽道不坚牢。\*

#### 49. ䷓ 艮为山 属土

初六上下：明知山有虎，莫妄虎山行。行止要三思，可免陷途穷。

六二中中：易非易，难非难。忽然平地起波澜，歌笑须教三两番。\*

九三下下：上下刚闹翻，左右又离散。悔不当初止，而今伤心肝。

六四中中：山山有路，有终有始。似月如花，守成而已。\*

六五中中：慎行灾可免，失言却招凶。口舌乃祸苗，三思而后行。

上九上上：宝镜无尘染，金貂已剪裁。也逢天意合，终不染尘埃。\*

#### 50. ䷝ 山天大畜 属土

初九中下：高峰才要登，险象突然生。索性原地歇，笑看秀色浓。

九二中中：蜗角蝇头利，而令已变通。草头人笑后，宜始不宜终。\*

九三下下：一心登高楼，千呼不回头。一旦有闪失，后果不可收。





六四下中：鹊噪高枝头，人行古渡口。半途不了事，日暮转生愁。\*

六五中上：欲要缚苍龙，须得计谋精。釜底抽薪后，烈焰难生腾。

上九上上：事有喜，物有光。始终好商量，壶中日月长。\*

### 51. ䷳ 山泽损 属土

初九下中：喜喜喜，终防否？获得驪龙颌下珠，忽然失却还沉水。\*

九二中上：挖得深沟土，方可蓄高山。蓄山不挖沟，岂不更可羨！

六三中中：事未完，心未安。疑虑久，得安然。\*

六四中中：蚁穴溃长堤，既病早求医。隐患铲除后，凯歌飘万里。

六五上中：莫言枳棘恶，终为鸾凤栖。目前应有待，何用早躊躇。\*

上九上上：克己当率先，损上益下安。人人争效力，舍己报上天。

### 52. ䷲ 山火贲 属土

初九上中：坐在深坳里，默默无人知。花开香自飘，贫贱不能移。

六二上上：月已圆，花再发。事悠悠，无不合。\*

九三上中：浑身珠光气，浓淡总相宜。洁身当自爱，莫为金色迷。

六四上中：曲中应有直，喜事还含戚。云散月重圆，千里风帆急。\*

六五下中：不是无分文，只是太寒酸。看破红尘后，方识铜臭贱。

上九上上：缺月重圆，颜色欣然。风云相送，和合万年。\*

### 53. ䷳ 山雷颐 属木

初九下下：红叶无颜色，凋零一夜风。邻鸡醒午梦，心事总成空。\*

六二下下：步入坎坷路，欲进力不支。下求碍情面，上求无消息。

六三下下：事宜休，理多错。日掩云中，空中楼阁。\*

六四上中：身肩养人责，财力难负担。下求济苍生，委屈心亦甘。





六五下中：进不安，退不妥。上下相从，明珠一颗。\*

上九上上：重担挑在肩，供养不畏难。揽得九天月，为民甘冒险。

#### 54. ䷳ 山风蛊 属木

初六中中：父业趋凋零，儿辈起修整。新宇起废墟，勤勉贵始终。

九二上中：暗去又明来，忧心事可谐。终须成一笑，目下莫疑猜。\*

九三下中：瓜熟蒂自落，欲速则不达。凡事须有待，机遇自然得。

六四下下：治病须除根，救业须治本。苦药不忍下，颓业难革新。

六五上上：大江浪涛涌，代代出精英。有志承父业，唯有用贤能。

上九上中：深渊鱼可钓，幽林鸟可获。只用久长心，不用生疑惑。\*

#### 55. ䷺ 山水蒙 属火

初六下中：门外起干戈，亲朋两不和。朱衣临日月，始觉笑呵呵。\*

九二上上：空谷怀太虚，包容纳天地。万物本参差，岂可强划一？

六三下下：娶女无攸利，花间又及秋。严霜将荐至，退步不存留。\*

六四下下：一心往高飞，寒风把翅摧。凡事须自量，何苦徒伤悲！

六五上中：雏鸟展翅飞，上下几颠危。刻苦又谦虚，终可穿云天。

上九上中：宝刀操在手，横眉对寇仇。得胜宜清醒，慎勿伤老友。

#### 56. ䷳ 山地剥 属金

初六下中：上接不稳，下接不和。相缠相绕，平地风波。\*

六二下下：小错不改，大错续来。越陷越深，何不早悔！

六三上上：荷箭出污泥，笑迎旭日出。众惑不动心，走定自己路。

六四下下：风暴须臾到，兀自沉逍遥。若不猛醒悟，后果不堪了。

六五中中：圆又缺，缺又圆。低低密密要周旋，时来始见缘。\*

上九上中：人心有黑赤，世间有善恶。心黑遭恶报，心赤成正果。





57. ䷁ 坤为地 属土

初六下中：脚踏草上霜，可知寒冬来。见微能知著，有备不惧灾。

六二上上：师征千里福绵绵，造化生成信自然。功名得就神明助，蛇鬼相逢自变迁。

万顷波涛无点化，一天风月更悠闲。大明自在红轮照，名利何须自作难。\*

六三中中：藤萝难自直，攀附本常理。若偏独立长，休再争高低。

六四下下：路不通，门闭塞。谨慎提防，月藏云黑。\*

六五上上：位尊不奢华，功高不骄矜。真人不露面，露面非真人。

上六下中：月缺花残，镜破钗分。休来休往，事始安宁。\*

58. ䷌ 地天泰 属土

初九上中：东边事，西边成。风物月华明，高楼弄笛声。\*

九二中中：平时如处女，斗时雄如狮。柔时弱过柳，刚时强如戟。

九三中中：和不和，成不成。翻云覆雨几成空，进退须防终少功。\*

六四中下：巧风凭借力，送我上云霄。高寒恐难支，及时返旧巢。

六五上上：添一人，获一宝。事团圆，门外讨。\*

上六下下：大厦眼见崩，好事反成空。心急挽颓势，月黑沉水中。

59. ䷒ 地泽临 属土

初九上上：虽隔万重山，环环扣心弦。身随彩云飞，举杯庆团圆。

九二上上：和合事，笑谈成。喜音在半程，平步踏青云。\*

六三下中：以言讨人欢，犹用蜚取暖。人心不可欺，众怒更难犯。

六四上上：事团圆，物周旋。一往一来，平步青天。\*

六五中中：居尊怜下情，一心任贤能。以智临天下，风和日融融。

上六上中：朦胧秋月映朱扃，林处鸡声远处生。自有贵人相接引，何须巧语似流莺。\*



附

录

# 60. ䷔地火明夷 属水

初九中中：乘翼遥飞去，皆因避远行。一途经济意，又是满园春。\*

六二上中：万事已俱备，只是欠东风。东风迟早来，慎勿急求成。

九三上中：虚名虚位久沉沉，禄马当头未见真。一片彩云秋后至，去年风物一时新。\*

六四下中：不敢入虎穴，焉能得虎子。欲防老虎伤，干脆眠虎口。

六五中中：重关深锁闲，谨慎要提防。小节不知戒，因循成大殃。\*

上六下下：黑云压城头，日月均锁愁。暗夜挑孤灯，怡然阅春秋。

# 61. ䷏地雷复 属土

初九上上：扯帆刚起锚，突觉风向变。趁早返原地，风顺再扬帆。

六二上中：悲后笑嘻嘻，中行道最宜。所求终有望，不须皱双眉。\*

六三下中：错后知必改，改后重又犯。进退屡反复，大事终难成。

六四上中：临渊放钓，清绝点埃。巨鳌随得，何用疑猜！\*

六五中中：行至叉路口，莫能辨正邪。切莫侥幸进，宜等向导来。

上六下下：行进且徘徊，春风柳絮催。水边行客倦，枕畔正忧怀。\*

# 62. ䷏地风升 属木

初六上上：明月为钩，清风作线。举网烟波，锦鳞易见。\*

九二中中：升迁途千条，何必拘一招。心赤胸坦荡，遇险有人帮。

九三上中：舟离古渡月离云，人出重关好问津。且向前行求去往，何须疑虑两三旬。\*

六四上中：日照青山幽，人约黄昏后。月圆须有待，毋须空烦忧。

六五上上：佳音至，见笑颜。飞腾一去，披云上天。\*

上六下中：力弱硬攀登，骨软筋皮松。凡事须自量，逞强必招凶。





### 63. ䷆ 地水师 属水

初六下中：大雁云天飞，队乱不成阵。一旦遇风暴，四散迷失群。

九二上上：秋月云开后，薰风雨过时。若逢楚国旧知己，等闲一荐不须疑。\*

六三下下：无能居高位，凭权瞎指挥。急功妄轻动，残车颓丧归。

六四下中：青毡终复旧，枝上果生风。莫谓一时喜，还疑此象凶。\*

六五上下：英才独领军，旗开挫敌锐。众将齐指挥，残兵拖尸归。

上六上上：谋已定，事何忧？锦鳞已上钩，功名一网收。\*

### 64. ䷋ 地山谦 属金

初六上上：位卑心地安，修养不偷闲。自谦非自卑，等闲涉险川。

六二上中：深谷藏幽兰，香飘满山川。但求心共鸣，何须立誓言。

九三上中：劳心漫劳心，劳心终有成。清风来助力，欢笑见前程。\*

六四中上：位卑才力低，品德却属一。人格能烁金，请看有难时。

六五下中：莺语燕呢喃，花开满园间。倚栏觉春梦，无语敛愁颜。\*

上六中下：美名扬环宇，不愁挫顽敌。无心征敌国，有意强自己。

## 二、《周易》简介

### 《周易》的大概内容

《周易》实为迄今所见体现中国文化源头的最早典籍，本是一部记载占筮的书。在《左传》中，已有关于《周易》的记载，说明《周易》



最迟在春秋时期已经流行了。对《周易》成书的年代，目前学术界的看法仍有分歧，但大多数学者认为，当在殷周之际，西周前期。

对于《周易》之“周”字，历来说法颇多。有人认为，“周”是“易道周普无所不备”之意也有人认为，“周”是指周朝。后说为多数人所接受，即认为《周易》之“周”，是年代的意思。

而对于《周易》之“易”字，则更是众说纷纭。有人说：“易之为字，从日月，阴阳具矣。”“易者，日月也。”“日月为易，刚柔相当。”有人则说：“易，飞鸟形象也。”也有人说：“易，即蜴。蜥蜴因环境而改变自身颜色，曰之易，取其变化之意。”

清代陈则震著《周易浅述》，将“易”定义为二：一曰交易，阴阳寒暑，上下四方之对待是也；二曰变易，春夏秋冬，循环往来是也。

无论何种解释，说《周易》是讲阴阳两种力量相互作用，产生万物，“刚柔相推，变在其中”，则是不会错的。

《周易》在春秋、战国时代，已广为流传，并不断被引申、扩充。秦始皇焚书，《周易》因是占筮之书而幸免。

到西汉，儒学家将《易》与《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》等奉为经典，统称“六经”。于是《易》又被称为《易经》。

经过历代演变，《周易》成了我们今天见到的样子。分为《经》、《传》两部分。

《经》主要是六十四卦和三百八十四爻，并各有卦辞、爻辞加以说明，为占卜之用。

六十四卦是以六个符号为一组的“一”与“--”两种符号构成的。“一”象征阳、刚；“--”象征阴、柔。因此，“一”称为“阳爻”；“--”则称为“阴爻”。

“一”用奇数一、三、五、七、九中最大的数九表示，又称为“九”；“--”则用偶数二、四、六、八、十中的六表示，又称作“六”。

“卦爻”由下而上，最下方的称为“初”，依次而上，称为“二”、“三”、“四”、“五”，最上方的称为“上”。





由六爻组成的六十四卦，以上下各三爻为一组；上面的三爻，称为“上卦”或“外卦”，下面的三爻，称为“下卦”或“内卦”。

在六十四卦的后面，是“卦辞”，是解说全卦的。据司马迁的看法，卦辞为周文王所作。“西伯（周文王未称王时的爵位）美里，演《周易》。”（《史记·自序》）

卦辞后面是爻辞，是解释六爻中的每一爻的。关于爻辞的作者，众说不一，有人说是周文王所作，更多的人则认为是周文王的儿子周公所作。

《传》是解释卦辞、爻辞的，共十篇，称为“十翼”。翼有辅助的意思，即辅助解释《经》。

“十翼”有《彖传》上下、《象传》上下、《系辞传》上下、《文言传》、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》共十篇。

《史记·孔子世家》有云：“孔子晚喜《易》，序彖、象、说卦、文言，读《易》韦编三绝。”

对于“十翼”是否为孔子所作，历来看法不一。但较多的意见认为，“十翼”不可能为一人所作，因其中的文字，矛盾之处颇多，但孔子及其弟子肯定是主要作者。

《彖传》是卦辞的解释，从六爻的全体形象，说明卦的意义。

《象传》分为《大象》和《小象》。《大象》仍是对卦辞的解释，不同于《彖传》之处，是将六爻还原成三爻为一组的八卦，以八卦象征的事物来说解全卦。《小象》则以各爻的位置来解释每一爻辞。

《系辞传》也称《大传》，是对《周易》的整体论说，被公认为蕴义很深的哲学著作。

《文言传》是对六十四卦中的“乾卦”和“坤卦”的详细解说。

《说卦传》分为两部分，前半部分是对《周易》的简明论说，后半部分是对八卦象征现象的说明。

《序卦传》专门对六十四卦的排列次序及其意义进行解说。

《杂卦传》则以六十四卦中相对的两卦为一组，用一句话来解释。



## 《周易》的主题思想

《周易》以阴阳变化之道来分析、说明宇宙间的一切现象。它通过占筮来启示天道、人道、地道的变化规律，为的是把握人生立身处世之本，以趋吉避凶。所以，《周易》的哲理为后人所崇仰深究，争相以义理阐释，使之成为占筮、义理兼而有之的典籍。

《周易》之阴阳思想，源自男女不同的性别。阳（一）与阴（--）两个奇与偶的简单符号，象征并说明了宇宙万物的一切变化。阳刚阴柔，阳动阴静。自然界的一切事物都因时间地点以阴与阳，即刚柔动静的性质来变化。如天、男、仁、上、前、明、往、昼、尊、贵、福等都属于阳、刚、动；而地、女、义、下、后、暗、来、夜、卑、贱、祸等都属于阴、柔、静。阳刚阴柔相反相成但并非不变，而是动极则静，静极则动，动中有静，静中有动；阳刚中孕育着阴柔，阴柔中蕴涵着阳刚。两者相辅相成。

“一阴一阳之谓道”（《系辞上传》）天地间一切事物的变化无不因时因地或成为阳刚或成为阴柔，而这一阳刚阴柔的变化法则，正是宇宙的法则，也是人生的法则，即天理和人道。

“昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理。是以，立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义；兼三才而两之。”（《杂卦传》）《周易》在这里所要阐明的天道、地道、人道的变化法则，是一致的；这就是宇宙万物遵循阳刚阴柔无穷变化作用的法则。所以称作“天人合一”。由此可见，“易”的确同时含有变易、简易、不易的意思。宇宙万物因时因地的阴阳、柔刚、静动，变易而不易，复杂而简单，矛盾又统一，对立又和谐。我国古代传统思想中的“中庸之道”、“和为贵”，正渊源于此。

“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”（《系辞上传》）“生”在这里不是“产生”，而是“演





变”。就是说八卦由四象演变而来；四象由两仪演变而来；两仪由太极演变而来。

儒家崇尚阳的刚健正大，道家重视阴的虚无柔静。但儒家思想于刚健正大中有谦退柔静的一面，而道家思想在虚无柔静中也含有刚强之成分。刚健正大与虚无柔静，相反相成，互相包容，在中国传统思想文化中，是有机结合的。

乾坤代表了天和地。天是万物生成之根源，地是万物生生不息的根本。但天是阳，是主宰；而地是阴，是辅从。天地阴阳交感，使万物生成繁衍，生生不息。《周易》阐明这一法则，并广泛应用于宇宙与人世的一切变化现象上，使人能察微知变、随机应变、灵活适变、避凶就吉、去恶向善，这就是《周易》的主题思想。

宇宙间可以效法的最高大形象莫过于天地。在天地生生不息变化法则的昭示下，才有人类社会的行为规范。《周易》就是以天地为准则，确立人世规范，以宇宙恒动无穷而又井然有序的精神，劝导人生要自强不息、厚德载物，造福社会，福荫子孙。《周易》兼备了规范与实用两个方面的效用。

《系辞上传》称：“易其至矣乎！夫易，圣人所以崇德广业也。知崇礼卑，崇效天，卑法地。天地设位，而易行乎其中矣。成性存存，道义之门。”《易》所阐释的道理太完备高深了！圣人之所以崇尚道德，拓展事业，就是因为他们智慧崇高而又行为符合礼仪谦卑；智慧像天一般高明，行为礼仪像地一般谦卑。天地设立的位置就是天高地卑，崇卑有序，而《易》的道理则存乎其中，于是便成就了易道。能行易道者，才能成就“盛德大业”。

效法天高的自强不息，地卑的厚德载物，正是《周易》的道德理想。阴阳、刚柔、动静，于循环无穷的变化作用之中，使天地生成，发展，变化，和谐，统一。符合这一宇宙精神的就是善。

所谓“五常”即传统道德中的仁、义、礼、智、信，就是天地精神的体现。





惟有认识天地精神，悟彻阴阳、刚柔、动静变化作用原理的人，才能通幽明之故，最后达到心安理得，无忧无惧，知天乐命的境界。《周易》中所说的神，是指天地间阴阳、刚柔、动静变化现象的神奇功用。只有天下富有睿智、最明了事理的人，才能理解《周易》中所阐释的道的神奇功用。六十四卦，几乎都以盛极而衰，物极必反的谆谆告诫，来警示人生必须时刻谨慎戒惧，适可而止，才能确保长久安泰。

总之，《周易》的宗旨，在于阐释天地大自然的阴阳刚柔，动静变化，变易而不易，复杂而简易，在变化中生成与发展，于反复中保持统一与和谐。这一刚健中正，无穷无尽，永恒生生不息的生命力，正是天地精神之所在。变易、简易、不易的天地法则，及生生不息的天地精神，涵盖着一切，为人生立身处世提示了原则。人以大天地的自然法则为准则来确立自己行为的规范。因此，探明天地大自然的法则、规律，就能自强不息，厚德载物，面对纷繁复杂、千变万化的事态而能知变，应变，适变，从而促使人类社会的向上发展，为全人类造福。

通观《周易》的主题思想就会明白，为什么它会被称为“天人之学”，而成为中国传统文化的源头，一切学术思想的源泉；为什么被推崇为大道之源、群经之首了。

## 《周易》的基本概念

对《周易》的解说，历来纷纭。了解一些基本概念，对于全面、深刻地研究《周易》，很是必要。

先以“象”而言。《系辞》说：“《易》者，象也。象者，像也。”又说：“在天成象，在地成形。”

象，应该说就是形象，象征。

关于“象”，有“八卦之象”、“六画之象”、“像形之象”、“爻位之象”、“反对之象”、“方位之象”和“互体之象”等。

“八卦之象”是说八卦的象征：





乾，为健，为天，为父，为首，为马，为君，为玉，为金，为寒，为冰，为大赤，为木果……

坤，为顺，为地，为母，为腹，为牛，为布，为釜，为吝啬，为均，为文，为众，为大舆……

震，为动，为雷，为龙，为足，为长男，为决躁，为大途，为玄黄……

巽，为人，为风，为木，为股，为长女，为鸡，为白，为高，为不果……

坎，为陷，为水，为豕，为耳，为中男，为隐伏，为弓轮……

离，为丽，为火，为日，为雉，为目，为中女，为甲冑，为戈兵，为电……

艮，为止，为山，为狗，为手，为少男，为径路，为小石，为门阙，为阍寺……

兑，为说，为泽，为羊，为口，为少女，为巫，为毁折，为附决，为妾……

“六画之象”是六十四卦的六爻：下面三爻称为下卦、内卦、贞卦；上面三爻称为上卦、外卦、悔卦；上面两爻称为“天”，中间两爻称为“人”，下面两爻称为“地”；初爻、三爻、五爻称为“阳位”，二爻、四爻、上爻称为“阴位”；阳爻阳位或阴爻阴位称为“得正”或“得位”；阳爻阴位或阴爻阳位称为“不正”或“失位”。

“方位之象”是说八卦的八个方位：乾为西北，坤为西南，震为正东，巽为东南，坎为正北，离为正南，艮为东北，兑为正西。

“像形之象”是从卦的六爻组成的形状上来看：如第五十卦《鼎卦》，初爻为“鼎足”，九二、九三、九四爻为“鼎腹”，六五爻为“鼎耳”，上九爻为“鼎铉”；这些都表示卦象鼎的形象。

“爻位之象”是指每卦的六个爻：初爻为元士，二爻为大夫，三爻为公，四爻为诸侯，五爻为天子，六爻为宗庙。“互体之象”是说一卦之中，除上下卦外，还有二、三、四及三、四、五组成的两个新卦。



“反对之象”是说将一个卦颠倒过来，则成为另一个卦。实际上，六十四卦中除乾、坤、坎、离、大过、颐、小过、中孚等八卦颠倒过来不变外，其余二十八卦均反正各一卦，因而促成五十六卦。

以上介绍的是“象”。在了解“象”时，还要对“承”、“乘”、“比”、“应”、“据”、“中”等名词有所了解。这几个名词都是讲一卦之中六爻之间的关系的。具体讲：

“承”，指一卦中，阳爻在上，阴爻在下，则称阴爻承阳爻。如四十六卦“升”卦，“初六”为阴爻，“九二”为阳爻，就称为“初承二”。

“乘”，指一卦中，阴爻在上，阳爻在下，则称阴爻乘阳爻。如“升”卦中“六四”为阴爻，“九三”为阳爻，就称“四乘三”。

“比”，指一卦中，相邻两爻的关系，如初爻与二爻，二爻与三爻，三爻与四爻，四爻与五爻，五爻与上爻，都称为“比”。

“应”，指一卦之中，初爻与四爻，二爻与五爻，三爻与上爻之间的呼应关系，一般是阴阳相应。

“据”，指一卦之中，阳爻在上，阴爻在下，则阳爻对下面的阴爻称之为“据”。

“中”，指一卦之中，二爻与五爻，因分别为内、外卦的中位，故称为“中”。

### 对《周易》的研究、注释

对《周易》的研究、注释，从春秋时代就已开始。相传孔子五十岁得《易》而爱不释手，“韦编三绝”，加以诠释，并会同弟子们撰成《易传》。

到汉代，则注家蜂起，有田（何）氏《易》、丁（宽）氏易、焦（延寿）氏《易》、费（直）氏《易》、孟（喜）氏《易》、京房《易》、郑玄《易》、荀爽《易》和虞翻《易》等。





至三国时，主要有王弼撰《周易注》、《周易略例》等。

唐代主要有孔颖达的《周易正义》，影响颇大，另有陆德明的《周易音义》，李鼎祚的《周易集解》，史征的《周易口诀义》，郭京的《周易举正》等。

宋代主要有朱熹的《周易本义》，张载的《易说》，朱震的《汉上易传》，郑刚中的《周易窥余》，杨万里的《诚斋易传》，吕祖谦的《古易音训》，俞琰的《周易集说》等。

元代主要有黄泽的《易学濫觴》，王申子的《大易辑说》，钱义方的《周易图说》，陈应润的《周易爻变义蕴》等。

明代主要有胡广的《周易大全》，来知德的《周易集注》，黄道周的《易象正》，何楷的《古周易订诂》，张次仲的《周易玩辞困学记》等。

清代主要有李光地的《周易折中》，傅恒的《周易述义》，惠栋的《易汉学》、《周易述》，张惠言的《周易虞氏义》，焦循的《周易补疏》，俞樾的《周易互体证》，王夫文的《周易稗疏》，黄宗羲的《易学象数论》等。

对于“易学”影响最大的应该说是汉、宋、清三代，以至于有“汉易”、“宋易”之说。

但今人所看到的较为完备的“汉易”，已经是经过清人辑录的了，其中主要人物为郑玄、荀爽和虞翻。

“宋易”的第一大发明是“河图”与“洛书”。

“河图”、“洛书”一名，本出自《系辞传》：“河出图，洛出书，圣人则之。”但“河图”、“洛书”，一直只是提及而无实形，直到宋代才出现，到朱熹撰《周易本义》时，将“河图”、“洛书”、“伏羲八卦次序”、“伏羲八卦方位”、“伏羲六十四卦次序”、“伏羲六十四卦方位”、“文王八卦次序”、“文王八卦方位”、“文王六十四卦卦变”等九图列出，竟使“图”、“书”愈来愈重要。以至有人认为先有“图”、“书”，而后有《周易》。而且，这一看法正被越来越多的人确认。

在“宋易”中影响最大者，当属程颐与朱熹。



程颐著有《易传》一书，因其别号伊川先生，故又称《伊川易传》。程颐主要是借注《周易》来宣扬自己的理学思想。朱熹著有《周易本义》，注重从本义上去释解《周易》。而实际上，也是借题发挥、宣扬自己的理学观点。

清代对《周易》研究呈一时之盛，著作甚丰，有人初步统计，解《易》之书达一百五十余家，一千七百多卷。但清人的功绩主要在于对“汉易”、“宋易”的整理和校勘考据上。

总之，《周易》一书，不仅渊源流长，而且历经多代、多人的研究，形成了支脉芜杂、光怪陆离的易学。

摘自《周易与人生》

### 三、《易》乃迄今所见中国学术文化之总源

与《书》、《诗》、《礼》、《乐》和《春秋》相比，《易》的产生时间最早，在中国学术即国学中的地位和意义，尤其重要。

《汉书·艺文志》云：“《乐》以和神，仁之表也；《诗》以正言，义之用也；《礼》以明体，明者著见，故无训也；《书》以广听，知之术也；《春秋》以断事，信之符也。五者，盖五常之道，相须而备，而《易》为之原。故曰‘《易》不可见，则乾坤或几乎息矣’，言与天地为终始也。至于五学，世有变改，犹五行之更用事焉。”其把《易》视为“与天地为终始”，为“五学”之原，而置于“五学”之首，是很有见地，也是符合史实的。

从商代的甲骨文的简练文法，到春秋战国时期的长篇大论的大量著述之间，应该有介于两者之间的作品或文字著述。在迄今无新的发现之前，愚认为一向被搀杂在《六经》中的《易》，当首先是这样的著述。

谈《易》自然涉及八卦。《左传·昭公十二年》载，王曰：“是良史也，子善视之！是能读《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》。”其中





的《八索》即有关八卦的最早之书。但《八索》是否就是传说的伏羲所画八卦的记载？它与《易》的关系如何？因《八索》迄未得见故不得知。而较为公认的说法是：《易》历经《连山》、《归藏》和《周易》三代。《连山》失传后迄无发现，《归藏》失传已久于近年则有所发现，尚待整理，而一直流传至今的只剩《周易》，故通常把《易》指《周易》。《周易》本是一部用来占筮的书，在《左传》中已有记载，说明它最迟在春秋时期已经流传。对于其成书的年代，学界迄无定论，但多数认为是在殷周之际，或西周前期，认可司马迁“盖文王拘而演《周易》”之说。对于《周易》之“周”字，历来说法颇多，但多数认为代表年代即周代。对于《周易》之“易”字，则更是众说纷纭，但无论怎么解释，认《周易》讲“刚柔相推，变在其中”即通过阴阳双方相互作用而产生万物，则是不错的。秦始皇焚书，《周易》因系占筮之书而幸免。到西汉，儒家将《周易》与《诗》、《书》、《礼》、《乐》和《春秋》等奉为“经典”，统称“六经”，于是《周易》又被称为《易经》。

《易》既然早在儒家出现之前就已经产生并流传，因此把它归入儒家经典，是后世儒家的一相情愿。从《易》历经三代来看，其起初只通过画卦即使用符号表达意思，实际上是介于结绳记事与象形文字之间的一种文字创造，再到周文王推演六十四卦，并作卦爻辞（其子周公参与）。《易》之演变过程与中国文字的演变过程相结合，既标志着先人“仰观俯察”、“弥纶天地之道”之意图的渐进，又体现着中国古代学术伴随文字的发明、演进和成熟而不断发展的过程。当然，如果说伏羲始画八卦意味着在文字尚未发明的条件下，先人意图通过某些符号而表达思想意识的话，那么，到周文王依据八卦符号而推演六十四卦，并运用业已成熟的文字来诠释卦爻辞时，八卦和六十四卦符号的文字意义则不复存在，而只具有“符号学”的意义了。

从迄今已有的传世文献和考古文献看，《易》是中国最早的一部著作，把它视为中国学术文化的总源，至少至今仍站得住脚。

《易》广泛记录了西周社会各方面的相关情况，具有丰富的史料价



附

录

值和思想价值等。说《易》基本成型于殷周之际，并不意味着否认其在此后的岁月中没有增饰和修改。因为既然《易》主要用于占卦，故当殷周之际由八卦演为六十四卦之后，不可能不经过更多人的运用与检验，《易》卦爻辞中所记载的某些出自文王周公之后的事，盖与此有关。但综合各方面的资料看，《易》早在孔子之前就存在，而且可能有多种诠释本，自然都成为孔子整理《易》的参考素材。不管《易》在内容和形式上与其它五种典籍有怎样的不同，既然统统经过孔子整理过，便决定了作为《六经》之首的《易》，在孔子那里与其它五种典籍的相似之处。

孔子作《易传》正越来越多地得到考古学上的证明。马王堆帛书《要》篇指出：“夫子老而好《易》，居则在席，行则在囊。”“孔子《易》，至于《损》《易》二卦，未尝不废书而叹……”其中还记载着子赣（贡）不理解晚年夫子对《易》的态度，夫子便向他解释：“《易》，我后其祝卜矣，我观其德义耳也。幽赞而达乎数，明数而达乎德，又仁〔守〕者而义行之耳。赞而不达于数，则其为之巫；数而不达于德，则其为之史。史巫之筮，向之而未也，好之而非也。后世之士疑丘者，或以《易》乎？吾求其德而已，吾与史巫同途而殊归者也。君子德行焉求福，故祭祀而寡也；仁义焉求吉，故卜筮而希也。祝巫卜筮其后乎？”表明了孔子当时对卜筮的理性态度。帛书《易传》的《二三子》《易之义》《要》《系辞》《繆和》《昭力》等大量记载的孔子言论，基本上亦是今本《易传》的内容。从帛书《易传》中，可以理解孔子对《易经》的创造性诠释，说明孔子晚年与《易经》关系紧密，尤其抒发了《易经》的哲理，并被其弟子总结撰为《易传》。诚如李学勤先生所说：“孔子之于《周易》不仅是读者，而且是某种意义上的作者。他所撰作的，就是《易传》。”“孔子晚年好《易》，《易传》或出其手，或为门弟子所记，成书约与《论语》同时。自子思以至荀子等人都曾引用，绝非晚出之书。当然，那时《易传》的面貌，不一定和今传本完全相同，这是古书通例，不足为异。研究孔子，不能撇开





《周易》经传。”因此，要是把《周易》分为《易经》和《易传》的话，《易传》确实系儒家的经典之作，但《易经》则不是，它只是被儒家当成了“经典”。

要是从儒家笼统地把《周易》（而不是只把《易传》）当成自己的“经典”来理解的话，那么，《周易》就绝不止是儒家经典。只要仔细分析其内容，就会发现它远远不是儒学所能涵盖得了的。《周易》除了涉及“道”、“法”、“阴阳”、“农”、“医”、“兵”、“纵横”等大致与儒家同期的各家学说外，还蕴涵了“天文”、“地理”、“数学”、“领导”、“决策”、“经营”、“管理”、“用人”、“教育”、“改革”和“养生”，以及“信息论”、“系统论”和“控制论”等思想。其关于天、地、人（或天道、地道、人道）“三材之道”、“三材共建”的原理，在今天地球人类所面临的自然生态危机和人文生态危机面前，具有巨大借鉴意义。《周易》的领导、管理智慧和思想，对今天的行政管理、企业管理和社会其它方面的领导、管理及决策的运筹和应用等等，均具有启迪作用。《周易》重整体、系统、结构、平衡的宇宙观念和思维方式，对于现代思维观念和现代科学技术发展之重要性，已越来越备受海内外学术界和实业界注重。《易经》所蕴涵的伦理思想，对当今越来越备受重视的基因伦理、生命伦理、环境伦理、社群伦理、家庭伦理、企业伦理、网络伦理，乃至全球伦理和空间伦理的建构和发展，都显示出现实而深远的意义。

总之，从迄今为止的传世文献和考古发掘的资料来看，说《周易》乃迄今所见“中国学术文化之总源”，一点儿也并不为过。

#### 四、《周易》哲学思想对中医学的影响

通观《周易》可以看出，在当时人们的科技水平和认识能力很低的状况下，人们的思想、学说必不可免地被神、巫、宗教观念所笼罩。





附

录

但《周易》在其神、巫、宗教观念的外衣掩盖下，却展露出的唯物主义和辩证法相结合的世界观和方法论的萌芽。而正是这种处于萌芽状态的世界观和方法论，为其后实为中医学奠基之作的《黄帝内经》的问世，为中医学的产生和发展，产生了重大影响。

### 《周易》所展示的朴素唯物主义自然观为中医学

#### 开启了航向，提供了指南

在《易经》中，已提出了“乾元”、“坤元”的物质观。《易传》将《易经》这一思想进一步发展，直接提出了“乾元”是万物之始，“坤元”为万物之生，乾坤相感是物质运动变化的始动力的观点。如“大哉乾元，万物资始”、“至哉坤元，万物资生”，即把万物的产生归于乾坤即天地、刚柔、阴阳二气相感相应的结果。

“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”《系辞传》这一高度概括，是符合《易经》的思想内容的。不管人们自古至今对于卦画的两个基本符号“—”和“--”作怎样的具体解释，但对于两个符号代表着阴、阳二气，正是由于它们的相互作用才产生八卦，即天、泽、火、雷、风、水、山、地，进而产生天地万物这一点，却有着共识。

《周易》把天下万物归结为八卦，又由八卦进而归结为两仪，即“—”和“--”，并进而归结为“太极”。这里撇开对“太极”的具体理解姑且不论，单就其认识或探讨问题所体现的思维进程来看，显然旨在探究天下万物的根源和生生变化的规律。它所体现的显然是一种力图按照世界的本来面目来认识世界即客观的、求是的态度，只是由于受历史条件和认识能力的局限，这种态度和探索表现得比较直观、朴素就是了。至于应对“太极”做何解释，则只要联系其探究问题的具体过程，即从万物追索出八卦即八种具体物质，又由八卦追索出两仪即阴、阳二气两种具体的物质形态，那么“太极”当然也自然是物质性的东西了。理解了这一点，就不难理解《周易》所体现的哲学世界观的唯物主义性质了。





《周易》在自然观上所展示的唯物主义观点的价值在于：一是，要从事物自身内部探究事物发展变化的原因；二是，要从众多的原因中探究出根本的原因。运用到医学是，自然就是：一要从人体内部探究发生病变的原因；二要从许多病因中找出病根。这就要求不仅治标，而且尤其治本。显而易见，《周易》对中医学的这种开启与指南，具有深远、永恒的意义和价值。这突出表现在：

其一，《周易》关于“乾元”是物质运动变化的始动力的观点，为中医学提出气为万物之母的观点，奠定了理论基础。如《黄帝内经》所载：“太虚廖廖，肇基化元，万物资始，五运终天，布气真灵，总统坤元，……生生化化，品物咸章”，明显地烙有《周易》自然观的影响。又如，《周易》以乾元为天，中医学则重视人体元气和阳气，《黄帝内经》云：“阳气者，若天与日，失其所折寿而不彰”；《周易》突出“坤载万物”，而《黄帝内经》则提出“精者，生之本”，“故生之来谓之精”。总之，以《黄帝内经》为发端的中医学正是在《周易》乾元坤元朴素唯物主义自然观的影响下创立阳气、阴精学说，从而奠定中医理论的根基的。

其二，《周易》八卦之两个基本卦符即“—”和“--”所代表的阴阳，及《周易》卦象所寓含的阴阳哲理，成为中医学的起源。《黄帝内经》就吸收了《周易》阴阳学说的精华，把阴阳哲理运用于医学，成为中医理论的基础理论，有力地促进了中医学的发展。《黄帝内经》不但设专篇讨论阴阳，而且全书都贯穿了阴阳哲理。其中的《阴阳应象大论》、《阴阳离合论》、《阴阳别论》等对阴阳皆有专论。它所提出的许多命题，都具有很深的哲理。例如《阴阳应象大论》中所说：“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也”；“阴在内，阳之守也；阳在外，阴之使也。”《上古天真论》也云：“法于阴阳，和于术数。”这些既是对《周易》阴阳哲理的继承和运用，又是对它的引申和发展。《黄帝内经》还把阴阳与自然界四时及人体相结合，创造性地提出了四时五脏阴阳的观点，把阴阳哲理灵活地应用于



解释医学，使《周易》的阴阳学说在实际应用方面得到升华。

其三、《易经》八卦所体现的八种自然物质，是五行学说的前奏；换言之，体现朴素唯物主义自然观的五行学说，是在《易经》八卦所体现的八种自然物的基础上提炼出来的。而五行学说则是中医学五行理论的基础。中医学借助于五行的归类，揭示人体脏腑经络、病理、生理之间的联系，并运用五行生克理论，建立维持人体内外环境平衡的医理、医术。事实上，五行学说被广泛地应用到中医学，长期以来成为中医理论的说理工具。又由于中医学又把五行学说与阴阳学说结合起来，故使五行学说得到升华，在中医学中跃居重要地位。

### **《周易》所蕴涵的朴素而丰富的辩证法为中医学的 辩证论治提供了理论基础**

《周易》所蕴涵的朴素辩证法对于中医学的影响，主要表现在：

其一、《周易》所蕴涵的关于事物之间普遍联系和系统论的思想萌芽，成为中医学从联系的观点辩证论治和建立医学系统论的理论基础。

《周易》的一个基本内容是观物取象。《周易》之八卦、六十四卦和三百八十四爻，及其相互间的变化，足以表明了《周易》对事物普遍联系的认识，而且在一定程度上体现了系统论思想。六十四卦就像一个系统，每一卦又各由六爻组成，成一小系统；大系统与小系统之间，构成不可分割的网络，反映了事物之间相互联系的普遍性。《周易》的一大特点就是注重天、人、地，即人、自然和社会三者之间的联系，并时时、处处把人置于这种联系的中心环节来考察。这在其中的卦辞和爻辞中都充分地表现了出来。

中医学正是在《周易》这一朴素的辩证法思想的影响下，建立了医学系统论。通观《黄帝内经》，可以看出系统论纵横交错于整个中医基础理论之中。如中医五行学说和脏象结合，构成五个子系统；而子系统之间也都存在着相互生克的联系。中医系统论继承和发展了《周易》关于天、地、人普遍联系且构成一个系统的观点，尤其强调人体内外两





个系统的密切关系，特别注重人与自然界的关系，自然界对人的影响。这在运气学说和脏象学说中均有充分体现。

《周易》处处强调天地、社会、人三维模式，展示出三才统一观，对中医之三维学说有很大影响。《黄帝内经》将其运用于人体疾病的防、治，提出了颇具创意的三维医学，成为中医辨证论治的重要指导思想。如《素问·天元纪大论》云：“夫变化之为用也，在天为玄，在人为道，在地为化”；《素问·六微旨大论》也指出：“何谓气交？……上下之位，气交之中，人之居也。……天枢之上，天气主之；天枢之下，地气主之；气交之分，人气从之，万物由之”。都明确地论述了人类与天地自然界的关系。又如《素问·六节藏象论》说：“天食人以五气，地食人以五味；五气入鼻藏于肺，上使五色修明，音声能彰”；《素问·五运行大论》指出：“东方生风，风生木，木生酸，酸生肝，肝生筋，筋生心。……南方生热，热生火，火生苦，苦生心，心生血，血生脾……”等等，都说明了天地气候等自然变化对人体生理的影响。《素问·五藏气大论》还论述了疾病、寿夭与地理、地势的关系，如“一州之气，生化寿夭不同，其故何也？岐伯曰：高下之理，地势使然也，……高者其气寿，下者其气夭。”这里显然蕴涵着地理医学的萌芽。

其二、《周易》所蕴涵的关于事物是运动、变化和发展的观点，为中医学从变化发展的观点辨证论治提供了理论指南。

《周易》由阴阳两种基本符号“—”和“--”，到八卦，再到六十四卦，然后到三百八十四爻，为我们描述了一幅万物交感，不断地运动、变化和发展的生动图画。

“生生之谓易”。这“生”字中即蕴涵运动、发展、变化的契机。

值得注意的是，《周易》不是一般地讲运动、变化、发展，而是从积极的意义上去讲。这主要表现在：它认为运动、变化和发展是“吉”，而不运动、不变化、不发展则“凶”；它认为运动、变化和发展是由下往上的，前进的；它认识到运动变化和发展有其规律，提出了



“物极必反”的观点。

除此之外，《周易》（主要是《易传》）还提出了“位”、“时”、“中”三个重要概念。所谓“位”、“时”、“中”，就是指，如果一个事物有所成就，它的发展必须合乎其自身在空间上的条件（位），及时间上的条件（时），还必须合乎应有的限度（中）。显然，这个观点也是很深刻的。

上述这些辩证观点，都给中医学的产生和发展以巨大影响。

通观《黄帝内经》，便可以看到，它和《周易》一样认为宇宙万物是运动、变化和发展着的。“生生之谓易”。没有生，即无所谓易；但没有运动，也就无所谓生。运动产生生命，运动停止，生命就要告终。中医学为什么在讲防病、治病的同时，强调运动、保健，并创造了诸如导引、按摩、针灸、体育锻炼等方法，就是强调运动。当然，这种强调也不是无条件的，而是有条件的，即讲“位”、“时”、“中”，即一定的运动必须旨在促成人体内部发生积极、向上的变化，即必须注意空间、时间条件，把握“度”。《素问·六微旨大论》深刻指出：“物之生从于化，物之极由乎变”，“成败倚伏由乎中”，“成败倚伏生乎动”，显然是对《周易》辩证法思想的运用和发挥。中医在辨证论治过程中，十分注重“度”，即不论用药或操作，都强调适度，就是因为它对“物极必反”的规律体会颇深。

其三、《周易》所蕴涵的关于对立统一的辩证法思想，为中医学的产生和发展奠定了坚实的理论基础，提供了不竭的动力源泉。

《周易》在揭示事物发展变化的根源时，不仅已认识到这根源存在于自身内部，而且认识到在于自身内部矛盾双方的对立统一。天地阴阳的对立统一，促成了宇宙万物的生生不息的发展变化。《系辞传》说：“在天成象，在地成形，变化见矣”；“刚柔相推，变在其中矣”；“乾坤成列而易在其中矣。”没有矛盾，便没有对立统一，因而也就没有发展变化。在《易经》中，已揭示了损与益、刚与柔，乾与坤、天与地之间的对立统一；而到《易传》，则明确提出阴与阳的对立统一。“易有





太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”阴阳之间对立统一的观点是《易传》的核心。这一观点对医学所产生的影响是广泛、深刻和持久的。可以说，《黄帝内经》接受了《周易》和当时流传的阴阳学说，尤其阴阳对立统一的观点，把阴阳学说应用于医学，创立了中医阴阳学说，使之成为中医理论的中坚，为中医理论数千年经久不衰，奠定了基础。中医阴阳学说，贯穿于中医的理、法、方、药各个方面，长期以来一直有效地指导着医疗实践。“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。治病必求于本。”（《素问·阴阳应象大论》）从中可以看出阴阳学说在中医中的地位。中医通过阴阳学说说明人体的组织结构；阐述人体的生理功能，病理变化。如“阴胜则阳病，阳胜则阴病；阳胜则热，阴胜则寒”，“重寒则热，重热则寒；重阴必阳，重阳必阴”（同上）等论断，以及在诊断学上提出的“善诊者，察色按脉，先别阴阳”，（同上），在治疗学上提出的“阴病治阳，阳病治阴”，“谨察阴阳所在而调之，以平为期”，“壮水之主以制阳光，益火之源以消阴翳”，“寒者热之，热者寒之”等精辟论断，对中医一直起着重要作用。

其四、《周易》所蕴涵的关于平衡的辩证法思想，为中医平衡理论的建立，奠定了理论基础。

《周易》在揭示了事物运动、变化和发展的绝对性的同时，还揭示了事物静止、平衡的相对性。《系辞传》曰：“动静有常，刚柔断矣。”有动就有静。动是绝对的，静是相对的。《易经》的“易”包括“变易”和“不易”，实际上就是指动与静的统一。有“变易”就必有“不易”；“变易”是绝对的，“不易”是相对的。有了“不易”，事物才可能有相对静止，也才能保持平衡。这种平衡是动中之静，因而是相对的。其实，在《周易》卦的结构上，例如无论八卦，还是六十四卦对于阴、阳爻的数量、位置和分布，都是平衡的，体现了平衡是动态的、相对的原理，即是发展、变化中的平衡。《周易》的平衡思想是建立在其对立统一思想的基础之上的，是在阴阳、天地、水火、日月、刚柔等



对立统一的基础上产生的相对平衡。

另外,《周易》的平衡思想还表现在制约关系上,即对立统一的双方,要在一定制约的基础上才能维持平衡。如泰、否卦的乾、坤交感,既济卦的水火互制,都体现了朴素的平衡思想。

《周易》之平衡思想,对医学平衡学说的建立和发展,给予巨大而深刻的影响。如《黄帝内经》的平衡理论就十分丰富,它论及了包括自然界的平衡、人体内的平衡以及体内外环境之间的平衡等等。

在论及自然界的平衡时,中医运气学说就极为精辟,如《素问·气交变大论》说:“五运之政,犹权衡也,高者抑之,下者举之,化者应之,变者复之。”即太过者抑之,不及者举之的意思。中医运气学说的平衡理论主要包括胜、复、郁、发规律。它反映了自然界的自我调节机制,是维持气候六气之间相对平衡的保证。它所揭示的实际上是六气阴阳的平衡。此外,《素问·六微旨大论》指出:“亢则害,承乃制,制则生化”,《素问·五行论大论》也说:“气有余,则制已所胜而侮所不胜;其不及,则已所不胜,侮而乘之,已所胜轻而侮之。”这些都反映出中医平衡理论一斑。

关于人体内部及人体与外界环境之间的平衡,中医平衡学说也论述得很详细、精辟。

对于人体内部的平衡,即自我平衡,包括生理上及心理上的自我平衡,它指出,主要是通过脏腑相关理论,脏象理论,气机升降出入,脏气之间的生、克、乘、侮关系,以及经络之间气血多少的调节来实现的。拿脏腑来说,其间的平衡协调、制约是通过十二脏的相使来实现的。正如《素问·灵兰秘典论》所说:“十二脏之相使……心者,君主之官,神明出焉;肺者,相辅之官,治节出焉;肝者,将军之官,谋虑出焉;胆者,中正之官,决断出焉。……凡此十二官者,不得相失也。故主明则下安……主不明,则十二官危。”说明人体内部各脏腑之间具有相互协调、相互制约的自衡能力。对于经络之间的制约关系以及气血多少之间的平衡,《黄帝内经》也进行了探讨。如《素问·血气形志篇》指出:“夫人之常数,太阳常多血少





气，少阳常少气多血，阳明常多气多血，少阴常少血多气，厥阴常多血少气，太阴常多气少血，此天之常数。”就是说，经络之间的气血是通过自我调节而呈现出平衡状态的。

对于人体与外部环境之间的平衡，中医学也同样十分重视。《黄帝内经》的三维理论，就是专门讲人与自然和社会环境之间的关系的。如《黄帝内经》强调自然界气化与人体的密切关系。《素问·天元纪大论》说：“夫变化之为用也，在天为玄，在人为道，在地为化。”《素问·六微旨大论》也说：“何谓气变？……上下之位，气交之中，人之居也。……天枢之上，天气主之；天枢之下，地气主之；气交之分，人气从之，万物由之。”这些都明确指出了人与天地的关系。运气七篇专门论述了自然界天地对人体生理的影响。《黄帝内经》在《周易》强调人与社会的关系的思想的影响下，从生理、病理、治疗等方面来探讨、论述人体与社会的关系。尤其把社会环境与人的心理因素的变化之间的关系作为医疗的一个重要方面进行研究，为中医心理学的形成和发展，奠定了基础。如《素问·疏五过论》曰：“尝贵后贱，虽不中邪，病从内生，名曰脱营；尝富后贫，名曰失精，五气留连，病有所并，医工诊之，不在藏腑，不变躯形，诊之而疑，不知病名。身体日减，气虚无精，病深无气，洒洒然时惊，病深者，以其外耗于卫，内夺于荣。”《素问·阴阳应相大论》还指出了人因外部刺激而喜怒忧思对身体的影响：“怒伤肝，悲胜怒；喜伤心，恐胜喜；思伤脾，怒胜思；忧伤肺，喜胜忧；恐伤肾。思胜恐。”

总之，《周易》的哲学思想在中医学的创立和发展中，起了巨大的作用。“易具医之理，医得易为用”这一传统格言，高度而深刻地概括了《周易》与医学的密切关系。而在两者的关系中，《周易》哲学思想对中医学的影响，则占有重要地位。（原载《光明日报》等多家报刊）

（该文曾刊载于《光明日报》等报刊）





## 五、“玄学”不玄

### 内容提要

“三热”即易学热、气功热和宗教热所涉及的问题，不妨称之为“三玄”。

“三玄”热的出现，既有深刻的思想认识根源，又有深刻的社会历史根源。而从“三玄”本身的内涵来看，也都有一定的合理因素，即不玄之处。

同任何人类思想文化成果一样，易学及八卦预测无论从其源或从其流来说，都是历史的产物，故不可避免地带有时代的烙印：既反映一定时代思想文化之精华，又反映一定思想文化之糟粕。因此，无论夸大哪一方面都失之于客观、全面。在易学及八卦预测中，这两个方面同时并存，相互制约，并呈现出错综复杂的情形。

中医学与易学之间的关系可以用八个字来概括，即：医易相通，通在养生。“易具医之理，医得易为用”，古代医家对中医学与易学之间关系的这一概括是合乎实际的。

誉也媒体，毁也媒体。当年把气功吹到九天之上的是媒体，后来把气功贬到九地之下的也是媒体。这种好走极端的宣传不知何时才能休止？我的看法是，气功既不像开头吹得那样神，也不像后来贬得那样一无是处。

这里有两个问题须先弄明白：一是气功本身是否科学；二是某些“气功师”的功法是否科学。就是说，要把气功科学和气功师分开。

气功是中医学和养生学的组成部分，有着悠久的历史，古代多称之





为“导引”、“吐纳”、“术数”、“行气”、“按跷”等。气功同易学也有着渊源关系。气功对于养生保健、防病治病的作用，早已为几千年的实践所证实。气功在其发展途中，门派虽多，但其基本的要领是以阴阳、五行、脏腑、经络、气血学说为基础，以“气”为动力，在入静和放松状态下，经过“三调”（调身、调息、调神）进行自我控制、自我调整、自我修复和自我建设，达到平衡阴阳、协调脏腑、疏通经络、调和气血的作用，从而使身心机能达到最佳状态。

但气功不是巫术，不是装神弄鬼。因此，对于某些“气功师”的故弄玄虚，把气功的作用无限夸大，甚至把自己神话为“超人”、“超神”，切莫上当！至于有的“气功师”借“传授功法”之名而堂而皇之地招摇撞骗，口口声声地唱着“功德第一”的高调，而暗里却干着伤天害理、巧取豪夺的丑事，更要警惕受骗！

从广义上说，特异功能就是指功能上的特殊性。拿人脑与动物的脑相比，人脑就有特异功能；可以说人人都有特异功能。当然，人们通常所说的特异功能是从狭义上说的像耳朵认字、内透和意念力等。这些，从物质世界的多样性和特殊性的角度上来讲，也应该予以承认。

不能否认，确实有人利用“特异功能”招摇撞骗。比如，通过望诊，可以窥知脏腑的病变，而有的气功师则故意把这说成自己具有“内透”功能，这就是自欺欺人了。对于科学的真伪，自然不能相混；但问题是当人们对于某一事物的本质和规律还不认识的时候，往往把反映该事物的本质和规律的学说误认为是伪科学、迷信。一部人类科学史向我们证明了这一点。假如黑旋风李逵看见电灯、汽车之类的东西，肯定会当成“鬼”而挥动板斧的。

烧香拜佛、信教的人之所以多起来了，是社会不公，社会心理失衡，人们原有的理想、信仰发生危机、失落的产物。人与动物不同。人不可能没有理想、信仰。人的理想、信仰的飞鸟不能老飞来飞去，总要有个落脚点；在旧的落脚点失落之后，必然寻求新的落脚点。由于宗教的特殊性适合了这一需要，于是信教的人多起来了。宗教是一种麻醉



剂，但人们为了解脱却宁愿接受这种麻醉剂。

“三玄”热本身具有正负面的作用；自觉或不自觉地卷进其中的人们也同样有正负面的心态。“玄学”不玄！如果我们在这方面取得共识，并探寻切实可行的释疑解惑的途径、方法，我看要比不着边际的说教和强令禁止有效得多。

问：先生近年有《周易人生哲理博览》、《周易人生醒世真言》、《周易与人生》、《周易与养生》等涉及易学、养生学和宗教学的论著问世，那么请问先生：面对一个时期以来时高时低但又持续不断的易学热、气功热和宗教热以及世人对之众说纷纭的现象，您是怎么看的？

答：因为人们的素质、阅历和看问题的角度等的不同，所以对于同一事物会有不同的认识、议论。这是很正常的。

这“三热”所涉及的问题，我们不妨称之为“三玄”。

问：为什么？

答：“玄”即玄学、玄谈。“玄学”本指魏晋时期的一种哲学思潮，其主旨是用老庄和《周易》思想揉合儒家经义，以代替时已衰微的两汉经学；“玄谈”本指以老庄学说和《周易》为依据而辨析名理的谈论，以后泛指一切不接触实际、玄妙而难理解的言谈。

易学本来就在玄学、玄谈之列；宗教所宣扬的东西都是玄之又玄的；而气功本来有着实际内容，但在许多方面却被气功“大师”们搞得玄妙不可思议了。所以，我们把它们统称为“三玄”。

问：这“三玄”为什么会在我国热起来？

答：这是个很值得探究的问题。依我看，这其中既有深刻的思想认识根源，又有深刻的社会历史根源。从思想认识根源上看，“三玄”热的出现，乃是人们思想认识上原有理想、信仰失落和危机的产物。当人们在思想认识上发生危机和失落之时，特别是当原有的理想、信仰动摇乃至破灭之后，很容易到“三玄”中寻求解脱或寄托。

从历史上看也是这样的。玄学、玄谈正是兴起于儒家正统学说在人





们心目中失落、危机的魏晋南北朝时期。以后，凡是人们的思想认识陷入迷茫、混乱之时，玄学、玄谈便乘虚而入。从社会历史根源上来看，“三玄”热的出现，乃是对社会不公的一种折射。当人们面对各种不公平现象通过正常渠道、方式无法解决时，很容易钻到“三玄”中寻求解脱或寄托。从我国历史上看也是如此。玄学、玄谈正是产生、兴盛于门阀统治加剧，“上品无寒门，下品无势族”、各种不公加剧的时代。

问：这样说来，“三玄”热的背后大有文章。

答：是的。“玄学”不玄。凡是玄学、玄谈盛行之时，肯定有着深刻的思想认识和社会历史根源。拿目前来说，如果我们按照这个思路探索、找出潜存于“三玄”热背后的根源，并着力“对症下药”的话，那肯定对深化改革，促进精神文明建设大有裨益。

问：先生是不是认为我们在这方面做的还不够？

答：我看是这样的。社会上涌现“三玄”热，根源并不在老百姓身上，而在我们的社会政治经济和文化思想之中。人们（不仅年轻人，而且包括中老年人）为什么会普遍产生信仰和信任危机？为什么对政治报告、理论学习不感兴趣，而听气功师的带功报告却上瘾？为什么街头巷尾看相算命的屡禁不止？为什么涌入教堂做礼拜和以种种形式皈依佛门的人有增无已？光责怪群众“落后”，单在报刊上进行批评是无济于事的。重要的、关键的是找出社会历史和思想认识根源，并采取行之有效的改革和治理办法。我认为，如不从根本上惩治带有全社会性的腐败现象，不根治和纠正各种不公等，无论怎么说教批评，是难于奏效的。

问：您所说的“玄学”不玄是否还有别的含义？

答：是的。从“三玄”本身的内涵来看，也都有一定的合理因素，即不玄之处。



问：能不能具体谈一谈？比如拿八卦预测来说，其合理因素在



附

录

哪里？

答：这个问题太笼统了，不好回答。八卦预测有许多种，既有源，又有流，应先分清源和流，才好回答。

问：什么是八卦预测的源呢？

答：八卦预测的源一般指文王八卦，即后天八卦或《周易》八卦。当然在文王八卦之前还有伏羲八卦，即先天八卦。后天与先天八卦的区别主要是八卦方位的不同。如后天八卦是离坎定南北，震兑定东西；而先天八卦则是乾坤定南北，离坎定东西。后天八卦的方位与自然方位更相符些，因而便于应用。另外，后天八卦比先天八卦还多了 64 卦和 384 爻。

问：那么，从源上讲，后天八卦有其合理因素吗？

答：当然有。我看至少有以下几点：第一、周文王作为商纣王的一个臣子，胸怀报国之志却被昏君关进牢房达 7 年之久。一个 80 多岁的老人身陷囹圄，在肉体和精神备受折磨的困境中仍不颓丧，时刻想着伐纣的义举，这种百折不挠，一息尚存就奋斗不止的精神，难道不值得后人学习吗？第二、在当时科学技术极不发达的条件下，周文王将伏羲八卦改造并推演成 64 卦，这种尊古而不泥古的创新精神，难道不值得学习吗？第三、周文王在推演八卦和用之进行预测的过程中，考察了天、地、人之间及社会关系中各种复杂情况之间的区别、联系和变化，既体现出了朴素唯物论和辩证法，又体现出了朴素的系统论、全息论和可知论，这对以后中国哲学乃至整个文化思想的发展，都产生了深远的影响；第四、八卦及 64 卦的推演过程及其所表征的人世间的吉凶祸福等等，虽带有牵强和迷信的色彩，但体现了周文王所代表的一代人杰的聪明才智。通过《周易》八卦预测，可以窥知当时的认识水平和科学文化已达到的高度。

问：有人说周文王父子是靠八卦预测打败商纣王的，对吗？

答：我不同意这种说法。周文王和周武王在当时都是了不起的政治家、思想家和军事家，又有大谋略家姜子牙（吕望）辅佐。周文王父





子之所以能灭商兴周，依靠的主要是对当时政治、经济、军事等形势的客观分析，在各方面的实力和优势以及合乎实际的决策、策略等，在这当中，八卦预测可能起了一定的作用，但到底起了多大作用？怎样起作用？史料上并无记载；演义小说上的夸张之论不足为据。

这里有一点还必须指出，由于当时的科学技术和文化水平很低，而感知能力却比较发达（这两者因用进废退的规律起作用而成反比关系），即当时人们能通过感官感知到今人所感知不到或感知不深的事物。这是八卦预测在当时可能起作用的一个重要条件，就是说，周文王等是凭借当时可能优于今人的感知能力运用八卦进行预测的，因而所产生的效果是今人无法比拟和想象的。但又不能把这无限夸大，把那时的预测看得比今人运用先进的理论和科技手段进行的预测还高明、灵验。这是不符合人类社会发展和进步的史实的，毋宁说是拿古人的无奈和痛苦开玩笑。

问：这话怎么讲？

答：这不很明显嘛！想想看，在文字都很不发达的条件下，周文王不过借助一些符号和蓍草进行推演和预测，虽比以前用龟甲预测有了巨大进步，但仍是很笨拙、吃力的。即使他再聪明，也只能如此。这是社会历史条件所决定的。聪明的周文王难道不想运用更先进的方法吗？但他无法超越当时社会条件下人们所能达到的认识和科技水平的局限。这无疑是一种无可奈何的痛苦和悲哀。可是后人有的却不顾这一事实，竟把八卦预测吹得神乎其神，吹得比现在运用科学理论和技术手段所进行的预测还高明、准确，这难道不是拿古人的无奈和痛苦开玩笑吗？周文王如地下有知，也许认为是对自己的讽刺而无法忍受呢！

问：那么，什么是八卦预测的流呢？

答：说到八卦预测的“流”，就多了。如果把文王八卦预测看作“源”的话，那么，在文王之后凡是在其基础上发展起来的或借题发挥而成的预测学说、方法等，都是流。可以说，从周朝后期的春秋战国时期至今，一直存在这种流；流中又有分流，互相渗透、交织，形成了庞



杂的易学、八卦预测学派。

问：能说得具体一些吗？

答：在《左传》、《国语》、《史记》等典籍中，都载有八卦预测的一些事例和方法，但比较零散。比较系统的八卦预测方法则产生在汉代及其以后。如由西汉京房氏所创造的“六爻卦法”（即“文王课”）；由唐代李虚中所创立，而由五代徐子平所发展了的“四柱推命术”即通过生辰八字进行预测的方法；由唐末麻衣道人所创，而由宋代陈抟所发展和完成了的“麻衣相法”；由南宋邵康节创造的“梅花易数”等等。

问：这些流派有些什么特点？

答：可以说各有特点，又有共同点。其突出的共同点就是借助文王八卦预测的名号来发展，至今各种卦摊无一不标着文王八卦图；再一共同点是方法趋向简化，如由用蓍草改用掷币（即以钱代蓍），再到用简单的字的笔画起卦；另一共同点就是越演越玄，使人难于琢磨。

问：那么，这些流派中有无合理因素呢？

答：这一点可以肯定。比如“四柱推命法”，看到了人们由于出生的年、月、日、时的不同而具有的差别，就有一定的道理。因为人们的体态、相貌、性格、气质等等的确与这些差别有关。但“四柱推命法”将这种差别固定化并加以无限夸大，把它与人的吉凶祸福形而上学地联系在一起，就没有道理了。再拿“麻衣相法”来说，它关于人的面相、手相和疾病等的关系的说明，不是毫无根据的，其中有许多是参考了《黄帝内经》，有些是以调查统计概率为依据的。哈尔滨一女售货员（全国劳动模范）经过调查统计，发现了手掌大小与鞋号之间的比例关系，因而在卖鞋时“一拿就准”。“麻衣相法”中所载的男子面相与其子女状况之间关系的说明，经过我多次验证，准确率也较高，估计“麻衣相法”的发明者有调查统计概率上的依据。当然，“麻衣相法”中的糟粕、迷信也挺多。但这也不难理解，这正是历史的局限性所使然。





问：您能否对易学和八卦预测做个总的评价？

答：是否可以这样概括一下：同任何人类思想文化成果一样，易学及八卦预测无论从其源或从其流来说，都是历史的产物，故不可避免地带有时代的烙印：既反映一定时代思想文化之精华，又反映一定思想文化之糟粕。因此，无论夸大哪一方面都失之于客观、全面。

在易学及八卦预测中，既有精华、科学的因素，但不全是；又有糟粕、迷信的成分，但也不全是。这两个方面同时并存，相互制约，并呈现出错综复杂的情形。

问：八卦预测所蕴涵的一定的科学性，有无理论上的根据？

答：前面已经提到，它蕴涵着朴素的唯物论和辩证法，朴素的系统论、全息论和可知论。除此之外，从哲学方法论上讲，它符合从具体（个别）到抽象（一般），再从抽象（一般）到具体（个别）的认识规律。

《系辞上传》上说：“易与天地准，故能弥纶天地之道”。这“弥纶”二字比较准确地概括了制卦成易和用易占卦这两个方向相逆的过程。制卦成易是前人观察、认识天地万物，对其进行归纳、概括、抽象、简化而“合万为一”的“弥”的过程；而用易占卦则是后人在易的宇宙图式上，对具体事物进行分析、演绎而“由万知一”的“纶”的过程。显而易见，制卦成易反映了人的认识从具体（个别）到抽象（一般）的归纳过程，而用易占卦则体现了人的认识从抽象（一般）到具体（个别）的演绎过程。

比如，从一次次个别天象变化中概括出一般规律对天气进行预测；从一代代个别朝代的兴亡中总结出一般规律对社会前景进行预测等等。

问：您这样讲，还容易接受。但街头那些给人看相算命的人说得神乎其神，让人摸不着头脑。

答：八卦预测中有无合理因素是一回事，而人们能否正确认识和运用这些因素则另是一回事。

说到街头看相算命的，他们中的多数人连个正当职业都没有。他们





给别人算命，其实自己的“命”就很差，很可怜，不过是为了混口饭吃。他们中虽有个别人懂得点八卦预测的道理，但也是一知半解。不故弄玄虚，怎么诱人上钩？

问：求他们看相算命的人还不少，尤其是年轻人。

答：“太公钓鱼，愿者上钩”。这种社会现象的存在自有其土壤、气候和条件，人为地取缔，难于奏效。关键在于疏导。退一步说，作为一种娱乐或游戏，也未尝不可。总比黑（社会）、白（吸毒）、黄（卖淫嫖娼）要好点，比以权谋私和偷盗抢劫也强，就是比那些宣扬鬼怪迷信的游乐活动也不见得坏。当然我并不提倡这个。

问：先生既然肯定八卦预测有其合理因素，那么能否冒昧地问一下：您是否为自己预测？您信命吗？

答：历来的易学大家都认为，正大光明的事，无须占卜预测。比如见义勇为、救死扶伤，肯定是好事，做就是了，何必预测？！历史与现实一再表明，成功者靠的是自己的聪明才智、远见卓识、丰富的阅历和经验等，而不是占卜、预测。就是预测的话，也是在掌握准确而充分的信息的基础上，运用科学的理论和思维进行。八卦预测或占卜，顶多起一种提醒、告诫、参考的作用。

命运是有的，但不是先天注定的，而是后天各种条件、机遇促成的。“命运只是光顾有准备的头脑”。有头脑、有作为的人不会听任命运的摆布，而总是与厄运抗争。“扼住命运的咽喉”，可以说是成功者的诀窍。

## 二

问：自《周易与养生》问世以来，先生到处讲授养生之道，您是搞哲学的，怎么居然对医学和养生学发生兴趣了？

答：我本出生在一个中医世家。父亲是家乡一带有名的“大脉先生”，从我开始记事时起，就教我背诵诊断、汤头歌诀，至今还记得不少。人生的道路真蹊跷，我在研究中国传统文化的辩证思维时，一发现





易学与中医学的关系就着了迷，觉得研究易学与医学、养生学中的哲理及其相互关系，比研究“纯哲学”更有意义。

问：能简要说明一下中医学与易学之间的关系吗？

答：中医学与易学之间的关系可以用八个字来概括，即：医易相通，通在养生。

“生生之为易”，易学的主题是讲生的。这个“生”自然包括天地万物，人是万物的主宰，所以有关人的“生”的问题在易学讲生的主题中自然占有主导地位；而要讲人的“生”，就必然讲养生保健、防病治病的道理，即必然涉及医道、医学。以《黄帝内经》这一典籍为标志所形成的中医学，也正是在易学的原理、思想和方法的影响下产生的。例如：中医的脏相学说、经络学说、阴阳气血学说等等，都是以易学八卦理论为基础的。

“易具医之理，医得易为用”，古代医家对中医学与易学之间关系的这一概括是合乎实际的。这些我在《周易与养生》一书中都讲得很清楚。

问：人体八卦是怎么回事？

答：人体八卦在易学和中医中都有说明。如《说卦传》指出：“乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口”。中医学自《黄帝内经》始，也将八卦与人体通应，除了从人的整体上按八卦区分有如上述外，还将人体各个局部，如头、手、足、耳等，也都按八卦方位排列并与内部脏腑相通应。经过两千多年的临床验证，是有道理的。比如望诊，很重要的一条就是通过观察人体八卦所代表的脏腑部位之形、色、纹理等的变化，来探诊脏腑的病变的。

问：望诊的理论根据是什么？

答：人在胎儿发育时期，除了受先天遗传因素的影响外，还受母体所接受的各种信息和刺激的影响：包括母亲所处的家境、社会环境、社会关系，母亲的心理、体质状况等，都会对胎儿的发育产生影响，使胎儿的形态（面相、手相、长相等）呈现出特殊性。这种特殊性在胎儿



出生后，又在后天环境、条件、信息等的不同影响下，有的被强化，有的又发生变异，于是形成了各自在内外表征上的特殊性。人们，即使孪生同胞之间之所以也不可能毫无差别，就是这个原因造成的。而且，在长大成人即形体基本特征定型之后，虽然总的特征一般不再会有多大变化（大的病变除外），但细微的特征却仍在伴随内外因素，如生理、病理和心理及外部刺激的变化而变化。据调查，人的手纹的变化就是如此。因此，不管是医学家还是相学家，依据人的形体（面相、手相、体态、步履等）的特征来探索、判断人的疾病、寿夭，从原则上讲，是无可非议的。至于他们所得出的具体结论是否科学？有多大程度上的科学性？那又是另一回事了。由于受认识水平和科技水平的局限，有关人的形体特征与疾病、寿夭之间的真实、全面、必然的联系，尚有待于进一步探索、揭示。在这之前，人们在观察、说明人的形体特征与疾病、寿夭之间的关系时往往不太准确，乃至带有猜测的成分，也就不足为怪了。

问：当前社会上出现的“掌纹诊病”是否属于望诊？

答：当然是啊！顾名思义，掌纹诊病就是通过观察掌纹的变化来诊断疾病，属于望诊中手诊的范围。手诊就是通过观察掌纹、掌色等的变化来诊断疾病。

问：您对掌纹诊病怎么看？

答：在调查统计的基础上，探索、总结掌纹变化与体内疾病及其变化之间的关系，并摸索、总结出规律性的东西，作为望诊的一项内容，是有意义的，尤其是对于人民大众的自我检查和养生保健，更是具有参考和警示的价值。掌握相关的知识和要领，可以提醒人们注意体质和健康状况的变化，及时发现病变就医治疗。但是，由于人体内部疾病及其变化的复杂性，人与人之间在一般性规律面前，所表现出来的差异性和特殊性，在现代医疗检查、诊断技术越来越发达的今天，我认为，包括掌纹诊病在内的望诊，都不宜、不该排斥运用现代化的医疗器械进行确诊。试想，即便是现代化的医疗器械有时也难免出现误检、误诊，那





么，仅凭掌纹来诊断疾病，就更难保证准确无误！所以，对于包括掌纹诊病在内的望诊，不能神化，不能迷信，尤其是对于重大的或疑难疾病的诊断，更要慎之又慎！掌纹诊病可以作为辅助手段，用作参考，而不宜作为最终的确诊手段，单凭掌纹变化就贸然确诊而用药、治疗。放着现代化的医疗检查、诊断条件不用，而单凭掌纹来出方用药，至少不是明智之举，甚至是一种冒险！即使望诊经验十分丰富的老中医，也总是想方设法利用现代化的医疗器械，来最后确诊，体现了对于病人及其生命珍爱、慎重的高尚医德，和一丝不苟的责任感。

问：那么，“望诊”和“看相”有什么区别？

答：“望诊”是就医生通过“望”（观察）来给病人诊病，其“望”的范围远远超过“看相”，比如还要查大小便和舌苔等等，而“看相”则一般指看面相和手相，并且是就相面者的行动而言的。

问：这么说，“望诊”包括“看相”了！既然如此，从一定范围上说，“望诊”，比如掌纹诊病，也就是“看相”了！？

答：可以这么说。但由于“看相”已经在人们心目中跟“看相算命”联系在一起，而且目前借“看相”骗钱的很多，所以，从行医者的角度讲，不愿把两者扯在一起。

问：是啊！现在许多“看相”的也都说自己会看病，有的还打着专门给人看病的旗号呢！

答：这种鱼目混珠的情形可以说遍及各行各业。以伪科学冒充真科学、以假恶丑冒充真善美而行骗，成了一些人聚敛财富的行当，是一股势头不小的歪风啊！

问：确实如此！我看在气功界这类现象恐怕也不少。不过，就连媒体现在对气功也褒贬不一了！不知您怎么看？

答：誉也媒体，毁也媒体。当年把气功吹到九天之上的是媒体，后来把气功贬到九地之下的也是媒体。这种好走极端的宣传不知何时才能休止？！我的看法是，气功既不像开头吹得那样神，也不像后来贬得这样一无是处。



这里有两个问题须先弄明白：一是气功本身是否科学；二是某些“气功师”的“功法”是否科学。就是说，要把气功科学和“气功师”分开。

气功是中医学和养生学的组成部分，有着悠久的历史，古代多称之为“导引”、“吐纳”、“术数”、“行气”、“按跷”等。气功同易学也有着渊源关系。气功对于养生保健、防病治病的作用，早已为几千年的实践所证实。气功在其发展途中，门派虽多，但其基本的要领是以阴阳、五行、脏腑、经络、气血学说为基础，以“气”为动力，在入静和放松状态下，经过“三调”（调身、调息、调神）进行自我控制、自我调整、自我修复和自我建设，达到防病治病、养生保健的目的。

据世界卫生组织调查，当代由心理、精神、社会诸因素引起的疾病占总发病率的50%~60%。气功可直接对高级神经中枢产生良好的调整作用，使其更好地统领全身各系统。气功锻炼可以起到平衡阴阳、协调脏腑、疏通经络、调和气血的作用，从而使身心机能达到最佳状态。

气功的养生保健作用是毋庸置疑的，但世上没有包医百病的良方，即使同一种功法对于不同的人来说效果也不可能一样。因为每个人的体质、生理、病理和心理等等，都是不尽相同、甚至差别很大的。把某种功法说得神乎其神、包医百病，适用于任何人，是不切实际的，违背科学常识的。

对气功一定要有个科学的态度。气功对一些疾病，尤其是一些慢性病有一定的疗效，但气功不是万能的，对有些病症是无能为力的；气功代替不了医疗，该去医院看病时切不可因炼气功而耽误了。

千万要认识到，气功不是巫术，不是装神弄鬼。因此，对于某些“气功师”的故弄玄虚，把气功的作用无限夸大，乃至把自己吹嘘成“超人”、“超神”，更切莫上当！至于有的“气功师”借“传授功法”之名而堂而皇之地招摇撞骗，口口声声地唱着“功德第一”的高调，而暗里却干着伤天害理、巧取豪夺的勾当，更要警惕受骗！

问：不知先生对于特异功能怎么看？





答：从物质世界的多样性和特殊性来说，对于特异功能应从原则上加以承认。

问：有人把特异功能称作“伪科学”，您对此持何看法？

答：要是针对的是虚假的宣传和利用“特异功能”招摇撞骗这一社会现象，当然是对的；但如果不加分析地把一切关于特异功能的宣传通统说成是“伪科学”，那就未免太武断了。

我认为，从广义上说，特异功能就是指功能上的特殊性。拿人脑与动物的脑相比，人脑就有特异功能；其实，每个人的功能在某一点或几点上一般都有异于他人之处。比如有的人特能喝酒，有的人特能睡觉等等。所以，从广义上说人人都有特异功能。其实，上了《吉尼斯大全》的，都可以说是特异功能。当然，人们通常所说的特异功能是从狭义上说的，象耳朵认字、内透等等。这些，从物质世界的多样性和特殊性的角度上来讲，也应该予以承认。

不能否认，确实有人利用“特异功能”招摇撞骗。比如，通过望诊，可以窥知脏腑的病变，而有的气功师则故意把这说成自己具有“内透”功能，这就是自欺欺人了。对于科学的真伪，自然不能相混；但问题是当人们对于某一事物的本质和规律还不认识的时候，往往把反映该事物的本质和规律的学说误认为是伪科学、迷信。一部人类科学史向我们证明了这一点。假如黑旋风李逵看见电灯、汽车之类的东西，要是没人对他进行启蒙教育的话，那他肯定会当成“鬼”而挥动板斧的。

我这样说，并不是否认现在有伪科学。假冒伪劣的物质产品那么多，假冒伪劣的精神产品能少了吗？有的宣传某些“气功师”有呼风唤雨的“特异功能”，就纯粹是胡扯！果真如此，请他抗旱去好了，何必动用那么多人力、物力和财力去抗旱呢？！还有的“气功师”说他刀枪不入，那请他冲锋陷阵去好了，何必养这么多军队？！真理向前跨一小步就变成谬误。科学的东西只要掺一点假，就会变成迷信。在当今为数不少的“大气功师”那里，气功科学确实变成了伪科学。



## 三

问：现在烧香拜佛、信教的人多起来了，不知先生怎么看这种现象？

答：前面已谈到，这是社会不公，社会心理失衡，人们原有的理想、信仰发生危机、失落的产物。

人与动物不同，有头脑、有意识，有精神生活。人不可能没有理想、信仰。人的理想、信仰的飞鸟不能老飞来飞去，总要有个落脚点；在旧的落脚点失落之后，必然寻求新的落脚点。由于宗教的特殊性适合了这一需要，于是信教的人多起来了。

问：我不明白宗教为什么会有这么大的吸引力？

答：改革、开放所促成的社会转型及巨大变化，在不同阶层、群体、个人当中所造成的物质和精神上的变化和差距，是不平衡的。尤其是种种腐败所导致的不公，使人们在收入、待遇等方面的差别拉大，在部分人之间相差悬殊，两极分化加剧；社会矛盾在有的地区也在加深，使许多人心理压力很大，失落感沉重；黑（黑社会）、白（吸白面）、黄（卖淫嫖娼）等社会毒瘤的死灰复燃和蔓延，加重了人们的困惑和不安全感……于是人们便寻求解脱、寄托。而各种宗教所描绘的天国的福音、生死轮回和因果报应等等，在一定程度上满足了人们寻求解脱、寄托的愿望，使人们得到精神上的慰藉和平衡。宗教是一种麻醉剂，但人们为了解脱却宁愿接受这种麻醉剂，就像人在病魔的折磨下疼痛难忍时，需要用麻醉剂来缓解痛苦一样。

问：是否和吸毒有些类似？

答：吸毒者有不同的原因和类型。其中有的人也是为了寻求解脱，从这点上来说，两者有些类似。但信教的后果一般没有吸毒那么严重；精神毒品和物质毒品的毒性不同。而且，虔诚的教徒多是心地善良的人，而吸毒者则不尽然。信教需要一定的文化教养和道德修养；为非作歹的害群之马是不会虔诚地信教和烧香拜佛的，顶多是做做样子罢了。





问：这么说，信教还有一定的进步作用？

答：在历史上，宗教曾多次被用作进行革命的旗帜。今天，宗教在平衡社会心理，调控社会心态，缓解社会矛盾和稳定人们的情绪等方面，仍有一定的进步作用。想想看，假如禁止信教，禁止烧香拜佛，那人们失落、失控的心态、情绪就会通过其他方式来发泄，不知会出多少乱子呢！当然，靠宗教和迷信来调控社会心态，毕竟是一种无可奈何的“进步”，毋宁说是一种悲哀。

问：能否这样说，“三玄”热中潜藏着人们祈求精神慰藉以图安居乐业的心态？

答：我看是。“三玄”热本身具有正负面的作用；自觉或不自觉地将卷进其中的人们也同样有正负面的心态。这些，都能在社会政治经济和文化思想中找到根源。要解决这些问题，消除负面的影响而发挥正面的作用，也只有通过深化改革，惩治腐败，铲除种种不公来实现。这个任务很艰巨。

“玄学”不玄！如果我们在这方面取得共识，并探寻切实可行的释疑解惑的途径、方法，我看要比不着边际的说教和强令禁止有效得多。

## 六、“风水”与科学和迷信

提起“风水”，恐怕连稍大点儿的孩子都不陌生。然而，要问“风水”的确切涵义，恐怕有许多人说不清楚；至于该如何看待它，那就更众说纷纭，态度各异了。

上海辞书出版社1979年版的《辞海》在“风水”一条中解释说“也叫‘堪舆’。旧中国的一种迷信。认为住宅基地或坟地周围的风向水流等形势，能招致住者或葬者一家的祸福。也指相宅、相墓之法。”在“堪舆”条中，该《辞海》解释说“即‘风水’，迷信数术的一种。指住宅基地或坟地的形势，也指相宅、相墓之法。”





应该说，对于“风水”涵义的上述解释，是基本正确的，然而，它自身却包含着难于自圆其说的矛盾：既然认为它是“指住宅基地或坟地周围的风向水流等形势”，又说它是“一种迷信”，那么人们不仅要问：难道“住宅基地周围的风向水流等形势”，与住宅的安危及其主人的祸福毫无关系吗？这是稍微有点儿生活常识的人就能做出正确判断的一个问题。

倒是商务印书馆 1978 年版的《现代汉语词典》对于“风水”的解释比较准确：“指住宅基地或坟地等的地里形势，如地脉、山水的方向等。迷信的人认为风水好坏可以影响其家族、子孙的盛衰吉凶。”说它的解释比较准确，是因为它并未把风水和迷信不加分析地联系在一起，因而不存在难于自圆其说的矛盾。

在工具书上出现的对于“风水”之涵义的不同解释，反映了现实生活中，人们对于“风水”的不同认识和态度。我们看到，到了科学和技术，尤其是环境保护和建筑学高度发展的今天，恐怕谁也难于否认人们的住宅基地周围的风向水流与其自身安危、祸福之间的关系了；因为自古至今，由于住宅基地选址不当而在突如其来的山体滑坡、泥石流、地面下沉或其它自然灾害面前，人们的生命财产遭受灭顶之灾的事实，已经够触目惊心的了！所以再把“风水”与迷信不加分析地联系在一起，是站不住脚的。然而，在有关“风水”的认识和态度中，也的确存在着迷信。君不见，今天仍有那么多人不是以当今科学和文化高度发展的眼光看待“风水”，尤其是其中所包含的由于历史的、阶级的和认识的等原因而积淀的迷信等的糟粕，以至于扑伏在“风水先生”的脚下，对于他们嘴里把人生的吉凶祸福、生老病死和官运财运等等都不加分析地与“风水”联系在一起，认为“风水”主宰着自己乃至子孙后代的“命运”的说教，也笃信不疑，甚至当做“科学”来崇拜；而一些“风水先生”则公然在他们明明是从老祖宗的迷信堆里拣来的陈年旧货上，变着法地贴上“现代科学预测”的时髦标签，四处叫卖兜售，自欺欺人，从中渔利……应该指出，这种现象，在有些地区已经





到了泛滥成灾的地步，不仅给人们的生命财产造成不应有的损失，而且严重腐蚀着大众的心灵，污染和毒化着社会风气，危害着社会主义精神文明的建设，理应引起全社会、尤其是科学文化工作者和各级领导者的重视。

历史和现实一再向人们昭示：在包括文化现象在内的一切社会现象中，凡是看似偶然出现的事物的背后，都有着孕育其产生的必然的根由。在看到人们对于“风水”的不同认识和态度以及所产生的不同的社会后果之后，进一步分析其所由产生的必然缘由，比简单地斥责、否定要有意得多。

人们关于“风水”的认识和谈论，起源很早。从考古发掘可以看出，远古时期的中国人在建房修墓时就开始选择地理形势了，有关风水的谈论便开始出现，但形成比较系统的学说，据考证，则是秦汉以后的事。因为原始的风水谈论与阴阳五行理论相结合才形成风水学说，而阴阳家则出现于战国时期，到秦汉时期才对朝廷和民间发生较大的影响。《四库全书》所收两种最早的风水学著作《宅经》和《葬书》，成书时间还更晚一些，是魏晋以后的事。隋唐五代时期，风水学继续发展，出现了杨筠松和曾文灿等专家。到了宋代，这门学问真正盛行，一大批风水学专家如赖布衣、陈抟、吴景鸾、蔡元定相继出现，许多重要的有关风水学的著作也是在这时出现的。

但对于“风水”第一次给予比较规范和明确的解释并为后世学者所认可的，当推晋朝的学者郭璞。他在《葬书》中指出：“葬者乘生气也。经曰，气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”其意思是说，埋葬死者要寻找和利用有生机的地气，也就是乘生气；而生气见风则散，遇水则止，古人就尽量使它不散，而让它聚集，所以便叫风水。虽然郭璞只讲了葬事，但人们习惯上把葬事以外的地理形势也叫“风水”。葬事以外的风水，主要是指建筑房屋的地理情况。房屋是给活人住的，坟墓是给死人住的，反正都是住宅。所以古人便把建房的地理叫“阳宅风水”，而把修墓的地理称作“阴宅风水”，



附

录

因为不论“阳宅风水”或者“阴宅风水”都离不开地理形势，所以人们又习惯于把“风水”叫做“相地术”。

至于为什么把“风水”又叫做“堪舆”，汉朝学者许慎曾解释说：堪指天道，舆指地道；堪舆就是观察天道和地道与人的吉凶祸福等之间的关系。

要辨明“风水”与科学和迷信之间的关系，需结合这一文化现象产生和发展的历史进程来分析、说明。

当人类从原始的岩居穴处状态进化到建房盖屋时，就要选择地方。这种选择最初可能有很大的盲目性和随意性，但时间一长，便积累了经验，知道建在低洼处容易遭水淹，盖在高旷处却又容易被风刮，座南朝北采光不好，而离水源太远则不方便等等，于是开始选择地势较高、背风向阳、离水源较近的地方。正是在这样的过程中，与地理学、建筑学等联系在一起的“阳宅风水”学说便应运而生了。这无疑是人类建筑实践的需要，因而从它一产生的那天起就反映了人类对自己所处的客观环境的认识、利用和改造，积累并凝结着人类的经验、智慧，包含着科学的萌芽并记载着人类在向客观真理艰难探索中的步伐和进程。但由于那时人类抵御自然灾害的能力太差，建盖房屋的材料和方法也太原始，因而常有房屋倒塌的祸事发生。而人们对于这些现象又无法做出科学的解释，便看成是“神”的力量，于是把本来属于地理学和建筑学的一些理论、方法附会到神的身上。所以，“风水”学一兴起，便掺杂着迷信的内容，就是自然而然的了。但这是与人类当时认识和科学文化水平的极其低下分不开的，是无可奈何的。

那么以后，伴随人类认识和科学文化水平的提高，为什么掺杂在其中的迷信和糟粕却未能相应地减少和剔出呢？这就不能不牵涉到人类文化进程中社会的、阶级的和思想文化等方面的根源了。社会政治经济地位的差别和各种不公，阶级的私利和需要，人们在思想文化上尤其在风俗习惯上的相对滞后，以及由于种种原因所造成的大片大片人群的相对落后、愚昧、偏见和无知等等，往往不但不能利用人类认识和科学文化





的最新成果去剔出以往文化中的迷信和糟粕，反而会经常把最新的成果变成过去的迷信和糟粕进行注释乃至翻新的手段。这种现象不仅在“风水”文化上反映了出来，在其他文化现象上也都毫无例外地反映了出来。

至于说道“阴宅风水”，情况则不同。由于古人对于死亡缺乏科学的认识，起初普遍认为人死后仍然有灵气，而这种灵气又能跟活人相互感应，既能保佑活人升官发财，又能导致活人败家倒运；同时还认为山水地理也有生气、死气，并能通过死者的灵魂感应到活人身上，带来福气或灾殃。所以，说“阴宅风水”是一种迷信，倒是基本符合事实的。之所以说是“基本符合事实”，是因为即使在“阴宅风水”中，也仍然蕴涵着某些科学和真理的颗粒。比如，许多墓葬的发掘都展示出古人在埋葬死者时有讲卫生或环保方面的考虑：墓穴要是选择不当，一旦被风刮水冲，则尸骨裸露，腐臭熏蒸，很容易引起疾病。因而从这一角度来分析“阴宅风水”，也有一定的合理因素。当然，这在“阴宅风水”的成因和传播中占据很次要的地位，而占主导地位的是与灵魂不死和生死轮回等联系在一起的迷信。

跟灵魂不死说教相联系的是认为有一个与人类社会即“阳间”相对应的阴间世界。尤其是佛教传入中国后，老百姓普遍接受了这一观念。既然人死后要进入阴间，那么为了使死者能在阴间过得好，当然就要好好地选择和修建墓地了；墓地选择得越好，坟墓修建得越好，人在阴间就越能享福，并且还会“福荫子孙”。这本来是毫无根据的瞎说，但许多人却深信不疑。就是在改革开放，大力倡导破除迷信、解放思想的今天，仍有许多人对此执迷不悟。在埋葬死者时，除了选地修坟大兴土木外，还不惜借用现代化的科技手段和便利条件，举办隆重的殡葬仪式，以至耗费巨资，将纸扎的奢侈品诸如电视机、电冰箱、高级音响和名牌轿车，甚至贵重的金戒指和项链等等，焚化或陪葬，以供死者到阴间享用。这种迷信活动在一些地区的泛滥和猖獗，与我们正在大力倡导和进行的社会主义精神文明建设背道而驰，已经并仍在产生严重的



后果。

综上所述，“风水”是中国传统文化当中的一项内容。“阳宅风水”尽管掺杂着许多迷信和糟粕，但却蕴涵着地理学、建筑学和环保学等方面的科学内容和成分，挖掘、整理和总结这些内容和成分，剔出掺杂于其中的迷信和糟粕，使之融汇到现代科学文化的洪流之中，以发扬光大，服务于改革开放和有中国特色的社会主义建设事业，当是目前科学文化建设的一项任务。至于“阴宅风水”，因为基本上属于封建迷信，而且随着殡葬改革——从土葬到火葬的推行，其中原有的出于卫生或环保考虑的合理内涵也失去了意义，当是应该否定和摒弃的；但这种否定和摒弃应该与科学的普及，比如针对灵魂不死和生死轮回等所做的唯物主义和无神论的宣传教育结合起来，才容易见效。

（该文于上世纪 90 年代曾在多家报刊发表、转载）





## 补白：

我因为研究《周易》而发表、出版过相关论著，而被某些人称为“易学专家”，在海内外曾多次遇到有人请我看“风水”。1994年我去香港讲学，一位姓金的富商经友人李先生介绍非要在他家宴请我，其实是借机让我给他的宅第看风水。用餐后，他愁眉苦脸地告诉我：半月前内地一个赫赫有名的“风水先生”说他的宅子必须赶紧拆掉重建，否则三年内他必有血光之灾，并给他画了重建的草图。他长叹一声说：“宋教授，我这座家宅可是耗费上千万巨资建造的呀！您好好给看看，真的非要拆毁才能保平安吗？”受作为中医的家父的教诲和对医学及养生学的研究，使我掌握了一些“望诊”的要领，我看他50出头，虽然愁眉苦脸，但气色、言谈、举止和体态都没异常，属于健康者，又从朋友那儿了解到该人人为尚好，处世谨慎，自己从不驾车。我之所以考虑这些，是因为我知道所谓“血光之灾”的发生，可能由多种原因引起，而自身的健康状态和素养（比如卤莽、暴躁、酗酒、贪财、好色与否等）占有很重要的成分。于是就跟他说：“你要是真相信我的话，就别听那位风水先生胡说八道！”我说的非常肯定，可他还是不信，非请我到宅第的里里外外转了个遍。他的宅第是座小楼，处于富商大贾居住地段，背靠山林，面临海湾，周围风景秀丽，室内建筑和布局也很讲究，采光通风也都还好。我对他说：“这样好的宅子，居然让你毁掉重建！你还真相信？！”我特别认真地对他说：“所谓‘血光之灾’多因欺诈偷盗、打架斗殴、贪财好色、酗酒驾驶和违法乱纪等等引起，先生只要坚持谨慎处世，仁义待人，遵纪守法，像以往一样生活，不做出格越轨的事情，我敢说，别说三年，就是一辈子你也会平安无事的！”随后，我把有关“风水学”的道理讲给他，他听了后又跟我那位朋友窃



窃私语了一番，才终于开窍地说：“你说的有道理，我听你的！多亏遇到您，不然我真地可就破大财了！”后来我知道那位“风水先生”从他那儿骗了5万港币，其中2万是看风水的，另外3万是重建草图的收费钱，说按他提供的草图建的新宅可以保他和子孙世代平安。当我4年后再去香港时，由那位金先生接待，他一见我就说：“宋教授，您让我少破费了几千万啊！我该怎么报答您呀！”我说，“咱们算是朋友了，你这么住好住好吃地招待我就足够了！”他非要送我一辆价格不菲的轿车，我开玩笑地说：“我要是开车的话，那‘血光之灾’可就光顾我了！生老病死，乃自然规律，谁也逃不过，至于‘血光之灾’之类，确是可以避免和躲过的！就拿你们做生意的人来说吧，诚信第一，童叟无欺，经营有方，遵纪守法，处事谨慎，就像古人说的那样老是保持‘战战兢兢，如履薄冰’的心态，怎么能招致‘血光之灾’之类的不幸呢！皇帝的宫殿和陵寝都是让风水先生看过的，可有的帝王平安一生，而有的帝王则被推翻甚至被杀了，道理不是明摆着吗！宅第的‘风水’再好，也决定不了人的命运，决定人的命运的主要是自己的德行。”他慨叹地说：“跟宋教授认识实在是鄙人的幸运啊！可惜我们这地方还是有那么多人相信风水先生！”我笑道：“‘风水’不是不可讲，也不是不可研究，即使古代的风水（即堪舆）也蕴涵科学的成分，但说穿了，‘风水’所注重的无非就是环保、采光、通风以及周边环境对宅第和人身安危的影响方面的问题，在选址和建筑时充分考虑到诸因素的影响，把眼前和长远，特别是各种可能发生的意外灾害等不利因素都考虑进去，是很必要和重要的！‘看风水’的诀窍应该放在这方面，至于其他，特别是居室的具体布局等等，只要个人喜欢而又便于起居、生活，就行了！不要听信‘风水先生’的故弄玄虚！”“啊，您这样说我明白了！可我们这儿许多人动不动就请‘风水先生’给看，成了习惯！”我呵呵一笑：“钱太多了！烧的！说到底是个人的素质问题。在内地也是如此啊！许多暴发户，钱来得容易，个人素质不高，甚至很差，有了钱就吃喝嫖赌，胡作非为，至于算卦看风水就更是家常便饭了！那些‘风水





先生’们瞄准的主要是这些人啊！你想想，马路上的乞丐决不会想到看风水！人吗，钱多要是烧得慌了，不妨多做点儿慈善事业，关心关心天下的穷人、苦人，不比把钱送给‘风水先生’好！”金先生听了连连点头称是。





## 主要参考书目

《周易》（通行本，马王堆帛书本，楚简本等）。

汉·司马迁：《史记》。

汉·郑玄注：《易纬·乾凿度》。

汉·焦延寿：《易林》。

汉·京房：《周易京氏章句》、《京氏易传》。

汉·郑玄撰：《周易注》。

三国·王肃：《孔子家语》。

魏·王弼：《周易注》。

唐·孔颖达：《周易正义》。

唐·李淳风：《观象玩占》。

宋·周敦颐：《太极图说》。

宋·邵雍：《皇极经世》、《梅花易数》。

宋·程颐：《伊川易传》。

宋·司马光撰：《温公易说》。

宋·朱熹撰：《周易本义》。

宋·林栗：《周易经传集解》。

宋·项安世：《周易玩辞》。

元·俞琰：《周易集说》。

元·胡炳文：《周易本义通释》。

元·胡震：《周易衍义》。

明·胡广、杨荣、金幼孜等：《周易大全》。





明·来知德：《周易集注》。

明·郝敬：《周易正解》。

明·金瑤：《六爻原义》。

清·孙奇逢：《读易大旨》。

清·陈梦雷：《周易浅述》。

清·查慎行：《周易玩辞集解》。

清·王夫之：《周易外传》。

清·张步騫：《易解经传证》。

陈立夫主编：《易学应用之研究》，台湾中华书局出版 1975 年版。

尚秉和：《周易尚氏学》，中华书局 1980 年版。

屈万里：《周易批注》，台北联经出版社出版 1984 年版。

高亨：《周易古经今注》、《周易古经通说》，中华书局 1984 年版。

李镜池：《周易通义》，中华书局 1984 年版。

唐宗海：《医易通说》，中医古籍 1989 年版。

黄元炳：《易学探原》1985 年中州古籍出版社新版；《易学入门》，学苑出版社 1990 年版；《易学经传解》，上海古籍出版 1989 版。

唐明邦等：《周易纵横录》，湖北人民出版社 1986 年版。

朱伯崑：《易学哲学史》，北京大学出版社 1988 年版，台湾蓝灯事业股份有限公司 1991 年修订版。

金景芳、吕绍纲：《周易全解》，吉林大学出版社 1989 年版。

孙振声：《白话易经》，中外文化出版公司 1990 年版。

刘大钧、林忠军：《周易古经白话解》、《周易传文白话解》，山东友谊书社 1989、1993 年版。

韩永贤：《周易探源》，中国华侨出版社 1990 年版。

刘波、张文：《四库术数类大全》，海南出版社 1993 年版。